

# CARABIAS

# N

Julio/agosto 23

**DIBUJA** La revista ilustrada de cine español

100  
AÑOS DE  
PERDÓN

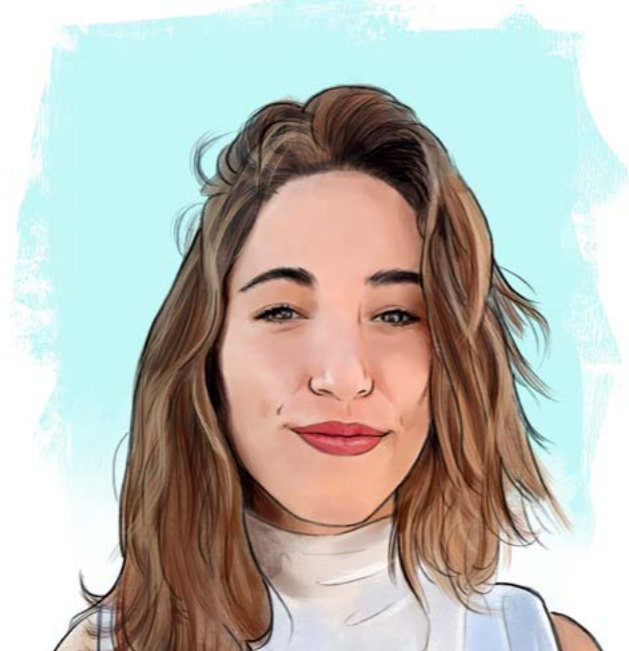
# O



**PATRICIA  
VICO**

ENTREVISTA

## COLABORAN EN ESTE NÚMERO:



ANA BARRERA  
GÓMEZ

¡MUCHA MIERDA, ARTISTA!

Pág.  
**40**



ALBA  
CARRILLO

ACTÚA EL HÁBITO

**46**



PABLO  
CORTÉS

BACKGROUND

Pág.

**62**



VÍCTOR  
MARÍN

FREAK CIRCUS

Pág.

**84**



PABLO  
CASTILLO

EL SENTIDO DEL SONIDO

Pág.

**52**



Mª LUISA  
RUIZ MONCLOVA

DIARIO DE UNA  
ESTUDIANTE DE CINE

Pág.

**56**

## Y HAY MÁS...

Entrevista a PATRICIA VICO \_ **pág. 6**

Proceso del dibujo de PATRICIA VICO \_ **pág. 14**

Viaje a las cloacas \_ **pág. 24**

Proceso del dibujo 100 AÑOS DE PERDÓN \_ **pág. 30**

730 DÍAS con BLANCA AGUILERA \_ **pág. 68**

Esta es una revista digital GRATUITA para los suscriptores decarabiasdibuja.com. Todas las ilustraciones aparecidas en ella son propiedad de Manuel Carabias y no se podrá hacer uso de ellas sin su consentimiento. Así mismo, todas las fotografías son propiedad de sus autores (nombrados en las imágenes). Número veinte. Julio / Agosto de 2023. Todos los derechos reservados.

Lanzamos esta revista a pocos días de otras elecciones generales. La vida es un continuo elegir, aunque no queramos. No elegir ya es una elección en sí.

Confieso que hace tiempo que soy un desencantado políticamente (aunque nunca dejaré de ejercer mi derecho al voto). Puede que sea por cosas como las que muestra la película de este número, *100 años de perdón*, una película de ladrones que es también un reflejo de una España política de secretos, abusos de poder y de una profunda cloaca que huele demasiado a podrido.

Patricia Vico, una de las actrices protagonistas, nos ha concedido una maravillosa entrevista (un lujo, no te la pierdas).

Y aunque estoy políticamente desencantado, no puedo estar más ilusionado y agradecido por la incorporación de 3 nuevos colaboradores. No uno, ni dos, sino tres.

Tres secciones para entender un poco mejor la industria del cine, descubrir el camino que convierte a una persona en directora de cine y alucinar con el espectacular trabajo de un verdadero artista.

Los mejores colaboradores del mundo siguen llegando, y nunca se han ido porque saben que esta es su casa.

Y siempre volvemos a casa.

Gracias Patricia.

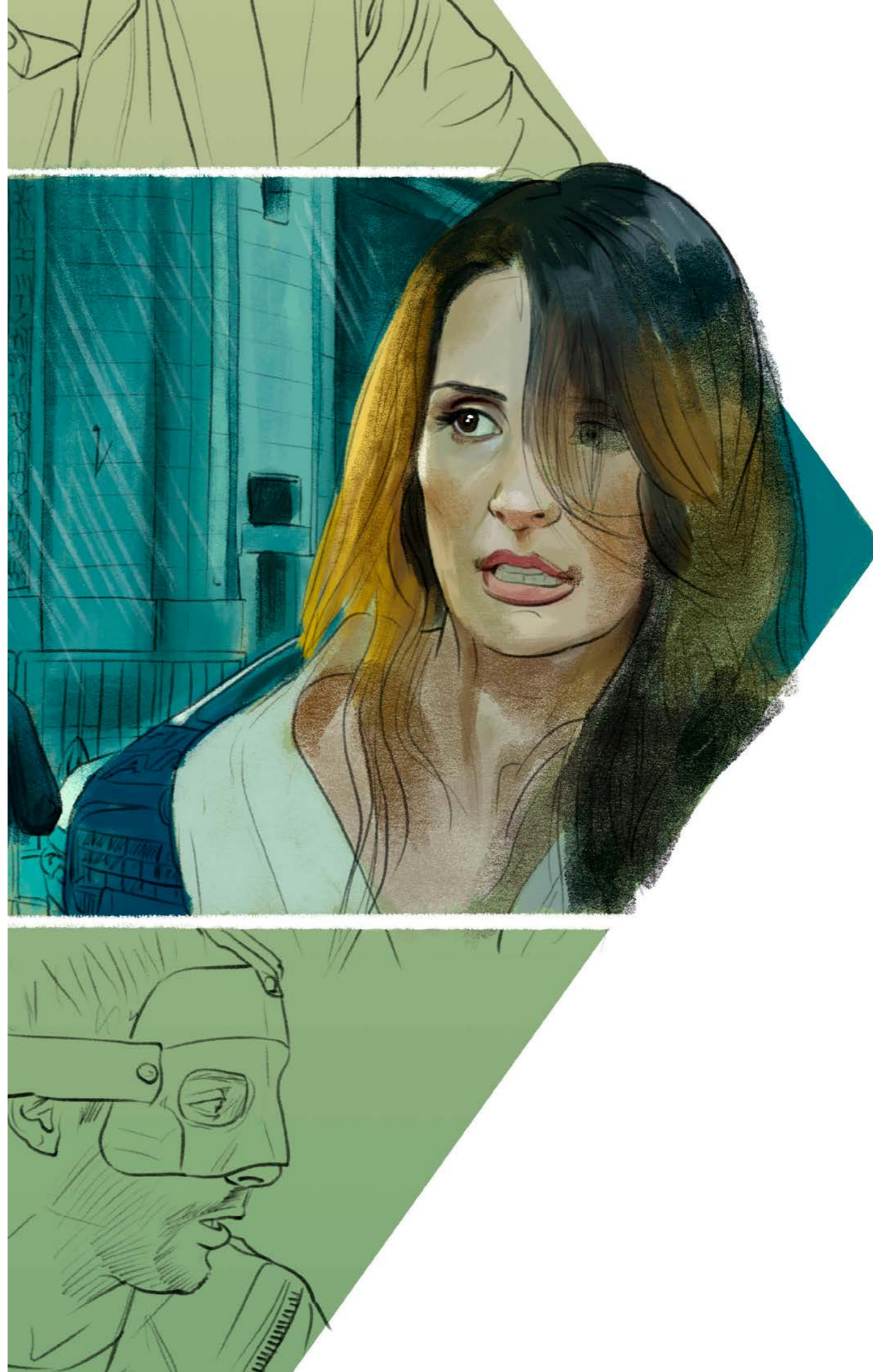
Gracias Víctor.

Gracias Pablo.

Gracias M<sup>a</sup> Luisa.

Y gracias a ti, que le das sentido a todo esto.

**CARABIAS**





# PATRICIA VICO

Patricia no ha dejado de trabajar desde que comenzara su carrera allá por 1994. Es normal, es una grandísima profesional.

Y ha participado en producciones que ya han hecho historia y que nos han acompañado en algún momento de nuestras vidas, pasando a formar parte de nosotros mismos, como **7 vidas** u **Hospital Central**. Podemos disfrutar de su trabajo más reciente en Netflix, la serie **Hasta el cielo**, secuela de la película con el mismo nombre. El 15 de septiembre estrenará película, **Todos los nombres de Dios** (no me la perderé).

Patricia Vico sabe mucho de cine, y no sólo seguirá interpretando, sino también produciendo y muy posiblemente dirigiendo (tiempo al tiempo).

Tenemos la tremenda suerte de que haya accedido a responder unas preguntas y me haya dado la oportunidad de hacer uno de los dibujos que más me han gustado.

Gracias Patricia.

## ¿Qué es para ti el éxito?

Para mí el éxito en este momento es vivir en paz, levantarme por la mañana con la sensación de que todo está bien.

## ¿De dónde nace tu pasión por la interpretación y en qué momento decidiste que querías dedicarte a ello profesionalmente?

Mi pasión empieza cuando comienzo a estudiar con Cristina Rota, es en la escuela donde yo aprendo a amar esta profesión.

## ¿Cómo te preparas cada nuevo personaje?

Pues depende... pero la primera lectura del guion es muy importante porque aunque luego haya que crear o componer, hay un aroma que se queda... como la primera vez que conoces a alguien.

Disfruto mucho en el proceso de preparación y ensayos. A veces también trabajo con un coach.

## ¿Cuál ha sido hasta el momento el personaje más complicado al que te has enfrentado?

Todos los personajes son un reto, todos, pequeños y grandes. Pero los más complicados son los que no tienen arco, los que tienen malos diálogos, que *no tienen chicha*, vamos.

// LA PRIMERA LECTURA DE  
GUION ES COMO LA PRIMERA VEZ  
QUE CONOCES A ALGUIEN.





### **¿Qué es lo mejor y lo peor de tu profesión?**

Lo mejor el proceso de creación, rodar y disfrutar con los compañeros trabajando, es un subidón inigualable.

Y lo peor la incertidumbre, los NOES, el paro, la tristeza que da cuando algo en lo que te dejaste la piel no funciona...

### **¿Qué es lo que más te sorprendió de la repercusión que tuvo Maca, tu personaje en la serie Hospital Central?**

Más que sorprenderme me siento muy afortunada de haber podido contar esta maravillosa historia de amor entre dos mujeres. Maca me dio mucho no solo como actriz, a nivel personal me dio la oportunidad de comprometerme y recibir los mensajes de tanta gente... uff, ese el mejor regalo.

### **¿Crees que las nuevas generaciones de actrices lo tienen más fácil ahora o más difícil?**

Yo creo que era, es y será una profesión difícil.

Las actrices encima tenemos luego el tema de la edad, nos ponen fecha de caducidad como a los yogures.

**// A LAS ACTRICES NOS  
PONEN FECHA DE CADUCIDAD  
COMO A LOS YOGURES.**

**Sólo el 8,17% de los actores españoles pueden vivir de la profesión, ¿qué consejo darías a todas esas actrices y actores que están empezando ahora su carrera?**

Pues que no se vengan abajo por muchos noes que reciban, que esta profesión es así, que dependemos de cosas que no están en nuestras manos. Trabajo y perseverancia.

**¿Cómo ha sido el rodaje de la serie *Hasta el cielo*?  
¿Qué rodaje recuerdas como el más duro de tu carrera?**

El rodaje de *Hasta el cielo* ha sido una maravilla y aunque suene a frase hecha, te digo que es la verdad. He disfrutado muchísimo con mi personaje Mercedes, con tod@s los compañer@s, con el director... he podido conocer Nigeria, en fin, todo muy positivo.

**¿Nos puedes adelantar algo de tus próximos proyectos?**

Estreno de *Todos los nombres de Dios...*

**¿Te has planteado alguna vez dirigir?**

Sí me lo he planteado, pero ahora mismo estoy más centrada en el tema de la producción con dos proyectos muy chulos que espero salgan adelante.

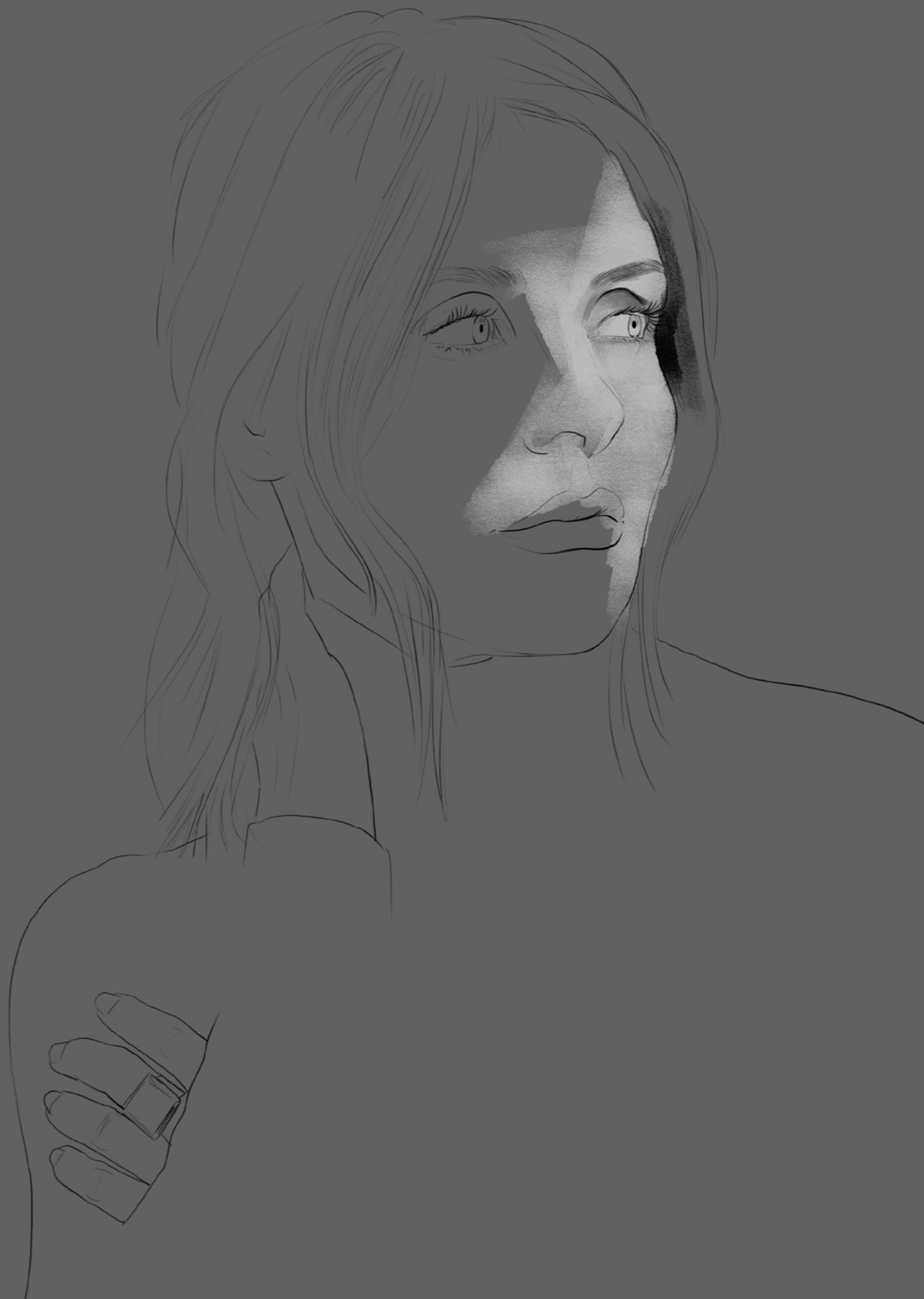
**¿Sueles dibujar como hobby o por placer?**

A veces, por placer. No tiene nada que ver pero me gusta pintar mandalas.

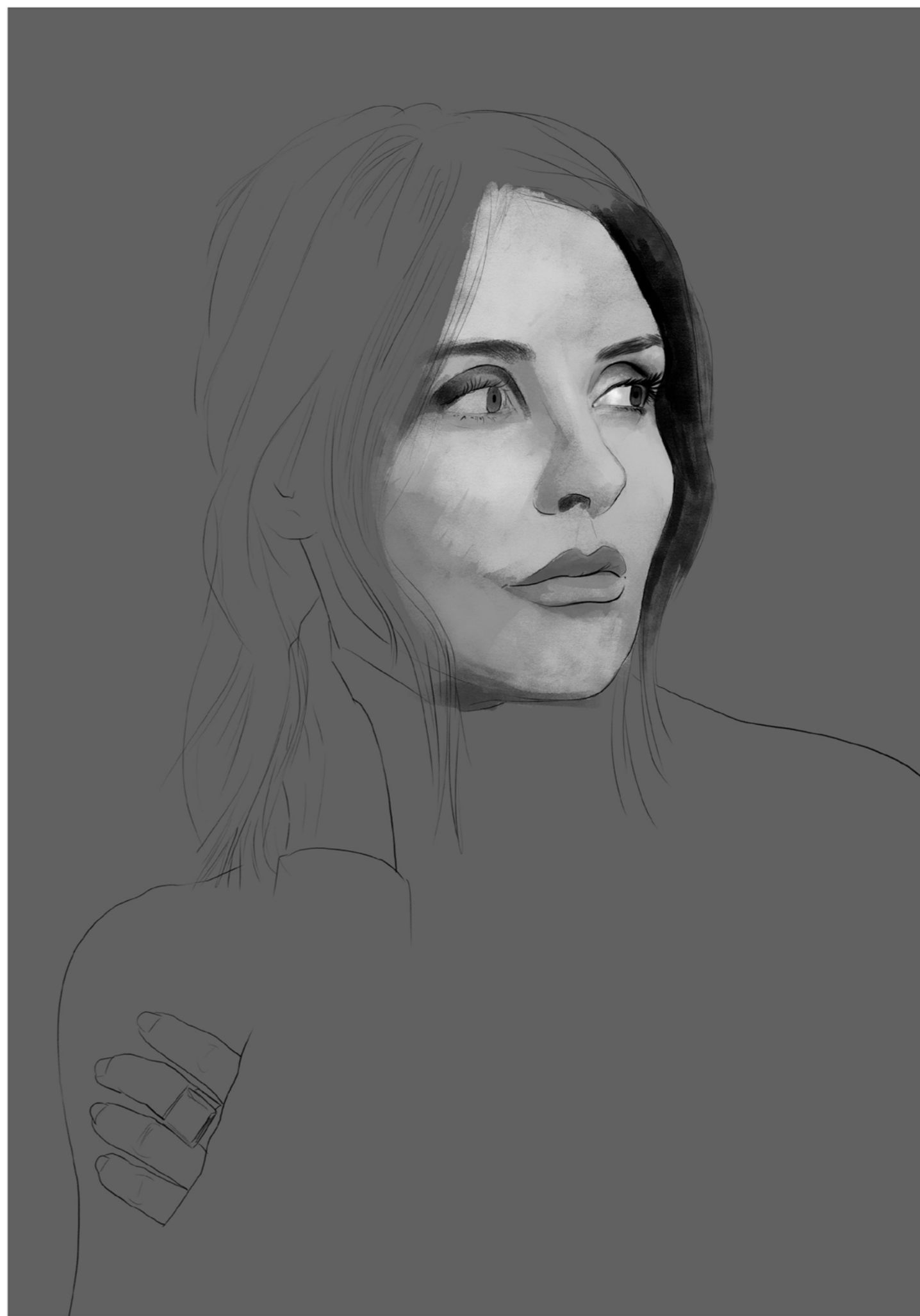
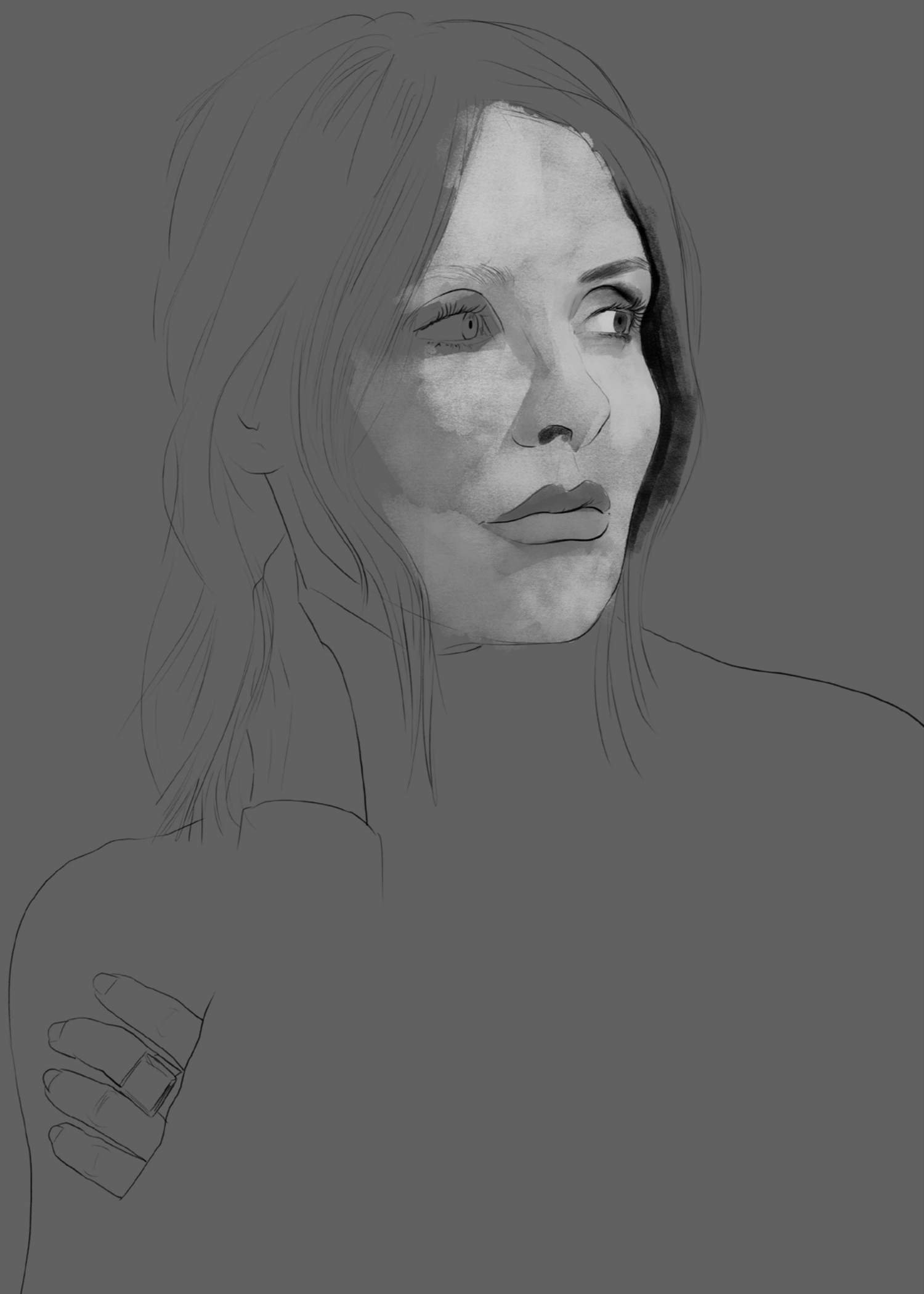
Esta entrevista se realizó en mayo de 2023.  
MUCHAS GRACIAS PATRICIA.



# PROCESO











CARABIAS





# VIAJE A LAS CLOACAS

Me gustan las películas de ladrones. Esa tensión concentrada en un espacio y un tiempo reducidos con sólo dos salidas: huir o ser atrapados.

Daniel Calparsoro es un especialista en contar este tipo de historias, rodeándose de un grupo de actores que son una maravilla, como Luis Tosar (qué presencia tiene este hombre siempre) y Rodrigo de la Serna, cuyo personaje (el uruguayo) es ya el germen de lo que será su posterior aparición en la serie **La casa de papel**, Palermo.

Una película de ladrones que a su vez esconde una trama política de oscuros secretos. Las cloacas como inicio del problema, las cloacas como única solución. En el momento en que escribo estas líneas la película está disponible en Netflix.



## FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA



**Año** 2016

**Dirección** Daniel Calparsoro

**Guión** Jorge Guerricaechevarría

**Música** Julio de la Rosa

**Fotografía** Josu Inchaustegui

**Productor** Morena Films, Vaca Films,  
Telecinco Cinema, K&S Films, Telefónica  
Studios, Fox International Productions

### Premios

2 nominaciones en los Premios Goya (2017):  
a mejor actor revelación y a mejor guion  
original.

### Sinopsis

Una mañana lluviosa, seis hombres disfrazados y armados asaltan la sede central de un banco en Valencia. Lo que parecía un robo limpio y fácil pronto se complica, y nada saldrá como estaba planeado. Esto provoca desconfianza y enfrentamiento entre los dos líderes de la banda, "El Uruguayo" y "El Gallego". Pero ¿qué es exactamente lo que buscan los atracadores?

### Reparto

Rodrigo de la Serna,  
Luis Tosar,  
Raúl Arévalo,  
Patricia Vico,  
José Coronado,  
Joaquín Furriel,  
Marián Álvarez,  
Luciano Cáceres,  
Luis Callejo,  
Joaquín Climent,  
Miquel Fernández

Cuando me planteé hacer este dibujo quería que de alguna manera el resultado recordase al dinero, específicamente a los billetes de 100€, por eso comencé con una base en verdes y usando el 100 de los propios billetes para el nombre de la película.

Por un lado tenemos el dinero, que parece el móvil principal del atraco, pero luego descubrimos la trama política. He usado la figura de diamante para distribuir los diferentes dibujos a modo de jerarquía (la política es una jerarquía de cargos y poderes que se apuñalan los unos a los otros para intentar llegar a lo más alto).

En la parte superior aparecen algunos personajes políticos aliados con algunas fuerzas de "seguridad" del Estado para conseguir sus fines a cualquier precio.

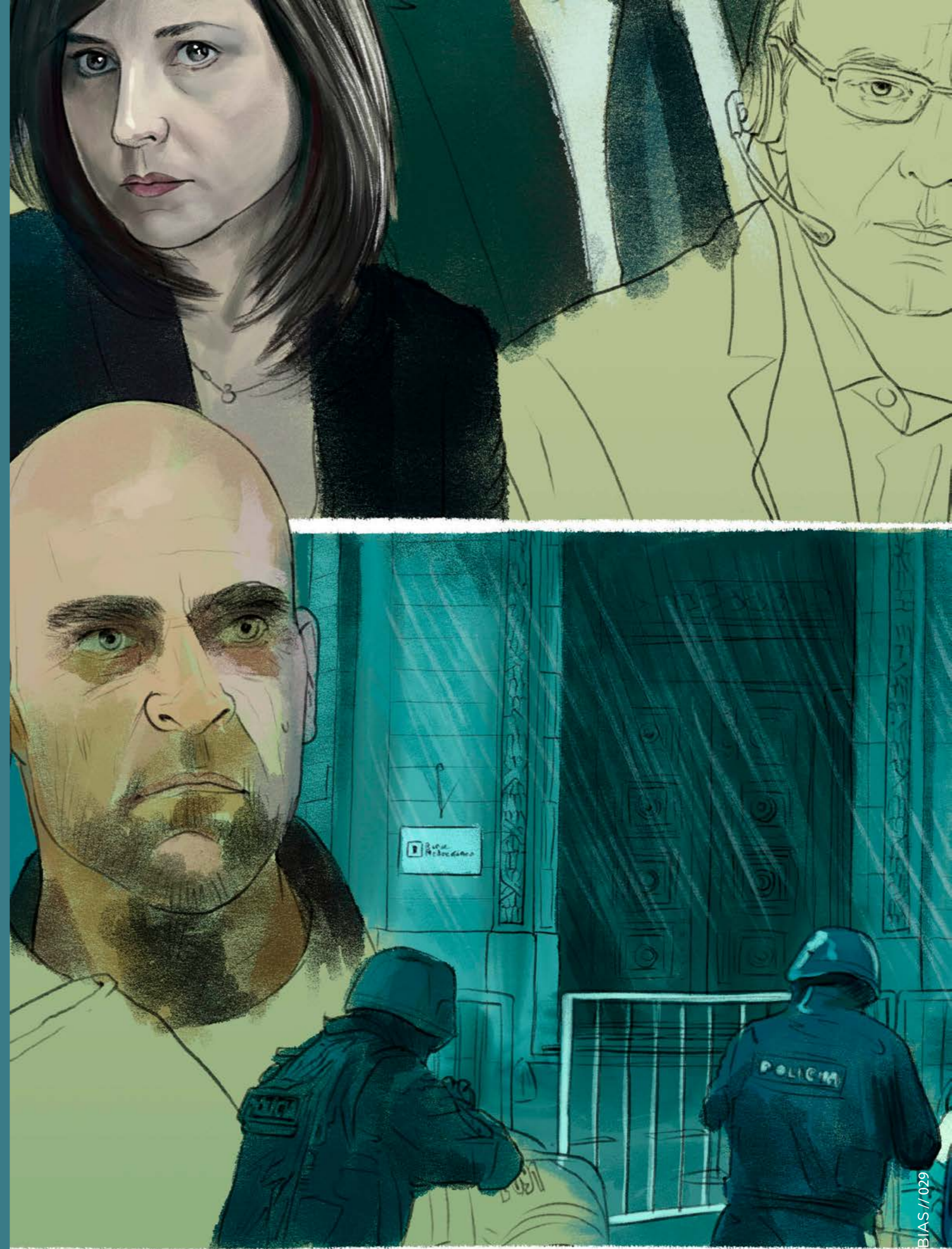
En la parte central, el escenario del robo y los personajes principales: los cabecillas del atraco y la directora del banco (¡Patricia Vico!)

Y en la parte inferior algunos de los atracadores con sus máscaras puestas y ese boquete que conduce a las cloacas. Esas cloacas que para unos será esa vía de escape y para otros esa metáfora del lugar donde esconder "la mierda", los secretos políticos y personales que no deberían ver la luz.

Leí en un libro que los psicópatas (no los asesinos, hay psicópatas que no son asesinos pero que siguen siendo psicópatas sin escrúpulos y sin empatía) suelen ocupar en su mayoría cargos políticos o altos cargos de empresas.

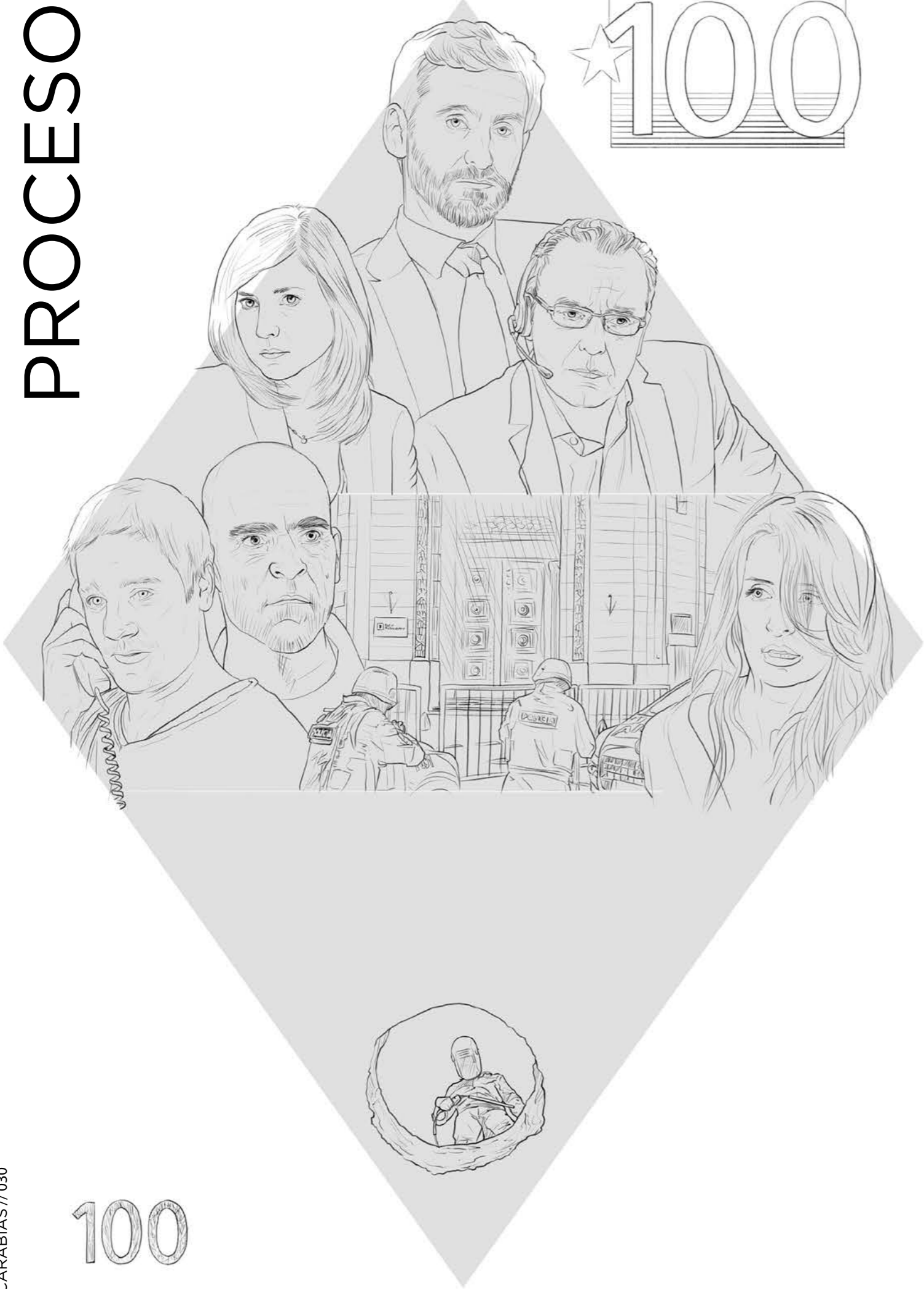
Saca tus propias conclusiones.

Y no dejes de ver (si aún no lo has hecho), esta película...



# PROCESO

★100



100

★100



100



100



★100



100

★100



100

★100



100

★ 100



100

UNA  
PELÍCULA  
DE DANIEL  
CALPARSORO

★ 100



100  
AÑOS  
DE PERDÓN

LUIS TOSAR  
RAÚL ARÉVALO  
PATRICIA VICO  
JOSÉ CORONADO  
RODRIGO DE LA SERNA  
JOAQUÍN FURRIEL  
MARIÁN ÁLVAREZ  
LUCIANO CÁCERES  
LUIS CALLEJO  
JOAQUÍN CLIMENT  
MIQUEL FERNÁNDEZ

CARABIAS



## No entiendo una vida sin arte.

En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me dí cuenta que tenía un talento muy marcado:

“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

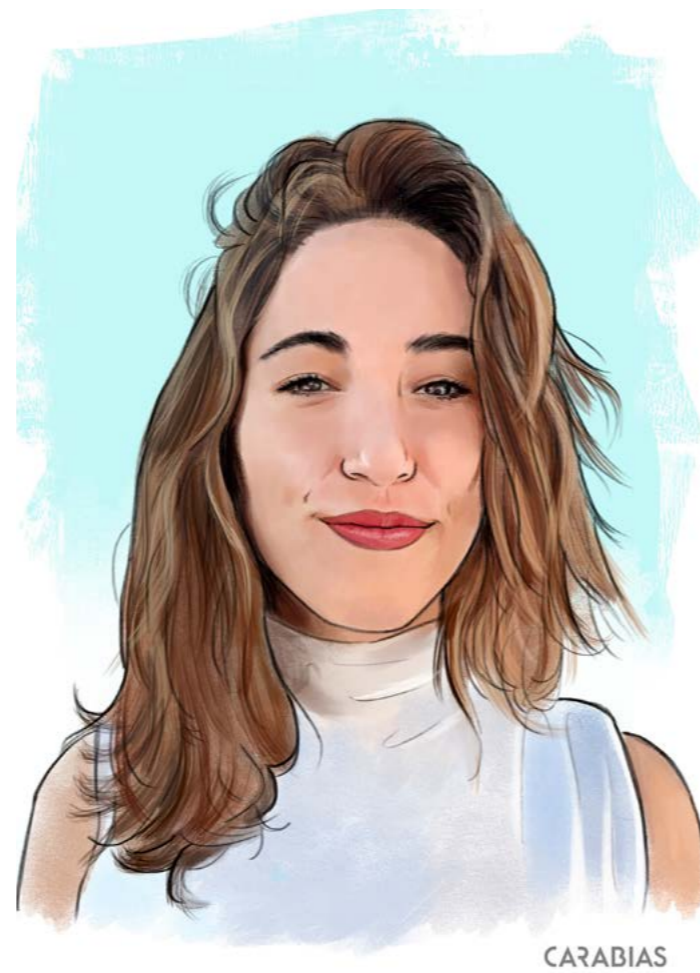
Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome:

¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas:



directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

**He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.**

## Ana tiene mucho que ofrecerte:

El podcast del artista

El canal de los artistas

Descubre “Behind the scenes”, la newsletter de Ana Barrera. Imprescindible.

Pasa a la acción y suscríbete  
**AQUÍ**



# ANA BARRERA GÓMEZ

[anabarreragomez.com](https://anabarreragomez.com)

## “Sin prisa, sin juicio, sin culpa”

### ¿Quién ha sido Ana?

Ana ha sido una mujer positiva y motivada por “vivir cosas” sintiéndose más cómoda en el movimiento que en la pausa, en la prisa que en la calma.

Una mujer de palabra, comprometida, líder de planes e iniciadora.

Percibida por los demás como entusiasta, fuerte y plena, que sabe lo que quiere y se mueve desde la confianza.

Una percepción cargada de idealización y responsabilidad

“Si el otro espera esto de mi, tengo que estar a la altura”

Detrás de escena, en su día a día, ha estado viviendo de otra manera.

Entregarse al otro, darle la mano, mostrarle nuevas opciones, quitarle vendas y “mejorarle la vida” pero sin darse cuenta de que “lo que necesita el otro” siempre estaba primero.

¿Cuál es la situación del otro?

¿Cómo se puede sentir con mis acciones?

¿Cómo habrá recibido lo que le he dicho?

¿Le vendrá bien al otro mi decisión?

Un miedo muy profundo a decepcionar al otro, a “cargarse” esa imagen tan maravillosa de ella dando lugar a la temida desconfianza o al rechazo han hecho que Ana, una y otra vez, haya ido dejando sin mostrar muchas capas de su esencia.

Su parte triste, sensible, miedosa, insegura, maniática, impaciente, romántica, rebelde y un largo etc...la había descartado por completo.

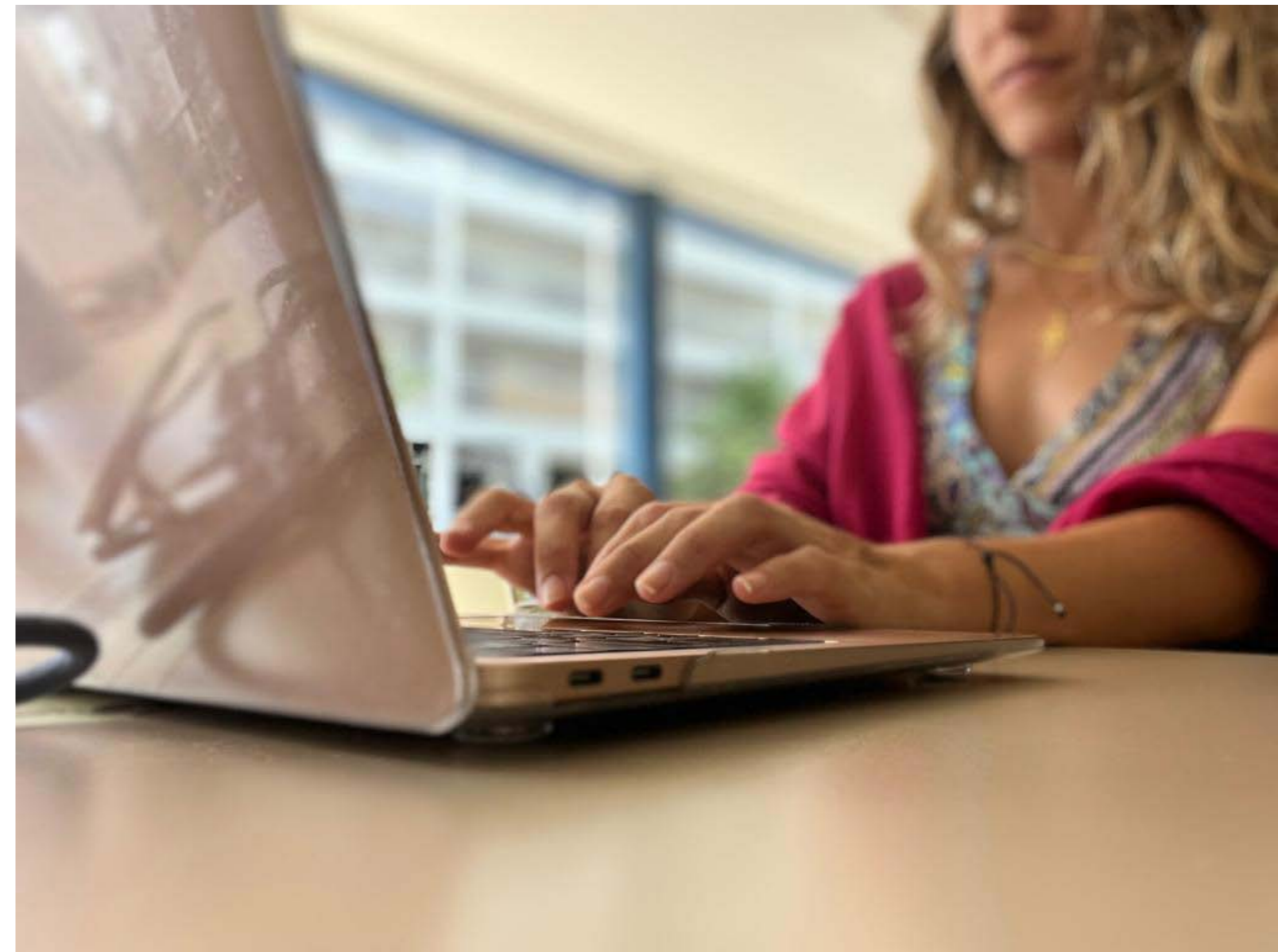
Había algo que se sentía incómodo, y desde esa incomodidad siempre encontraba excusas para “no parar”.

La soledad, el silencio y la pausa sacaban a flote todo lo enterrado bajo tierra, y para no sentir, recurría a los estímulos constantes: música cargada de ritmo, comida llena de sabor, dulce o salado, y para no variar, nuevas ideas u objetivos.

Después de este suma y sigue el “bucle del desgaste” se alimentaba solo:

Culpa-autoexigencia-cansancio-culpa-autoexigencia-cansancio

Una Ana de extremos, movida por la pasión, la energía, la emoción que no se daba cuenta de que “pasar por el centro” es necesario.



## ¿Quién es Ana hoy?

**Cuando ya no había tanta sed por lograr y los éxitos “ya no eran para tanto” tuvo un “click” definitivo.**

Ana hoy no sabe quién es, porque cada día es una mujer distinta.

Después de un par de transformaciones emocionales y físicas muy dolorosas siente que algo ha muerto dentro de sí.

Un personaje creado desde la supervivencia, la inocencia, también el amor.

Un personaje que ha sido el vehículo para empezar a trabajar en ella misma de verdad.

Un personaje que le ha llevado a crear el trabajo de sus sueños, innumerables viajes y escapadas por el mundo.

Un personaje que le ha conectado con personas absolutamente maravillosas y oportunidades que jamás imaginó.

Todo esto ya ha pasado porque ella ya no es la misma.

Las decisiones ahora las toma sin prisa, sin juicio, sin culpa.

Ahora sabe que sentirse confundida es normal.

Que no tener ganas es humano.

Que descansar es un regalo.

**Ana está encontrando la profundidad de la belleza y, aún con dolor e incertidumbre, este es un viaje de ida.**

**TO BE CONTINUED...**

Me abro y me muestro con lo que hay, lo que siento, lo que soy, estoy siendo y he sido para que tú hagas lo mismo.

Prepara un espacio bonito, ten cerca tu bebida favorita y escribe.

Estas dos preguntas van a ayudarte a calibrar tu brújula.

¿Quién he sido?

¿Quién soy hoy?

Por muchos más números de esta revista, oportunidades para escribir, conectar, reflexionar y ser vulnerables.

Y hablando de vulnerabilidad, te quiero recomendar la serie “**Días mejores**”

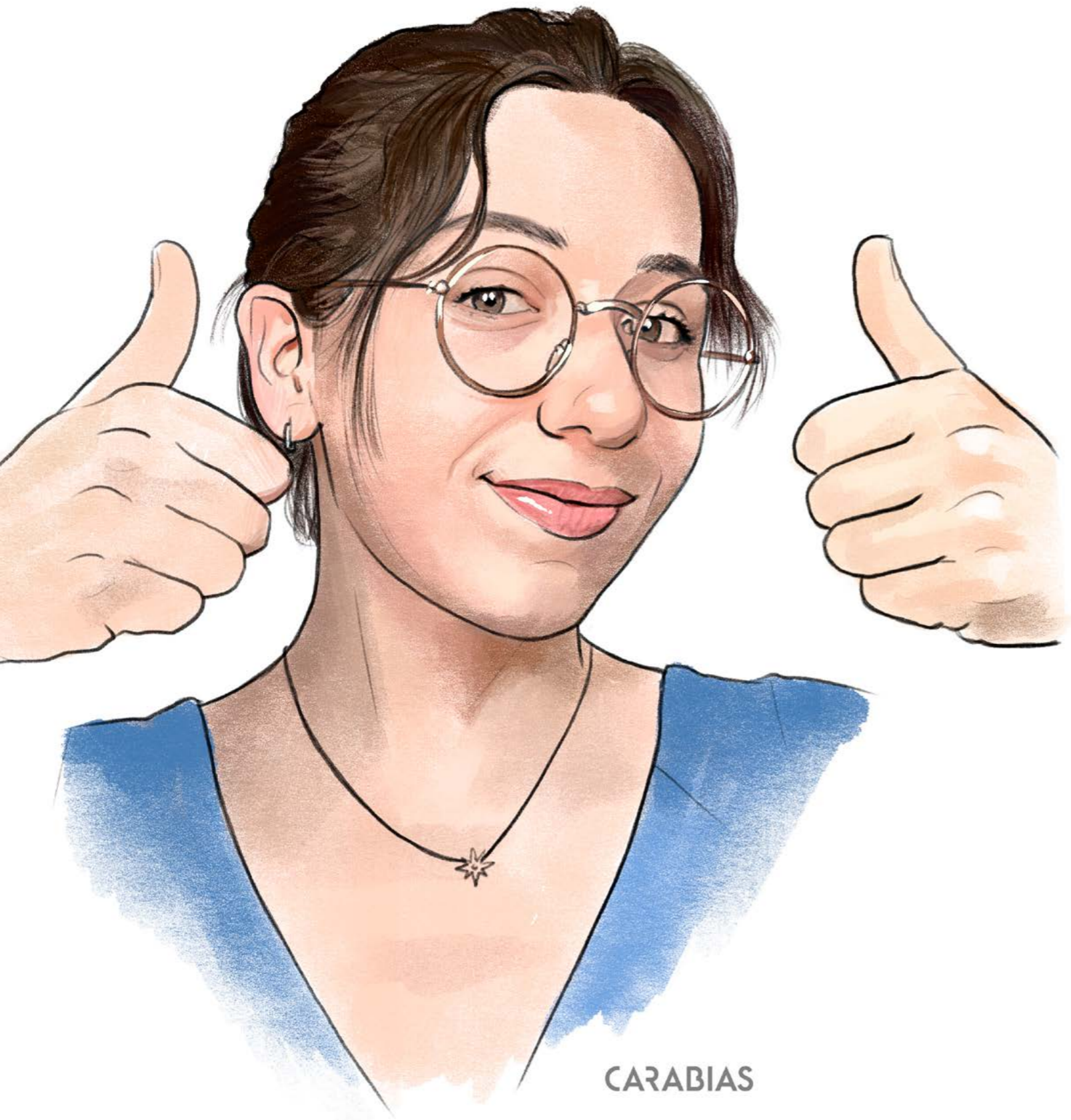
La encontrarás en Amazon Prime.

Muy cerca,

Ana

Ana Barrera Gómez





CARABIAS

ALBA CARRILLO

# ACTÚA EL HÁBITO

## Una nueva forma de actuar

Sí, soy yo, Alba Carrillo.

Pero **esto no es “ACTÚA DE LIBRO”**.

¡Nooo! No es que vaya a dejar de traer a la revista mis resúmenes de libros sobre interpretación, ni mucho menos. Sin embargo, últimamente me he dado cuenta de que ni todo el conocimiento sobre actuación del mundo, por muy resumido que esté, bastará para hacerte alcanzar tus objetivos como actor. La teoría no es suficiente.

Quiero decir, que para que lo que aprendes en “ACTÚA DE LIBRO” realmente funcione, has de ir un paso más allá y convertir en práctica toda esa teoría. Ese es precisamente el propósito de esta nueva sección, a la que he llamado **“ACTÚA EL HÁBITO”**: darte herramientas de productividad, instalación de hábitos y aprovechamiento del tiempo para que puedas integrar y aplicar en tu día a día toda la información y los aprendizajes que extraigas de los libros que leas, los cursos que hagas y las experiencias personales y profesionales que vivas.

Para empezar, mi querido actor lector, te lanzo la siguiente pregunta: ¿estarías dispuesto a cambiar tu estilo de vida, tus hábitos y la forma en la que gestionas y organizas tu tiempo si te dijeran que así, tarde o temprano, vas a llegar a cumplir tu gran sueño?



## La determinación nos hace invencibles

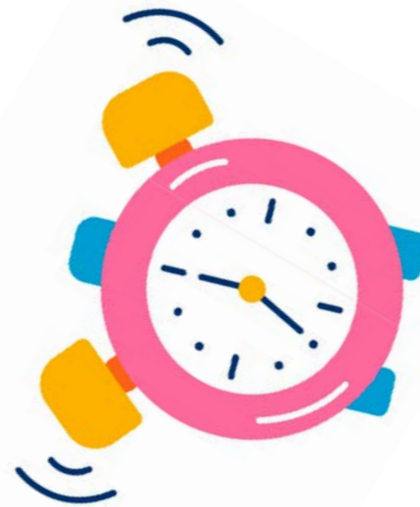
Tras más de siete años enfocando la mayor parte de mi tiempo y mis esfuerzos en ganarme la vida únicamente como actriz, reconozco que hace falta mucha fuerza de voluntad para no rendirse ante lo aparentemente “imposible” que es hacerse un hueco en esta profesión. A veces ni yo misma sé de dónde saco la motivación, pero el caso es que, cada vez que me tropiezo con otro “¡NO!”, me levanto de nuevo, rodeo ese bache y acabo encontrando mil y una maneras distintas de seguir avanzando hacia mi meta.

Con todo, el único gran obstáculo que ha logrado poner a prueba mis ganas de seguir progresando actoralmente a lo largo de estos años fue, sin duda, la cuarentena. Con demasiado tiempo libre, muy poco que hacer y casi ninguna oportunidad de trabajar como actriz, me sorprendí a mí misma empezando a leer libros sobre productividad. ¿El resultado? Creé mi propio método de organización semanal, e instalé nuevos hábitos y rutinas adaptadas a mis objetivos personales y profesionales. Esto, además de proporcionarme bastante estabilidad mental para aguantar el encierro, me permitió salir de la pandemia transformada y convertida en la mejor versión de mí misma hasta la fecha.

Durante esos meses comprendí que, independientemente de cuáles sean tus circunstancias externas, tú **tienes el poder de decidir cómo y para qué utilizar tu tiempo**: para evolucionar o para involucionar. En la vida del actor, la incertidumbre siempre va a estar presente (no sabes qué trabajo será el próximo, cuándo te llegará o si habrá próximo siquiera), pero, ante ella, puedes adoptar solamente una de estas dos actitudes: **esperar esperando o esperar haciendo**.

**No trabajes para conseguir un objetivo, sino para implementar hábitos que te hagan disfrutar del camino y que, además, te lleven inevitablemente hasta ese objetivo.**

Para mí, un **actor productivo** es aquel capaz de sacarle el máximo partido y brillar en cada una de las cuatro áreas de su vida: la personal, la de las relaciones familiares y sociales, la que engloba toda su actividad profesional como actor y la de los proyectos que él mismo crea.



Es cierto que llevar a cabo un cambio de hábitos y estilo de vida para conseguir la excelencia en esas cuatro áreas no es un camino fácil, precisamente, pero también es cierto que, si sigues la estrategia adecuada y te haces las preguntas correctas, te ahorrarás mucho tiempo y esfuerzo. Yo te propongo que sigas esta estrategia y trabajes, en este orden, en estas tres fases o actos:

### - ACTO 1 | PLANTEAR | ¿qué hago con mi tiempo y qué debería hacer?

Estudia tus patrones actuales, tus hábitos y todo lo que haces con tu tiempo. *Si no sabes lo que estás haciendo, tampoco sabes qué más podrías estar haciendo.* Si lo que está pasando con tu tiempo es lo que tú quieres que pase, te felicito. Pero si crees que podrías estar haciendo y consiguiendo más con el tiempo disponible que tienes, quizá haya algo que puedas cambiar. Lo que está claro es que, *para conseguir cosas diferentes, tienes que hacer cosas diferentes.* Descubre cuáles son tus objetivos en cada área y qué hábitos deberías implementar para llegar hasta ellos.

### - ACTO 2 | PLANIFICAR | ¿cuándo voy a poner en práctica mis nuevos hábitos?

Organízate y planifica tus semanas con antelación, distribuyendo en el tiempo todas las tareas que tienes que hacer, incluyendo esos nuevos hábitos que te has propuesto empezar a implementar. Utiliza una agenda semanal para registrar tus progresos. *Si no planificas lo que quieres hacer, seguramente no lo harás.* Clasifica tus tareas por prioridades y resuelve primero lo más importante. Reserva también momentos para descansar y respeta tu tiempo libre.

### - ACTO 3 | PERSEVERAR | ¿cómo me aseguro de mantener mis hábitos?

Asegúrate de pasar a la acción y ejecutar esas tareas elegidas hasta que se conviertan en hábitos (una actividad que haces diariamente tarda unos 66 días en volverse un hábito automático). *Si no eres constante con lo que te propones cambiar, acabarás volviendo al punto en el que estabas.* Evita las tentaciones y las distracciones y ponte fácil el seguir accionando. Recompénsate cada vez que instales un hábito. *Cuando te enfocas en ir integrando tus nuevos hábitos uno a uno, dejas de obsesionarte con llegar a conseguir tus objetivos y empiezas a disfrutar del camino.*

## El éxito es la suma de preparación y oportunidad

Yo siempre digo que todo actor debería tener muy claro cuál es su **propia definición de éxito**. Para mí, por ejemplo, el éxito consiste en saber que estoy haciendo todo cuanto está en mi mano para estar siempre preparada para cuando la oportunidad llame a mi puerta. Soy consciente de que no puedo controlar la suerte o el talento con el que nací, pero también sé que, si tomo las riendas de lo que hago con mi tiempo y de mi disciplina, puedo hacer que mi éxito dependa al máximo de mí.

En definitiva, mi querido actor lector, he creado "ACTÚA EL HÁBITO" para ti. Puede que estés trabajando mucho y quieras tener más tiempo libre, o que no estés trabajando nada y no sepas qué hacer para trabajar más. Sea cual sea tu caso, esta sección te ayudará a establecer rutinas y hábitos alineados con tus objetivos, con el fin de que encuentres tu propia estabilidad dentro de la incertidumbre del trabajo intermitente del actor, tomes la responsabilidad sobre todas las áreas de tu vida, hagas lo máximo que depende de ti para conseguir ese trabajo soñado y avances y mejores constantemente como artista y, sobre todo, como persona.

Sé muy bienvenido y... inos leemos pronto!

Un abrazo enorme.

Alba Carrillo.

Alba Carrillo  
@albacarrilloweb  
info@albacarrilloweb.com  
www.albacarrilloweb.com

WWW.ALBACARRILLOWEB.COM

Como acabo de contarte, he creado un **MÉTODO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL TIEMPO Y PRODUCTIVIDAD para artistas**. En **SEPTIEMBRE** voy a iniciar una formación de tres meses en la que acompañaré a **5 ACTORES** a transformar su estilo de vida y sus hábitos en unos más alineados con sus objetivos personales y artísticos. Si quieres ser uno de ellos, no dudes en ponerte en contacto conmigo a través de mis redes sociales o mi página web.

# PABLO CASTILLO

“Lo bonito del aprendizaje.

Muchas veces pienso que el cerebro es algo especialmente increíble: tener la capacidad de retener información, datos, formas y maneras de realizar X tarea; es impresionante.

Pero a la vez le doy vueltas al coco, reflexionando sobre lo bonito que es también enseñar, compartir tus experiencias, habilidades, en definitiva: tu aprendizaje. Toda esa información, datos, etc, mostrarla al mundo. Y, ahí, las redes sociales tienen un papel fundamental. Todas ellas, tanto Instagram como Facebook o LinkedIn, por ejemplo, te ofrecen la posibilidad de subir un contenido muy diverso desde: ¿Qué has hecho? a ¿Cómo lo has hecho? pasando por un millar de preguntas más ¿No es alucinante?

Estoy seguro de que en algún momento, cuando me haya curtido bien profesionalmente en el sector de la producción y el sonido, impartiré mis conocimientos en algún espacio más concreto. Pero, mientras tanto, me tendréis que aguantar en RRSS.”

Soy Pablo Castillo -Produktions-, técnico de sonido y productor en audiovisuales y espectáculos y, el 11 de Marzo de 2022, hacía esta publicación en mi cuenta de Instagram reflexionando sobre lo bonito de compartir.

Mi única intención en esta revista es acercaros el universo sonoro, tan desconocido como fundamental, a todos los lectores y lectoras que estéis detrás de estas páginas.

Por ello éste me ha parecido un momento genial para retomar el post que escribí en el pasado, utilizarlo como presentación y permitirme el lujo de modificar la última frase:



“Mientras tanto, me tendréis que aguantar en RRSS y en Carabias dibuja bimensualmente.”  
Gracias Manuel, por la oportunidad.

Puedes seguir a Pablo en Instagram **AQUÍ**

**PRODUKTIONS®**

## EL SONIDO Y LOS FX

Antes de comenzar con esta sección quiero transmitirte mi entusiasmo al ver que esta es mi doceava columna y que iestoy muy contento!. Escribir periódicamente en algún espacio o blog como esta revista maravillosa, requiere tiempo y dedicación y estoy feliz de formar parte en este primer año como colaborador y del tiempo que he invertido en ello.

Ahora sí, nos adentramos en el mundo del sonido que tanto me apasiona y que trato de acercarte con cada revista.

Esta edición está enfocada al mundo más monstruoso: a la relación que tiene que existir entre la persona sonidista y el equipo de Fx y caracterización.

En anteriores ediciones os he ido explicando lo importante que es que los jefes o jefas de determinados departamentos estrechen sus lazos con el sonidista, pero es que el de MUAH (Makeup and Hair) y caracterización no iba a ser menos.

Hay ocasiones en las que los actores sufren pequeñas transformaciones, donde se les aplican materiales como el látex para conseguir un efecto concreto. Pongamos: envejecer al personaje.

Esta situación, como sonidistas, no debe preocuparnos.

Ahora, si vamos a trabajar con bombas de sangre, efectos donde se apliquen líquidos u otros materiales que puedan hacer peligrar los sistemas de microfónica o, si se aplican máscaras que tapan la cara completa y puede afectar a la sonoridad del propio actor o actriz, es importante identificarlo previamente para:

1. Saber cómo llevar a cabo dichas secuencias concretas.
2. Conseguir un resultado en el que la directora o el director estén contentxs.
3. Extraer necesidades para postproducción y plantear remedios a los posibles conflictos.

Por ello, una vez más, nunca dejes atrás en la planificación de un rodaje a tu sonidista y, si tu eres sonidista, ibusca y/o solicita ese hueco necesario (si no te lo han propuesto) durante la preproducción del proyecto!

Pablo Castillo - Produktions



CARABIAS

# M<sup>a</sup> LUISA RUIZ MONCLOVA

No recuerdo cuando comencé a inventarme historias, pero fue mucho antes de saber plasmarlas en papel. Por aquel entonces solo podía darle vida a mis caballitos de plástico o a los dibujos que hacía en clase. Ahora las palabras brotan solas de la vieja punta de un lápiz, y esa sensación... dejo que los papeles salgan volando del escritorio y mi cabeza, historias que me gustaría que llegasen a todas partes.

Soy estudiante de cine, aprendo a dar vida no solo a mis historias, si no a las de los demás.

Es un arduo camino, pero merece la pena.

He tenido la suerte de poder participar en proyectos relacionados con el mundo audiovisual, tan llamativos y necesarios como esta revista, y tanto delante como detrás de las cámaras.

Durante este proceso topas con personas de las que aprendes desde lo bueno, pero también desde lo malo.

En esta sección os contaré desde mi perspectiva y experiencia, diferentes aspectos del mundillo.

Comenzando por el principio: La toma de la decisión.

Espero que os guste.



Puedes seguir a M<sup>a</sup> Luisa en Instagram [AQUÍ](#)

PUEDES LEER SU BLOG [AQUÍ](#)

# EL PLAN B

Buenas, soy M<sup>a</sup> Luisa Ruiz Monclova, estudiante de cine (sí, eso que no tiene futuro).

Estoy aquí para contaros las razones por las que no acabé en una “carrera con salidas”.

Comencemos por el principio. Aún recuerdo la primera vez que le dije a alguien que quería ser actriz o directora de cine, tendría unos 8 años y estaba hablando con una vecina. Automáticamente me contestó entre risas: “No sabes lo que dices, eso no tiene futuro”.

No me terminó de convencer su respuesta (*Nota mental, voy a ser veterinaria*), unos años más tarde se lo comenté a la chica que nos cuidaba a mi hermano y a mí, pero su respuesta no fue muy diferente: “Hoy en día lo que se lleva es la economía con un doble grado de... ADE”. No entendí a que se refería pero pensé en periodismo, podría valer.

En el colegio siempre participaba en todas las funciones de teatro, fin de curso, cualquier actividad relacionada con el mundo de la escritura...

Por eso creo que no sorprendí a mis compañeros cuando mencioné mis aspiraciones artísticas con mucho orgullo. El profesor me contestó que su marido era periodista y que el mundo del arte no da de comer (*Nota mental, adiós periodismo, ¿hola magisterio?*).

El padre de una amiga dijo que podría tener futuro en la radio. En el instituto hubo comentarios de todo tipo, positivos y negativos.

En mi familia fue todo más divertido, porque siempre había un hijo de algún amigo por ahí perdido que era un médico o ingeniero, una farmacéutica que ganaba mucho dinero o

una empresaria que viajaba por el extranjero. Alguna vez se mencionó el teatro como hobby para completar la tarde del jueves o a los papás de un amiguito de mi primo que se dedican al cine pero aparte tenían su “trabajo de verdad”.

Para otros solo fue una fase como teñirme el pelo de rosa.

(*Nota Mental: Biología, hostelería, traducción e interpretación... No llores, hay opciones*)

A las puertas de selectividad no sabía qué hacer, quería hacer dos carreras: una de provecho y mi plan B (el cine). Mi media siempre había sido alta, la indecisión y falta de motivación unida a otros problemas, hizo que mis calificaciones bajasen en el peor momento posible.

Miré las notas de todas las carreras, y decidí al azar lo que iba a solicitar, intenté que fuese algo que pudiese combinar con otro tipo de estudios, solo por si acaso (Trabajar en la embajada o estudios árabes e islámicos)...

Llegó mayo y una importante crisis me hizo replantearme todo, estaba amargada, no sabía qué hacer en ningún aspecto de mi vida. No pude presentarme a selectividad o preparar ningún tipo de prueba de acceso. Nunca me gustó el plan A, no entendía por qué mis sueños, lo que yo quería de verdad, mi motivación y mi pasión debían pasar a un segundo plano.

Aquí debo agradecer a ciertos miembros del profesorado sus ánimos y ayuda para poder terminar bachillerato y respaldar mi lado creativo.

Decidí transformar mi plan B en el único plan, jugármelo todo a una carta. Mis padres me apoyaron incondicionalmente. Solicité plaza en una escuela de cine privada y conseguí entrar con miedo e ilusión al mismo tiempo, no podía creerme lo que estaba haciendo. El curso fue muy práctico, considero que tuve mucha suerte en ese sentido, porque me hizo aprender un montón, a tener capacidad de resolución, pensar rápido, cómo gestionar el estrés que puede suponer un rodaje (aún seguía



recuperándome de la crisis, hice lo que pude), a ser ordenada y planificarme. Es un mundo muy competitivo y hasta cierto punto complicado, pero me ha enseñado cosas de mí misma que no sabía. Era feliz por primera vez en mucho tiempo con lo que estaba estudiando, no me pesaba sentarme en el escritorio a investigar, repasar apuntes o crear.

Crear, como cuando era pequeña y venían mis primos de visita a casa y yo cogía una pequeña cámara de vídeo que tenía mi padre para grabar los típicos momentos familiares. Les disfrazaba, me inventaba una historia y la grababa, pulsaba el "Pause" para cambiar de plano, escribía un guion y lo hacía, nos lo pasábamos muy bien. He de reconocer que siempre fui una directora muy "exigente", pero he mejorado, lo prometo.

Recuerdo que escribía casi a diario... a los 15 años aboceté el guion de un largometraje que intenté grabar con un grupo de amigos, ninguno teníamos claro todo lo que conllevaba un rodaje y al final tras un par de jornadas de trabajo se cayó el proyecto. Pero no lo he abandonado, lo estoy transformando en una novela corta que espero vea pronto la luz.

Por eso, a veces me resulta curioso y un tanto gracioso no haberme dado cuenta de cuál era mi auténtica vocación hasta el incidente de la crisis.

Ahora me estoy especializando en guion, dirección y producción de cine, también me he atrevido con el doblaje. He tenido la suerte de haber podido hacer cursos con especialistas y tener muchas prácticas. También he conseguido formar parte de algún rodaje delante y detrás de las cámaras donde he conocido a personas muy interesantes.

Y cada pequeño paso que voy dando en esta dirección me da la vida, lo que me hace reafirmar mi camino en este mundo audiovisual a pesar de los comentarios negativos que te puedes encontrar por parte de personas externas, familia, amigos o incluso compañeros del sector.

Yo no me voy a rendir, es mi único Plan.

*M<sup>a</sup> LUISA RUIZ MONCLOVA*

# PABLO CORTÉS

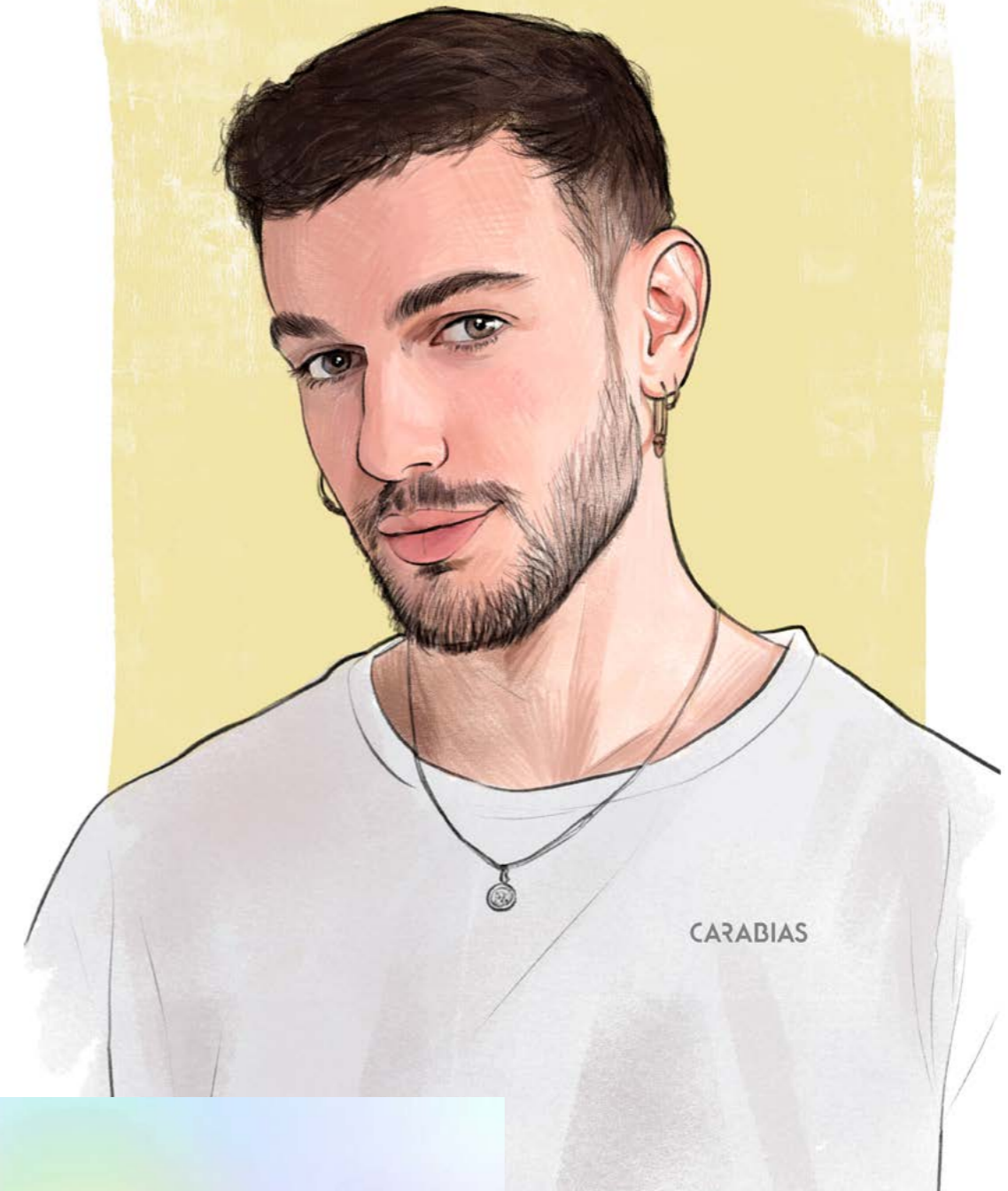
Soy Pablo Cortés, nací en Madrid en 1996 y soy actor. Bueno, todo lo que abarca decir que eres actor. Porque dentro de esa palabra, cada actor o actriz incluye un conjunto de habilidades técnicas, teóricas y prácticas que nos convierten en una navaja suiza que siempre tiene un utensilio que no sabías que tenía, y te sorprende.

En diciembre de 2022, con la sensación de no tener ni idea de la industria, se me ocurrió la genial idea de crear un programa de entrevistas, en formato video podcast, llamado **BACKGROUND**.

La razón no era tan simple como un “quiero entender cómo funciona este sector”, sino una necesidad imperiosa de dejar de ir a la deriva, dependiendo de la suerte y del hacer por hacer.

Han pasado ya casi 8 meses desde que empecé el proyecto. Ya hay 16 entrevistas subidas (o más cuando esto haya sido publicado), en las que entrevisto a profesionales del sector y hablamos sobre su trabajo, su importancia, la óptica a través de la cual perciben este mundo artístico... y lo que me parece más importante, donde vemos el factor humano de esta gran estructura.

Esta estructura, los engranajes que mueven la industria, dejan de ser conceptos, mitos, falsas creencias o mala suerte. Son personas, con sus vidas y sus trabajos, que pueden aportarte una visión más clara para entender nuestra profesión. Y en consecuencia, pasar a la acción, tener objetivos claros y dejar de estar en un desesperante limbo.



**BACK  
GROUND**  
CON PABLO CORTÉS

INSTAGRAM **AQUÍ**

YOUTUBE **AQUÍ**

SPOTIFY **AQUÍ**



*Mamma mía, cómo está el panorama...*

Mi primer artículo tiene que empezar con naturalidad y hablando claro. Y para seros claro, esto es mucho más complicado de lo que parecía a priori. Hay muchos temas que abarcar, reflexiones que hacer y conclusiones que expresar como para ponerme a elegir u ordenar. ¿Qué es lo mejor para empezar esta sección?

De alguna forma, tengo que aportar aquello que no se entrega explícitamente en las entrevistas, ha de ser diferente, algo que sume.

Ese algo, va a ser aquello que más agradecí según fui aprendiendo de lxs invitadxs.

Un suelo dónde pisar.

Hablaba en la presentación de “dejar de estar en el limbo” y es que, en este sector, el limbo es el terreno de juego para la mayoría de los jugadores. Pongamos sobre la mesa lo que ya sabemos: **solo un 8% de lxs actores/actrices viven de ello** - ese dato lapidario que nos hunde y nos aleja, y hace que más que una carrera de fondo, sea una carrera de desgaste.

Y que **solo hay otro 2% que sabe qué es lo que está haciendo** porque conoce cómo funciona la industria. Eso nos deja con un **90% que no sabe realmente, si lo que está haciendo le va a servir realmente para cumplir sus metas.**

Bien, a estos datos se le suma entonces lo que se podría llegar a decir (porque se oye comúnmente), que esta profesión es elitista. Que para hacer todo lo que se pide y poder vivir, comer y pagar las facturas, es imposible, solo algunas personas privilegiadas pueden. Y según he empezado a entender el negocio, porque esto es un negocio, te puedo decir que sí, pero no.

Hagamos una comparativa con otros negocios. Pongamos por ejemplo que hablamos de ropa. Para empezar, la cantidad de marcas de ropa emergentes que hay al año, es una burrada. A esa burrada se le suman marcas que se mantienen a base de diversificar el negocio o van justitas. Y para terminar, hay una minoría de marcas, que son las que se lo llevan TODO. Y esa minoría, es <5% del total.

Es un patrón que se repite, me atrevería a decir, en todos los sectores. Entonces, ¿es nuestra industria elitista, o un sector más? Bien, sigamos hablando sobre esto para ver a qué conclusión llegamos.

Si nos fijamos hay otros dos hechos a tener en cuenta. El primero y el más dañino, es que a nivel mediático solo nos muestran a aquellas personas que triunfan sin esfuerzo, son descubiertxs y han salido de la nada. Bien, **esta gente no llega ni al 1% de lxs actores/actrices que viven de ello.** El segundo es, que al ser este primero lo que más ruido hace, obviamos que el resto de profesionales se las han visto y deseado para entrar en ese 8%. Han tenido que trabajar, moverse, contactar y sacrificarse, entre otras actividades, a un nivel elitista para llegar donde están. Y para seguir ahí, como con el ejemplo de las marcas de ropa, asumen un riesgo constante en su vida para no dejar de trabajar.

**Así que sí, podemos concluir que esta profesión, para vivir de ella y solo de ella, es elitista.**

Ahora es cuando llega lo complicado, el mensaje que nadie quiere comunicar, porque es duro. Atención, ahí va: **Puedes llegar a ese 8% desde cualquier situación si sabes qué hacer, cuánto esfuerzo y constancia vas a poner y cuánto estás dispuestx a sacrificar.** Y así como suena, el factor que varía en cada unx, es el tiempo que se tardará en lograrlo.

No es agradable, no es sencillo y es un bajón que el mundo funcione como funciona, pero esa es la realidad. Y esa realidad, saber que de 100 personas, solo 10 están dando los pasos, debería animar a lxs actores/actrices a diferenciarse del resto y ponerse manos a la obra. Somos víctimas de las historias que nos contamos y de las acciones que nunca llegamos a tomar.

Para cerrar, dos recomendaciones:

1) **No se trata de hacerlo todo perfecto, todo el rato.** Se trata de no ponerse trampas o excusas para poder hacer bien aquello que nos da pereza.

2) **No tener miedo a coger las riendas de la vida.** Porque una vez las coges, el riesgo es mayor. Ahora los resultados sí van a depender 100% de ti y va a doler mucho más cuando falles habiéndote esforzado al máximo.

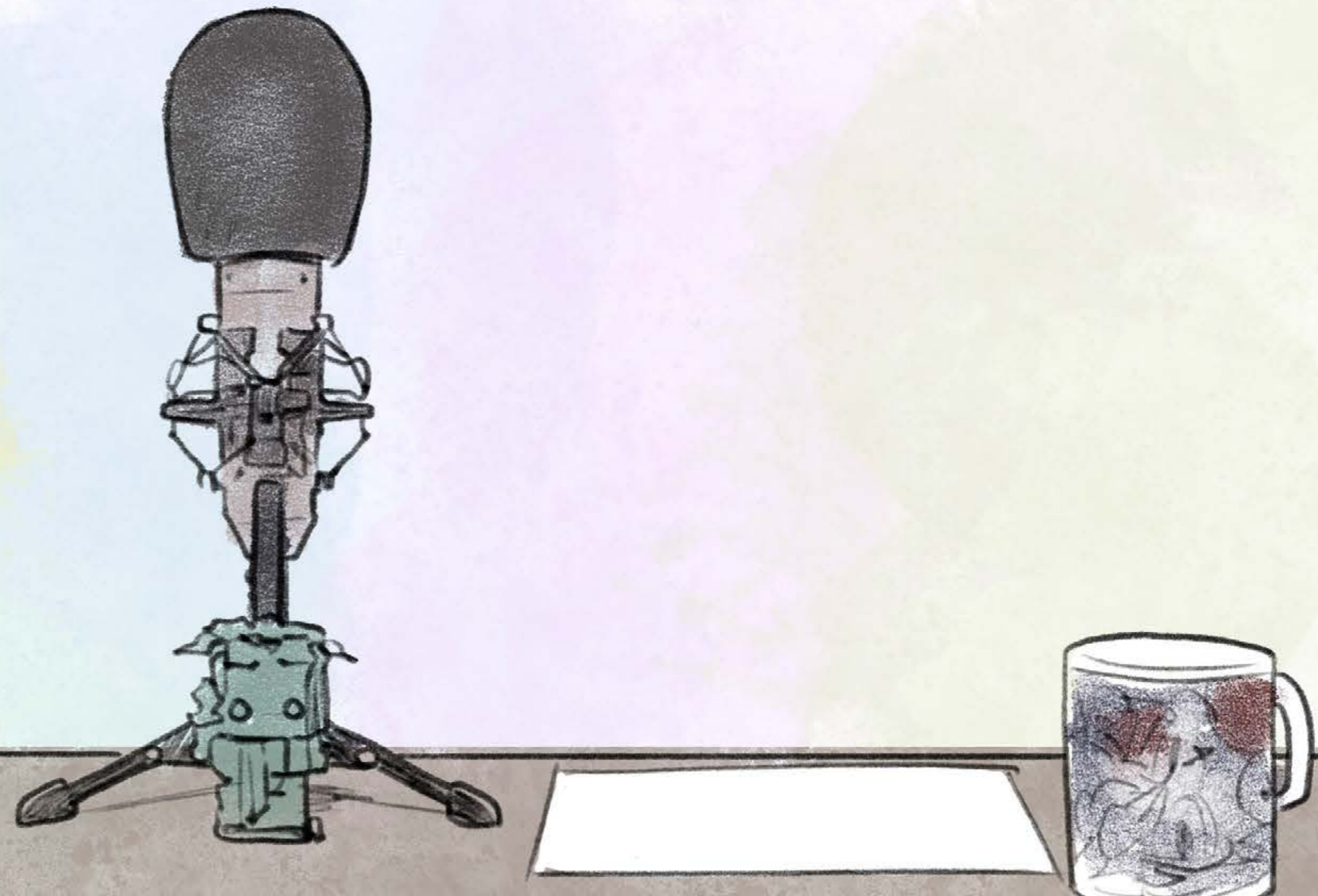
Con esto, mi primer artículo.

No sé siquiera si se va a entender cómo quiero que se entienda pero qué le voy a hacer. En mis habilidades de actor no está la escritura, de momento. Un beso en la frente, ciao.

PD: Uno de los primeros pasos que puedes dar, es informarte sobre la industria. Y estás de suerte porque tienes las entrevistas de **BACKGROUND** que, vistas de principio a fin, te ahorrarán mucho tiempo, mucho dinero, muchas falsas creencias y confusiones, y empezarás, por fin, a pisar el suelo.

PD2: Si no eres actor o actriz, espero que al menos se reciba el mensaje y sea información valiosa a tener en cuenta cuando hables de la profesión.

*Pablo Cortés*





# BLANCA AGUILERA

# 730 DÍAS ANTES

**Sólo el 8,17% de los actores españoles viven de su profesión.**

8 de cada 100.

Los actores están hechos de una pasta especial, de eso no hay duda.

Esta sección nace para dar espacio y voz a actores que están comenzando o que ya tienen un recorrido pero (todavía) no son muy reconocidos. Esta sección nace para descubrir qué les motiva, qué les empuja, qué persiguen, cómo se enfrentan a esta profesión tan complicada y tan apasionante.

Pero esta sección no se queda aquí. Esta sección es también un compromiso por parte de la persona de volver a responder unas preguntas dentro de 2 años.

**Dentro de 730 días.**

Y esa entrevista dentro de 2 años no será para evaluar si ha conseguido sus objetivos o ha fracasado en el intento, porque el único fracaso es no intentarlo. Luchar por una pasión me parece maravilloso, pase lo que pase.

Comenzamos.


## ¿PORQUÉERESACTRIZ?

Soy una apasionada del mundo del arte y la comunicación en general y comencé a formarme como actriz en el Conservatorio de Danza de Málaga. Al mudarme a Madrid decidí continuar con esta formación porque sentía que me quedaba mucho por explorar y que cada cosa que aprendía me ilusionaba y me llenaba enormemente. Creo que hay que buscar lo que te apasiona y no parar hasta encontrarlo.

## ¿PORQUÉTUPROFESIÓN ES MARAVILLOSA?

La actuación es una forma de expresión y de comunicación fantástica, en la que como actor o actriz tienes que volcarte al máximo para lograr convertirte en el personaje requerido. Personalmente me encantan los retos y creo que este además de ser un gran reto, te obliga a buscarte, a perderte y a encontrarte y eso es algo que me llena profundamente.





## ¿Cuáles son tus referentes en el mundo de la interpretación?

En el ámbito nacional considero una actriz de referencia a Laia Costa, la vi en *Pulseras Rojas* por primera vez y desde entonces no le pierdo la pista. Leonor Watling es también una actriz a la que admiro mucho. Creo que tiene mucha sinceridad en todo lo que crea y me identifico con su modo de crear y ver la vida. En cuanto a actores, Luis Tosar es uno de mis favoritos y el indiscutible Javier Bardem. Este año tuve la suerte de ver a Alberto Ammann en el Festival de Cine de Málaga y me fascina que tenga esa visión tan certera del trabajo e insistencia como método para llegar a la excelencia, en eso estoy totalmente de acuerdo y para mí es lo más valorable en el mundo de la interpretación.

Tengo una gran lista de actores y actrices internacionales que me encantan, entre ellos puedo mencionar a Meryl Streep, Julianne Moore, Nicole Kidman, Tom Hanks, Denzel Washington, etc.

## ¿Con qué directores o actores te gustaría trabajar?

En un hipotético y utópico caso sería increíble poder trabajar con directores como Pedro Almodóvar, Amenábar o Isabel Coixet en el ámbito nacional. Y en cuanto a directores internacionales Quentin Tarantino, Steven Spielberg o Guillermo del Toro.

## ¿Qué película te hubiera encantado protagonizar?

Probablemente *Interstellar*. Me fascinó el papel de Jessica Chastain en la película de Nolan y la trama en sí.

## Situvieras que recomendar una sola película de cine español, ¿cuál sería?

*Celda 211*.



## Además de actriz, eres bailarina y modelo. Comenzaste con la danza, ¿el baile te llevó de una manera natural a la interpretación o cómo fue ese proceso?

Efectivamente. La danza hizo que me interesara por la interpretación. Al final en danza también tienes que interpretar y eso me hizo probar nuevas vías y tener ese interés por seguir formándome y creciendo dentro de este mundo.

## Si sólo pudieras dedicarte profesionalmente a una cosa: ¿Actriz, modelo o bailarina?

En esta época de mi vida diría que me dedicaría a la interpretación. Ya sé lo que es ser bailarina y modelo. Como dije antes, me encantan los retos. Además ser actriz implica que te tengas que poner en la piel de personas con diferentes vidas. Así que seguramente en algún momento también podría hacer de bailarina o modelo, ¿quién sabe?

## ¿Cuál ha sido tu mayor logro profesional hasta ahora?

Acabar el conservatorio, mi carrera y mi Máster han sido las mayores victorias que he experimentado. Además de poder trabajar en alguna película que aún no puedo desvelar.

## En el plan profesional, ¿qué es para ti un fracaso?

Para mí el fracaso más bien es no haber intentado estar dónde quieres estar. Probablemente sea muy optimista y cuando algo no sale pienso que si aún no ha llegado es por algo, pero que nunca es tarde para que ocurra.

## ¿Cómo gestionas los fracasos?

Llevo tantos años bailando que si no los gestionase bien no habría podido acabar mi carrera, me habría hundido a la primera de cambio. Bailar es hacer, equivocarse, corregir y repetir, y esto mil veces. La verdad es que estoy muy orgullosa de haberme graduado como Bailarina Profesional de Danza Clásica porque te aporta grandes valores y enseñanzas personales y profesionales que no tendría si no hubiera estudiado Ballet.



## Alguno de tus mayores miedos profesionales.

No concluir los objetivos que me marco para llegar a mi meta.

## ¿Crees que una actriz profesional debe tener una página web propia?

Hoy en día y como amante del Marketing Digital diría que sería muy positivo.

## ¿Crees que una actriz profesional debe tener representante?

Yo he conseguido trabajar sin representación así que no necesariamente, aunque por supuesto que ayuda.





## ¿Sueles pensar a largo plazo? Si todos sale como esperas... ¿Tienes un plan B?

Por supuesto, pienso mucho en mi meta. Me considero una persona muy enfocada en lo que quiero, pero no tengo plan a, b o c, tengo objetivos y metas y poco a poco voy escalando, equivocándome, corrigiendo y persistiendo para llegar a ellos.

## De aquí a dos años, ¿qué objetivos profesionales te has marcado? ¿Cómo te imaginas?

Soy bastante realista, este año estaré formándome cuánto pueda en interpretación para poder trabajar como actriz con más asiduidad en 2025, y sacándome el C1 de inglés para poder trabajar a nivel internacional.

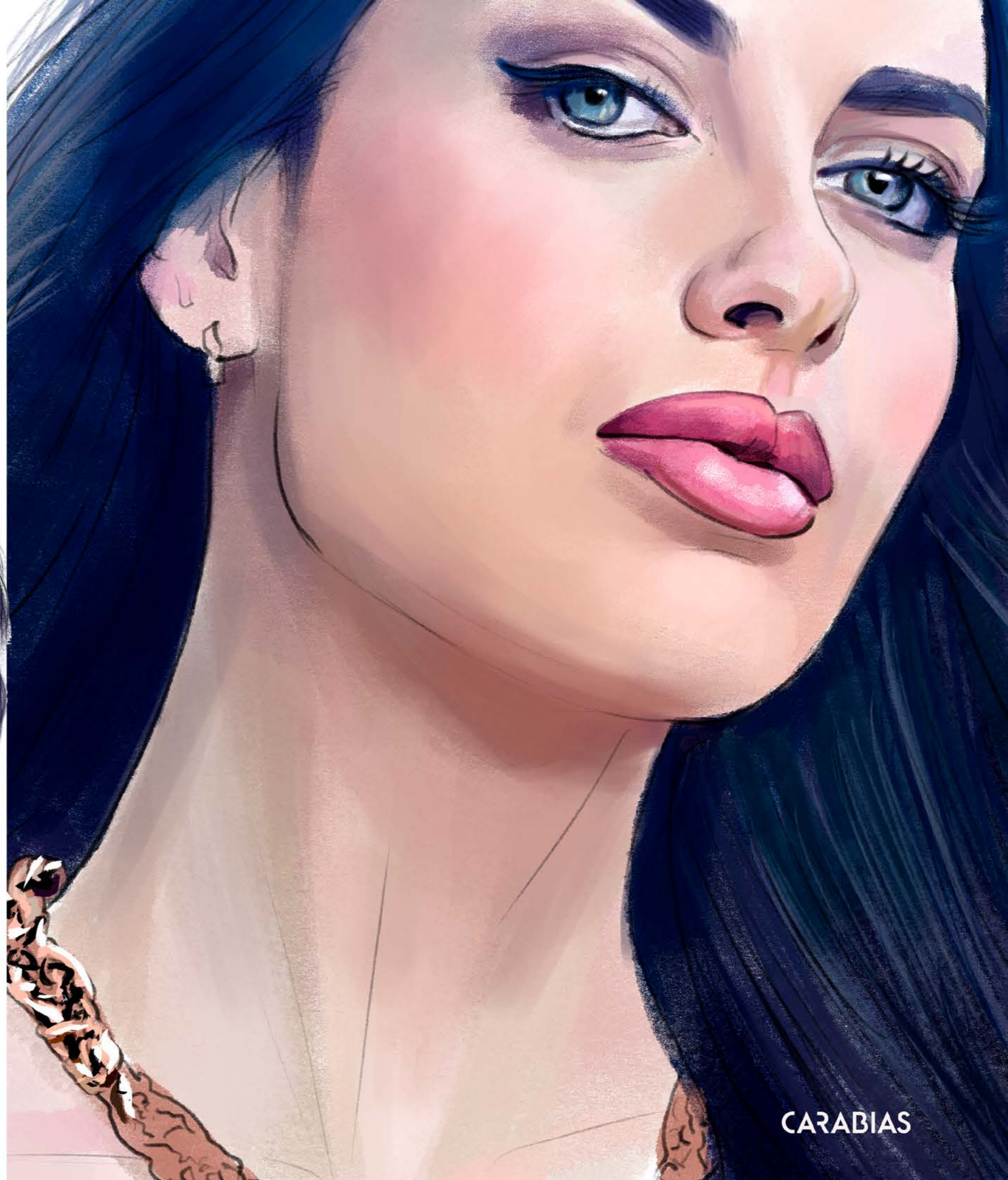
## ¿Qué proyectos (que se puedan contar) tienes ahora entre manos?

Tengo un par de proyectos nacionales pero ahora mismo solo puedo hablar hasta ahí.

Muchas gracias por todo Blanca.  
Hablamos dentro de 730 días.



puedes seguir la cuenta  
de instagram de  
blanca aguilera aquí



CARABIAS



# VÍCTOR MARÍN

Su cuenta de Instagram **AQUÍ**

SU WEB **AQUÍ**

Es un gran contador de historias, ya sea dirigiendo cortos, series o películas; escribiendo libros o guiones; o en su "hábitat natural", la creación de arte conceptual (transformar ideas y conceptos en personajes y criaturas para películas, tv y videojuegos) y esculturas digitales.

En cada número podrás descubrir una de esas criaturas. ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo, niños y niñas!

Pasen y (sobre todo) vean.



# FREAK ★ CIRCUS ★

pasen y vean a:

# EL COCO

El maravilloso trabajo de  
*Victor Marín*



# EL COCO

*Duérmete, niño mío, duérmete, que viene el coco  
y se lleva a los niños que duermen poco.*

*Duérmete, niño, duérmete, que viene el coco.*

*Cierra los ojos, nunca los abras, no escuches su  
respiración, no pienses en él... aunque él sí que  
piensa en ti, te observa mientras duermes, te vigila, te  
acaricia, te susurra y espera a que abras los ojos para  
poder clavar su penetrante mirada en tu ser, dejarte  
paralizado, que pienses que ha sido un sueño.*

*Así se alimenta y crece su poder, así su sombra y su  
leyenda siguen creciendo con el paso del tiempo y  
recuerda...*

*Duérmete, niño mío, duérmete, que viene el coco  
y se lleva a los niños que duermen poco.*

*Duérmete, niño, duérmete, que viene el coco.*

*Víctor Marín*



El coco es una obra personal basada en las criaturas que atormentan las noches de los niños. Está inspirada en leyendas como la del Boogeyman, el coco, el sacamantecas o el hombre del saco.

En esta ilustración, realizada como de costumbre usando **Zbrush** y **Maverick render**, intento ahondar en los terrores más primigenios. He querido eliminar los ojos tradicionales, y uno de ellos reemplazarlo por un simple botón, siempre me ha parecido que los personajes carentes de ojos son sumamente aterradores. Lo he aderezado además con una boca que parece no tener ni siquiera abertura alguna y patas de molusco saliendo de unas laceraciones que tiene en el cuello.

Me alegra ver que películas recientes como la de *'The Boogeyman'* de Rob Savage basada en un cuento del gran Stephen King o *'El hombre del saco'* de Ángel Gómez siguen manteniendo este tipo de leyendas siempre vivas.

Como siempre suelo decir... **ilarga vida a los monstruos!**





CADA PELÍCULA  
TIENE SU  
MOMENTO



ÁLVARO LUCAS

DUNIA RODRÍGUEZ

# EL EFECTO DARMA

UNA PELÍCULA DE J.L. ROJAS

15/09/23 estreno