

CARABIAS

N

DIBUJA La revista ilustrada de cine español

septiembre/octubre 23



PIELES

LUCÍA

DE LA FUENTE

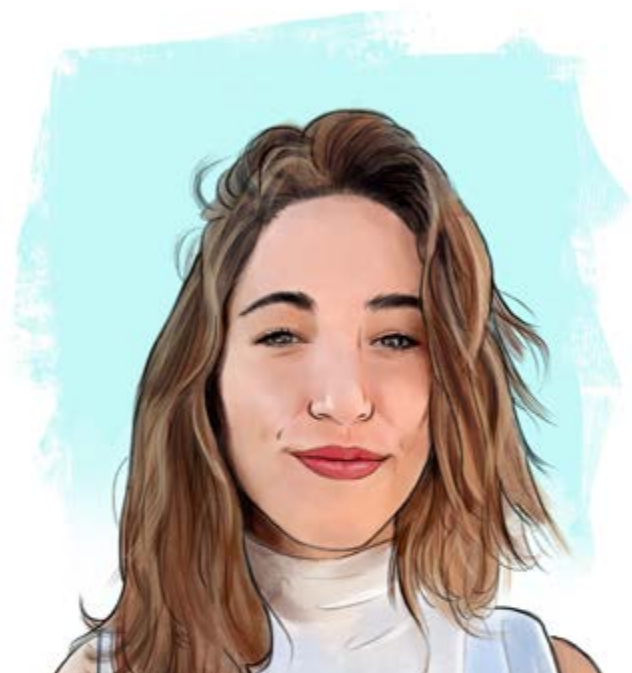
ENTREVISTA

LUCÍA

CARABALLO

ENTREVISTA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:



ANA BARRERA
GÓMEZ

ANA ENTREVISTA A...

Pág.
44



ALBA
CARRILLO

ACTÚA EL HÁBITO

68



PABLO
CORTÉS

BACKGROUND

Pág.

88



VÍCTOR
MARÍN

FREAK CIRCUS

Pág.

112



PABLO
CASTILLO

EL SENTIDO DEL SONIDO

Pág.
74



Mª LUISA
RUIZ MONCLOVA

DIARIO DE UNA
ESTUDIANTE DE CINE

Pág.
80



DAVID PERAL

POR QUÉ HAY QUE

IR A VER...

Pág.

122

De nuevo en tus manos.

En este número hemos tenido la suerte de entrevistar a dos personas que comparten nombre y también profesión. Y ambas son actrices desde muy pequeñas. Lucía de la Fuente y Lucía Caraballo.

En la portada de este número he jugado a unir las caras de las dos Lucías. Sus pieles, porque **Pieles** es la película central de este número. Una película que no te dejará indiferente, la odiarás o te encantará. Eduardo Casanova no es de términos medios, ni de grises. Es de rosa. rosa crudo. Sin anestesia.

La entrevista a Lucía Caraballo la ha realizado Ana Barrera (y ha sido una maravilla, te va a encantar el contenido).

Tenemos las secciones de los mejores colaboradores del mundo, con un contenido brutal (no dejes escapar ninguna).

Este número se nos ha ido a las 140 páginas, pero no te agobies. Tómate tu tiempo, vuelve aquí cuando puedas o quieras. Este contenido no pasa de moda y está hecho para volver a él siempre que te apetezca.

Hay una frase que odio cada vez que la leo (porque para eso casi mejor no decir nada), pero hoy la voy a decir:

Se vienen cositas.

CARABIAS

Y HAY MÁS...

Entrevista a LUCÍA DE LA FUENTE _ **pág. 6**

Proceso del dibujo de LUCÍA DE LA FUENTE _ **pág. 18**

La piel a tiras _ **pág. 28**

Proceso del dibujo PIELES _ **pág. 34**

Ana Barrera entrevista a LUCÍA CARABALLO _ **pág. 46**

Proceso del dibujo de LUCÍA CARABALLO _ **pág. 60**

730 DÍAS con MIREIA GUERRO _ **pág. 94**





LUCÍA

DE LA FUENTE

Lucía es simpatía y energía. Que una actriz tan joven lleve ya 20 años en la industria quiere decir que la interpretación es su medio natural, y se nota.

Lo que empezó siendo un juego en series como **Manolito Gafotas** y **Hospital Central**, o en películas como **Cachorro**, sigue siendo a día de hoy un juego. Más profesional, claro, y más consciente de lo difícil que es y del esfuerzo que conlleva. Pero un juego en el que además de hacerlo bien, hay que disfrutarlo.

Lucía no es solo una artista en el mundo de la interpretación. En esta entrevista vas a descubrir que a Lucía también se le da genial lo de dibujar. Ha tenido la generosidad de compartir con nosotros uno de sus dibujos, que además tiene una historia detrás.

Lucía formó parte de la película central de este número, **Pieles**. También puedes disfrutar de su trabajo en la serie **Los artistas** (Prime Video) y pronto estrenará la serie **Serrines, madera de actor** y la película **Matusalén**.

Y aunque lleve 20 años en esto, esto sólo acaba de empezar.

Gracias Lucía.

¿Qué es para ti el éxito?

El éxito para mí es levantarme por las mañanas y sentirme bien conmigo misma, tomar mis propias decisiones, ser libre, luchar y lograr lo que quiero, sentirme feliz, sentirme rodeada de las personas que quiero y poder compartir mi felicidad con ellos, suena típico pero es la realidad. Es sentirme agradecida con la vida.

Llevas "jugando a ser actriz" desde los 8 años. ¿Puede que esa sea parte de la receta para disfrutar de la profesión, no dejar nunca de jugar?

Por supuesto, al menos para mí lo es. Siempre digo: trabaja en algo que te guste y no trabajarás ni un solo día de tu vida. Disfruto de la profesión en todos los aspectos y siempre desde la profesionalidad y la responsabilidad que implica, pero me divierto, juego, es una suerte poder trabajar en algo donde además de dedicarte a lo que más amas, disfrutas. Me niego a que deje de ser un juego y divertirme siempre, desde el máximo respeto.

¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?

Me gusta poder vivir muchas vidas dentro de la mía propia. Meterme en el personaje, descubrir constantemente qué piensa, por qué lo piensa, por qué viste así, qué le gusta, por qué hace las cosas que hace.... Me gusta crear.



¿Qué es lo que menos te gusta de la industria del cine?

Creo que a nivel global diría que lo que menos me gusta es lo poco valorados que nos sentimos a veces, no nos podemos olvidar de lo importante que es. Al fin y al cabo es cultura y a veces se nos tiene muy olvidados.

¿Qué importancia das a los premios individuales en tu carrera?

Los premios siempre vienen bien, es reconocimiento. Pero hay que darles la importancia que tienen; y saber que no eres ni mejor ni peor actor si lo tienes o no. Se tienen que dar muchas circunstancias para que ese premio llegue... el proyecto, el personaje... muchas. Son maravillosos y siempre hacen ilusión, pero no como objetivo, simplemente como regalo.

Has trabajado bajo las órdenes de Álex de la Iglesia en *Las brujas de Zugarramurdi* y en *Mi gran noche*. ¿Qué recuerdos guardas de estos rodajes?

Álex me parece brutal y le admiro muchísimo. En esas dos películas tengo papeles pequeñitos pero que me hicieron aprender mucho, Álex en concreto, solo verle en set es una suerte y un aprendizaje. Tengo recuerdos bonitos la verdad y Álex siempre me ha tratado muy bien, le tengo mucho cariño.

La película central de este número es *Pieles*, en la que interpretas a uno de los personajes. ¿Cuál fue tu primera impresión al leer el guion de esta película?

Pues qué te voy a contar si cuando lo leí y supe que mi personaje no iba a tener ojos aluciné, y lo agradecí muchísimo.

Poder meterme en la piel de ese personaje y en esa tesitura de actuar sin ver fue una auténtica fantasía, creo que es algo que no sé si se me dará la oportunidad de poder hacer otra vez, y eso vivirlo en mi carrera como actriz es un regalo.

El guion cuando lo leí me resultó fantástico, atrevido, y real. Edu tenía muy claro lo que quería contar y se reflejaba todo el rato. A mí me encantó.

// ACTUAR SIN VER FUE UNA
AUTÉNTICA FANTASÍA.

Fotografía de Carlos Villarejo

¿Qué crees que pretendía provocar Eduardo Casanova en el espectador con *Pieles*?

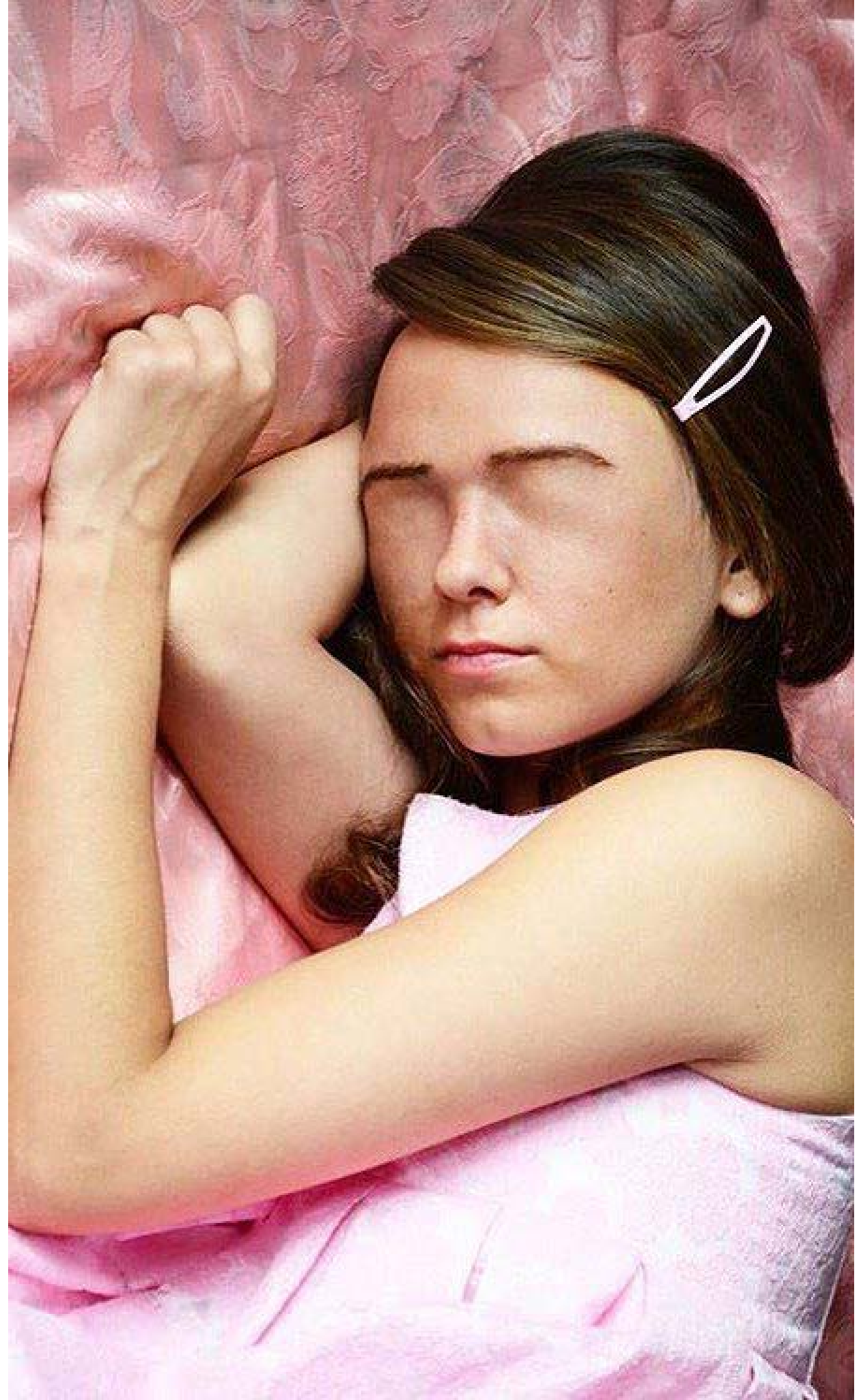
Creo que realmente Eduardo es un genio, y quiso expresar lo que él quería de la mejor manera y desde la libertad con *Pieles*, y lo consiguió, no hay más.

Tu personaje (Laura de niña) es una chica que no tiene ojos, solo piel donde deberían estar los ojos. ¿Cómo te preparaste este personaje?

Pues la verdad es que ya fue una experiencia cuando fuimos a las pruebas de maquillaje y me tenían que hacer ya el molde de mi cara para luego hacer la prótesis. Edu me advirtió que si no estaba cómoda en algún momento lo dijese, a veces es complicado aguantar con todo eso en la cara y en los ojos. Lo llevé bastante bien y me escuché a mí misma en todo momento. Creo que ahí estuvo la clave de la preparación, en estar conmigo misma y escucharme y también escuchar mucho a Edu y entender lo que a Laura le pasaba y dónde estaba metida.

¿Cuál es el personaje más difícil al que te has enfrentado hasta el momento?

Pues quizá en otro momento te diría otro, pero ahora mismo a Laia, que es el personaje que interpreto en mi próxima película *Matusalén*. Era un personaje que tenía otro ritmo muy diferente al mío, en definitiva muy alejado a mi persona pero desde una normalidad difícil de llevar.





¿A qué retos profesionales tienes ganas de enfrentarte?

Retos todos, me encantan los retos, me comprometen y sacan lo mejor de mí, cualquier género es un desafío y cada personaje y proyecto me suponen un nuevo reto...

¿Sientes la necesidad de contar tus propias historias? ¿Te gustaría dirigir en un futuro?

Me encantaría, pero es algo a lo que le tengo muchísimo respeto. Siempre sería un sueño poder rodar tu propia película, pero creo que hay tiempo y ahora mismo me gusta ponerme más delante de la cámara que detrás. En un futuro ya veremos.

¿Qué 3 películas españolas recomendarías a alguien que nunca ha visto cine español?

El día de la bestia, Volver, Tesis. Para mí son obras maestras.

¿Qué género cinematográfico disfrutas más como espectadora y cuál como actriz?

Me alucinan los thrillers, me enganchan muchísimo. Y como actriz disfruto mucho la comedia, es tremendamente agradecida.

Esta entrevista se realizó en agosto de 2023.
MUCHAS GRACIAS LUCÍA.

¿Sueles dibujar o hacer otras actividades artísticas en tu tiempo libre?

Sí, en el confinamiento me compré unas acuarelas y aún sigo, además descubrí que no se me daba mal y hago cuadritos para mis amigos de vez en cuando, me relaja mucho. Desde pequeña siempre me ha gustado mucho pintar.

He dejado esta pregunta aparte para el final para que acompañe al dibujo que Lucía ha querido compartir con nosotros. Una maravilla. Dibujar a Tintín, el personaje de Hergé no es nada fácil. Son pocos rasgos sencillos (en la forma) y cualquier despiste en proporciones o tamaño hace que Tintín deje de ser Tintín. Pero Lucía lo ha clavado. Además nos cuenta la historia que hay detrás:

Normalmente me gusta a hacer un regalo a mis compañeros por fin de rodaje. Cuando termine hace poco el rodaje de la serie **Serrines, madera de actor**, le hice este cuadro a mi compañero Antonio (Resines). Ha sido un rodaje muy especial y Antonio me lo ha puesto todo muy fácil.



PROCESO







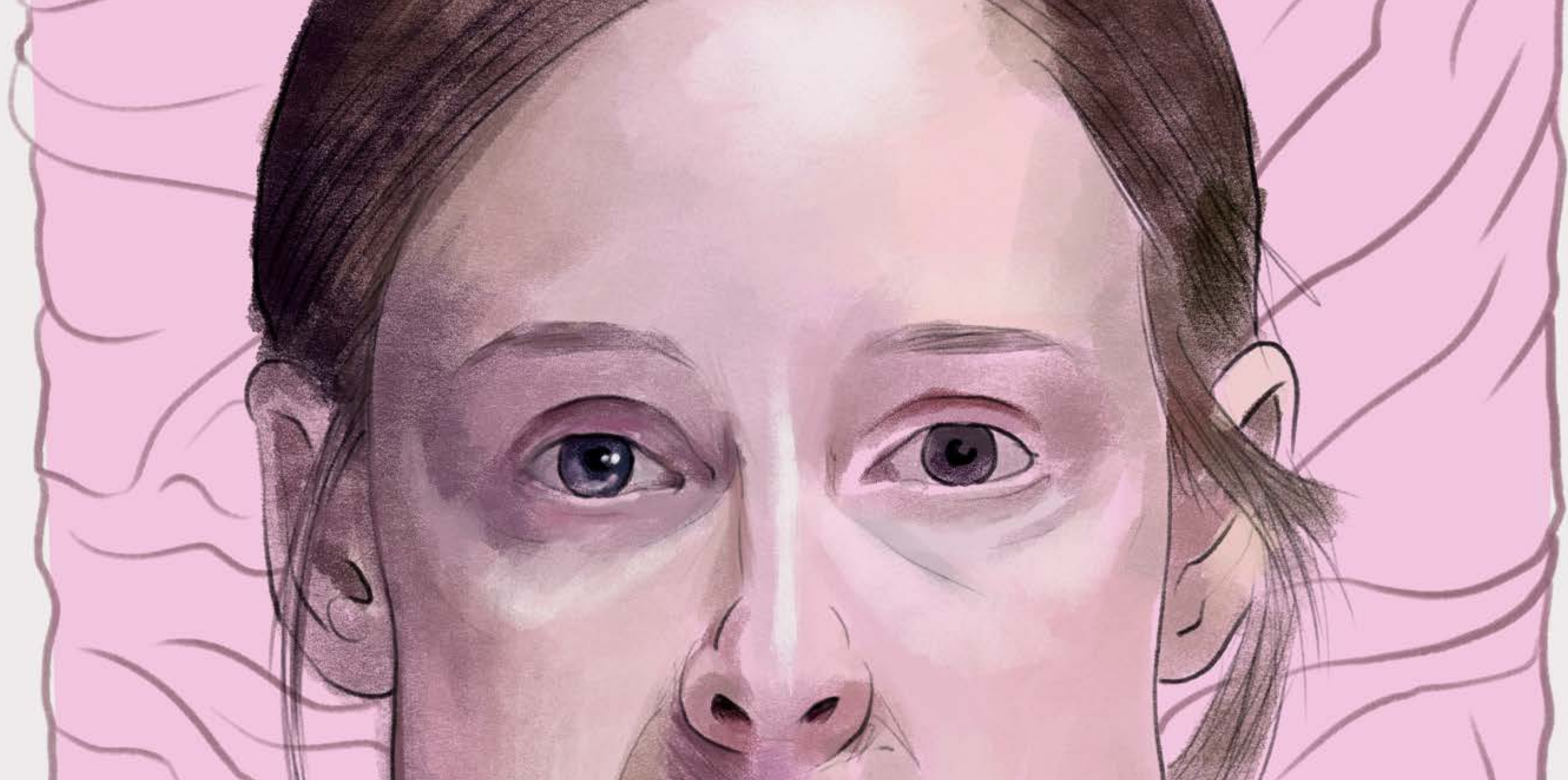




Nuestro colaborador Pablo Cortés, en el segundo capítulo de su podcast BACKGROUND, también entrevistó a la actriz Lucía de la Fuente.

Por si te has quedado con ganas de más o quieres conocer un poco mejor a esta maravillosa artista, te dejamos el enlace al videopodcast.

PUEDE VERLO AQUÍ



LA PIEL A TIRAS

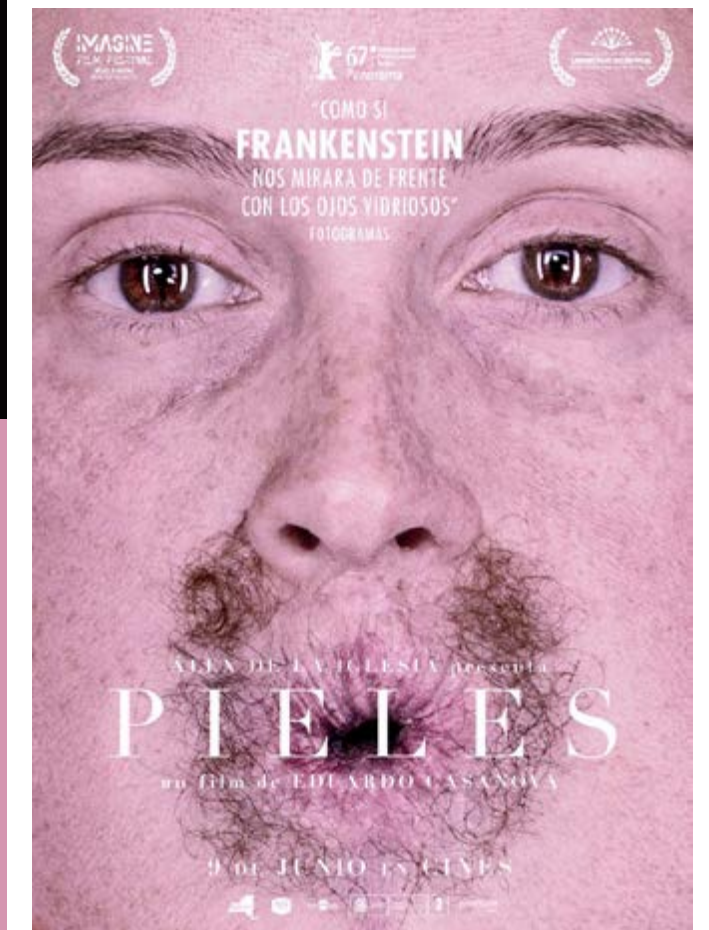
Si tuviese que recomendar una película española a alguien que nunca ha visto cine español, posiblemente no sería *Pieles*.

No porque no la recomiende (hay que verla), sino porque es quizás demasiado cruda. En su ópera prima Eduardo Casanova nos presenta su universo rosa, un cuento de hadas de cuerpos diferentes y de situaciones escatológicas.

Nos pone delante de sus personajes para que no miremos para otro lado (aunque a veces no sea sencillo) y lleva hasta el límite eso de que lo importante está en el interior, de que nuestra imagen física es solo un enorme trozo de piel y de que no debemos juzgar por lo que se ve. Ni juzgar, ni discriminar, ni atacar.

Una propuesta valiente, sin duda.

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA



Año 2017
Dirección Eduardo Casanova
Guion Eduardo Casanova
Música Ángel Ramos
Fotografía José Antonio Muñoz "Nono"
Productor Álex de la Iglesia

Reparto

Candela Peña,
Ana Polvorosa,
Macarena Gómez,
Carmen Machi,
Eloi Costa,
Secun de la Rosa,
Itziar Castro,
Jon Kortajarena,
Carolina Bang,
Joaquín Climent,
Enrique Martínez,
Ana María Ayala,
Adolfo Fernández,
Javier Bódalo,
Antonio Durán,
Berto Bang,
María Jesús Hoyos

Sinopsis

Sigue la historia de personas físicamente diferentes que, por este motivo, se han visto obligadas a esconderse, recluirse o unirse entre ellas. Nadie elige cómo nace, pero la apariencia física nos condiciona para con la sociedad, aunque no la hayamos elegido nosotros.

Cuando me planteé el dibujo de *Pieles*, recordé una de las películas que más me gustaron de mi género favorito (el terror), en la que unos extraños seres llevan hasta el límite el placer y el dolor a través de la piel. Unos seres que aparecen cuando comienzas a resolver un extraño cubo que tiene piezas móviles ocultas. (la película es *Hellraiser*).

Así que decidí que la base sería un cubo. Un cubo de piel humana en el que cada una de sus caras fuese alguno de los personajes de la película.

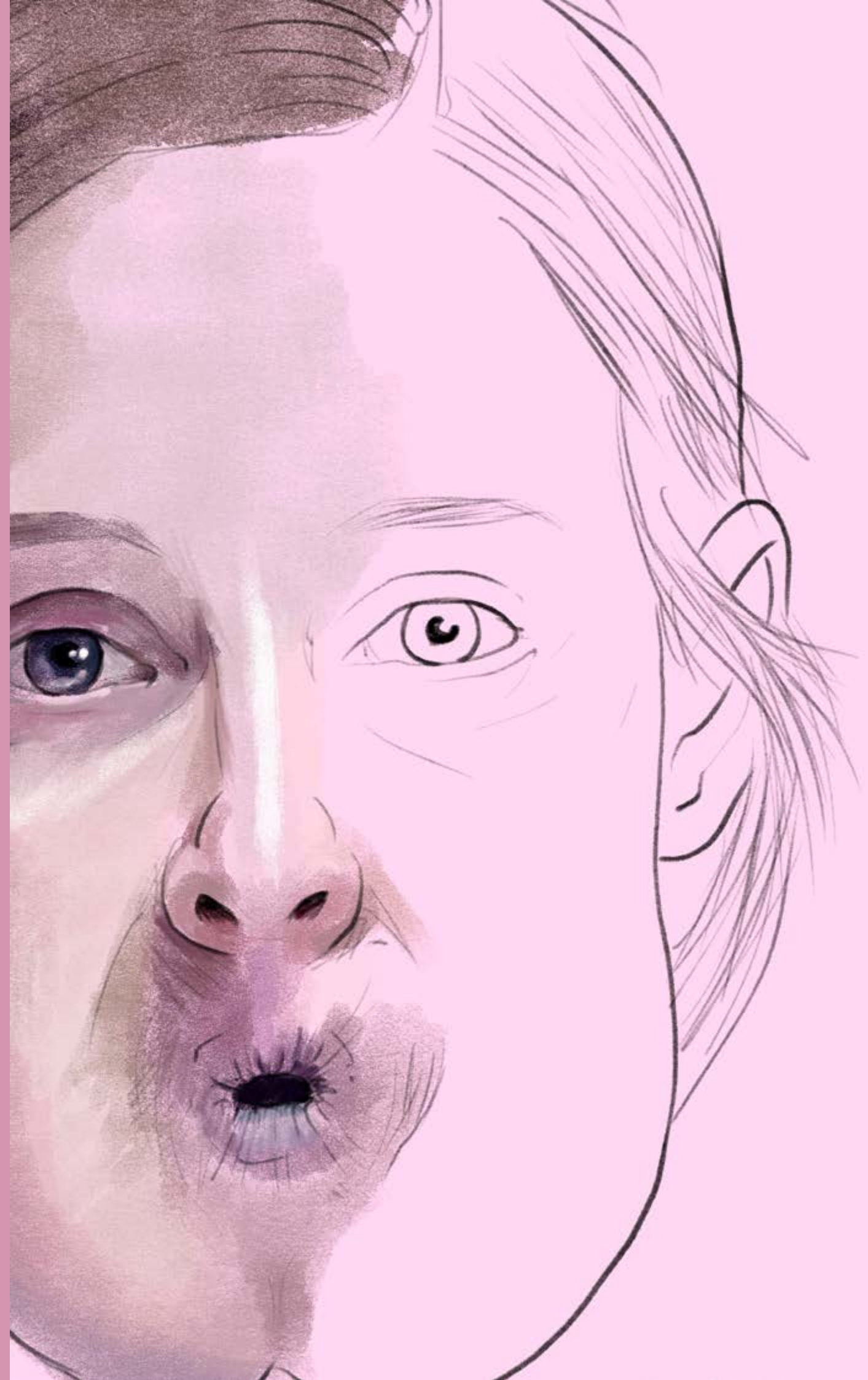
Vas a ver a continuación el proceso y el resultado de dos de los personajes.

Samantha (interpretado por Ana Polvorosa), esa chica que tiene un culo en lugar de boca y que por tanto lo tiene muy difícil para socializar con alguien que no sea su padre, y Ana (interpretado por Candela Peña), una mujer que lleva con naturalidad su deformidad y que se debate entre dos amores, uno que comparte su deformidad pero desearía cambiar y otro que no la comparte pero que se siente atraído sólo por mujeres deformes.

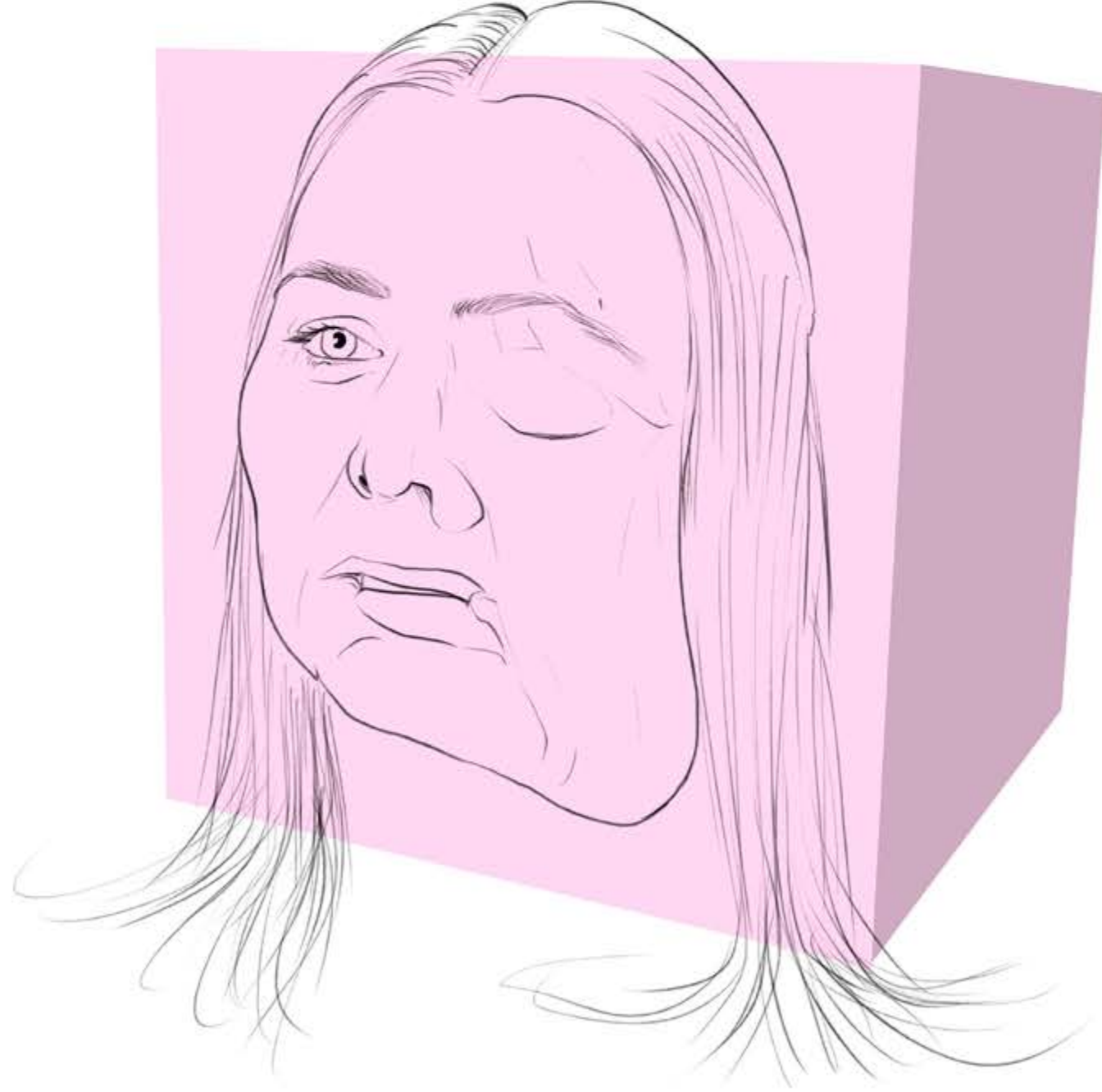
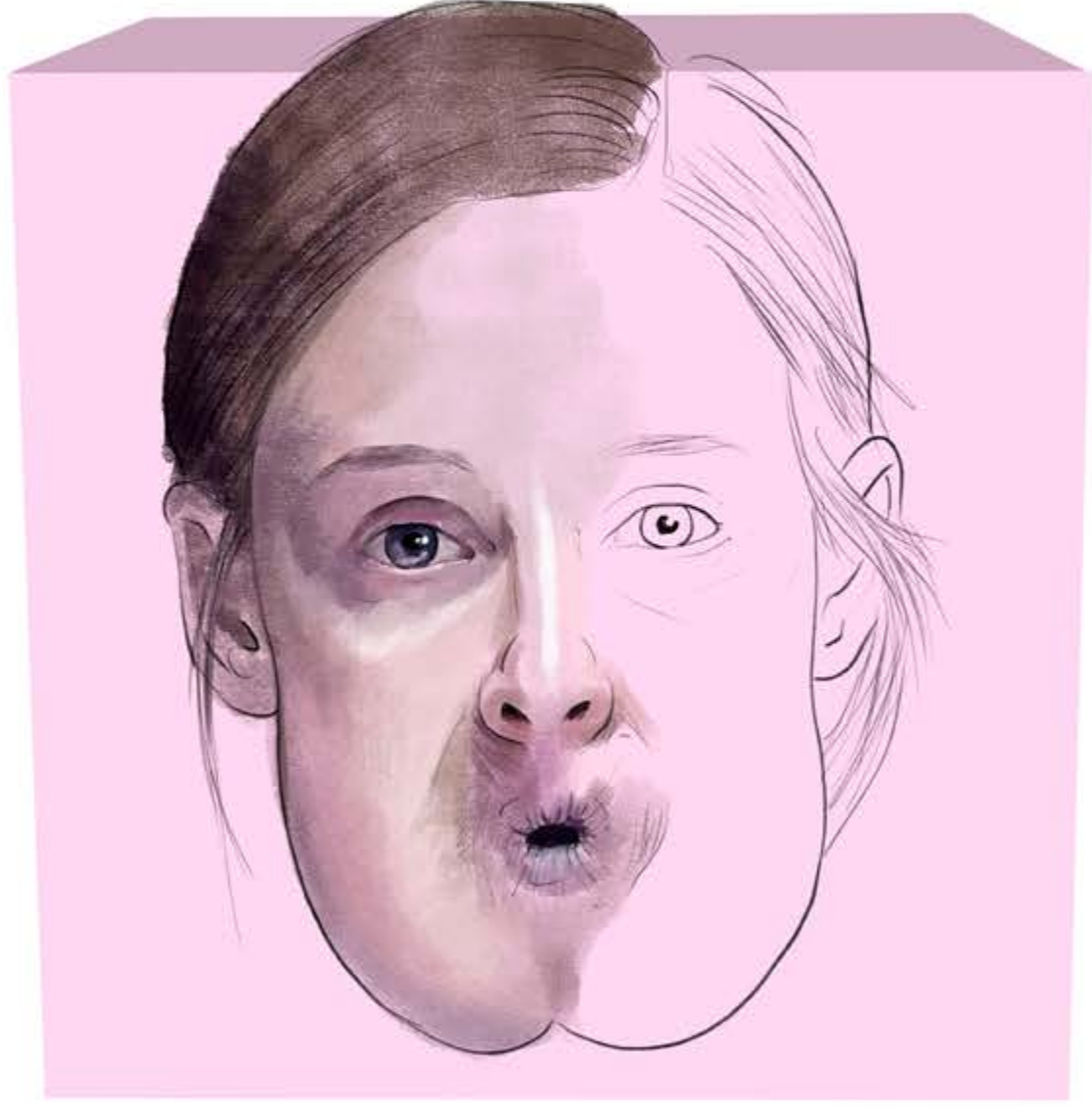
Un cubo tiene seis caras. Te presento sólo dos. Para ver el resto de caras tendrás que esperar. Y tendrás que ver la película y tener ganas de seguir adentrándote en ese extraño universo rosa.

En el momento de escribir estas líneas, puedes ver la película en Netflix. También puedes ver el corto *Eat my shit* sobre el personaje de Samantha previo a la película en Youtube (pinchando **AQUÍ**).

Me encantará saber tu opinión.



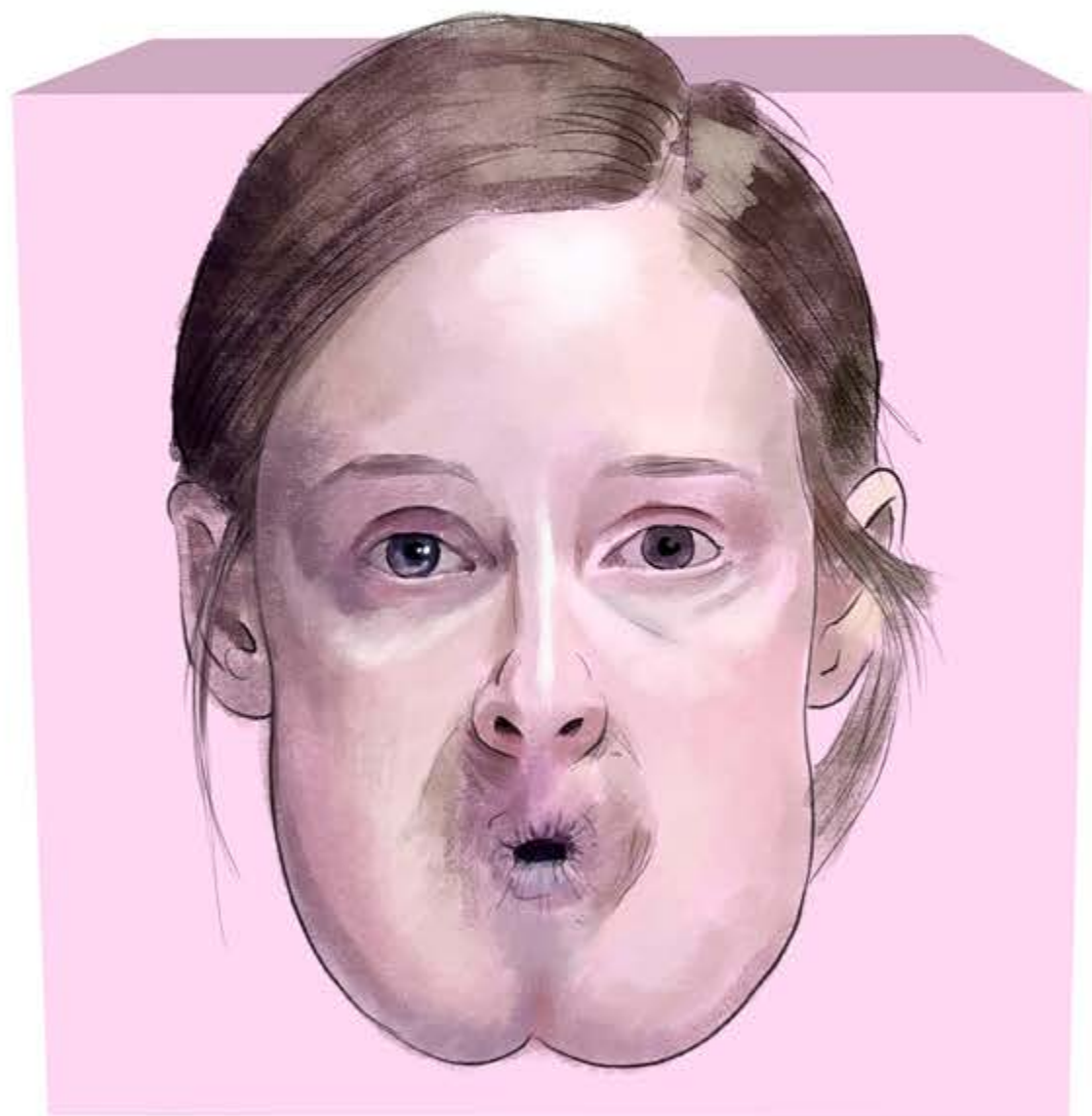
PROCESO



PIELES

UNA PELÍCULA DE EDUARDO CASANOVA

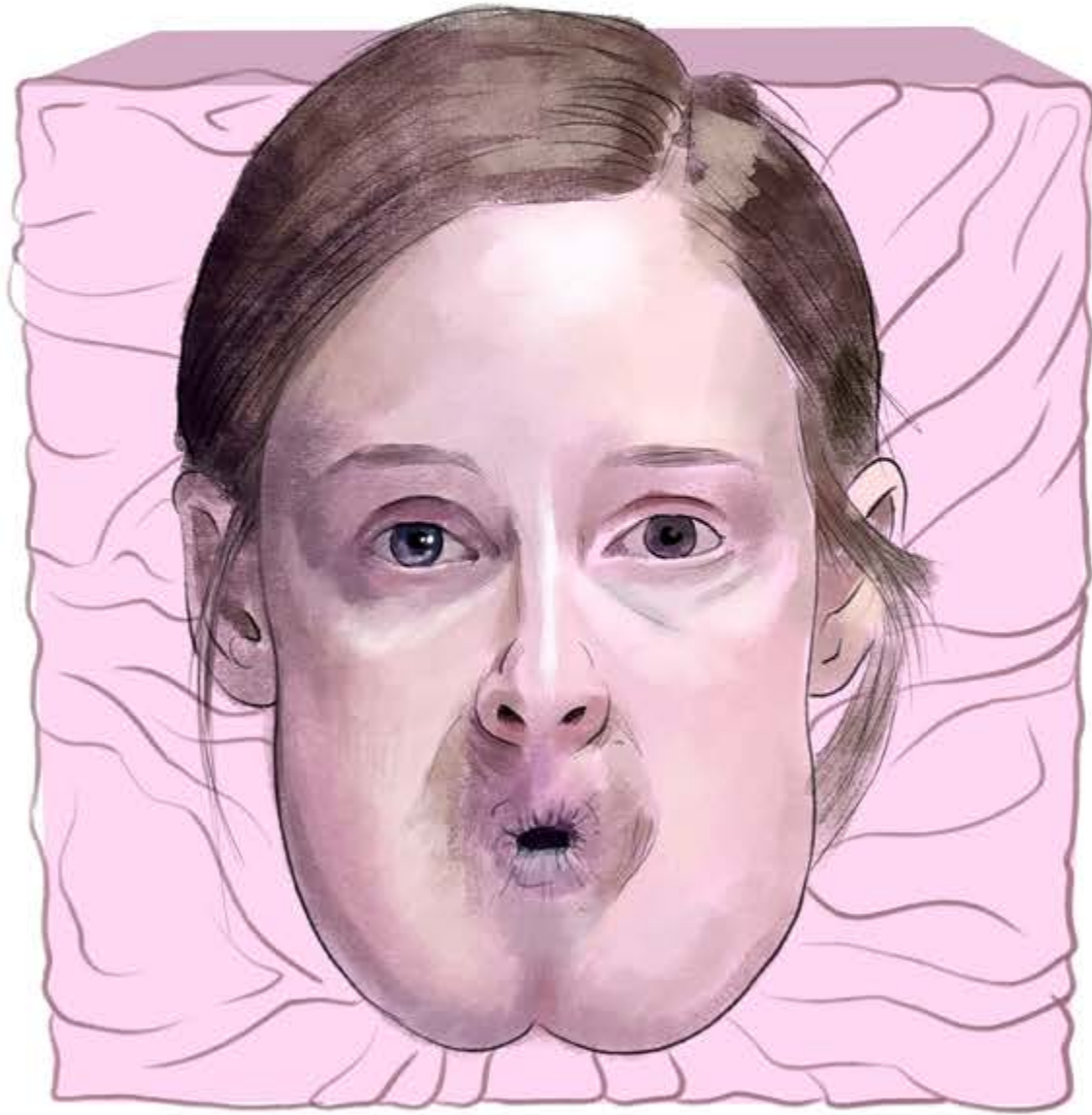
PIELES



UNA PELÍCULA DE EDUARDO CASANOVA

PIELES

PIELES



UNA PELÍCULA DE EDUARDO CASANOVA

PIELES

PIELES



UNA PELÍCULA DE EDUARDO CASANOVA

PIELES

UNA PELÍCULA DE EDUARDO CASANOVA

PIELES



CARABIAS



CARABIAS

No entiendo una vida sin arte.

En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me dí cuenta que tenía un talento muy marcado:

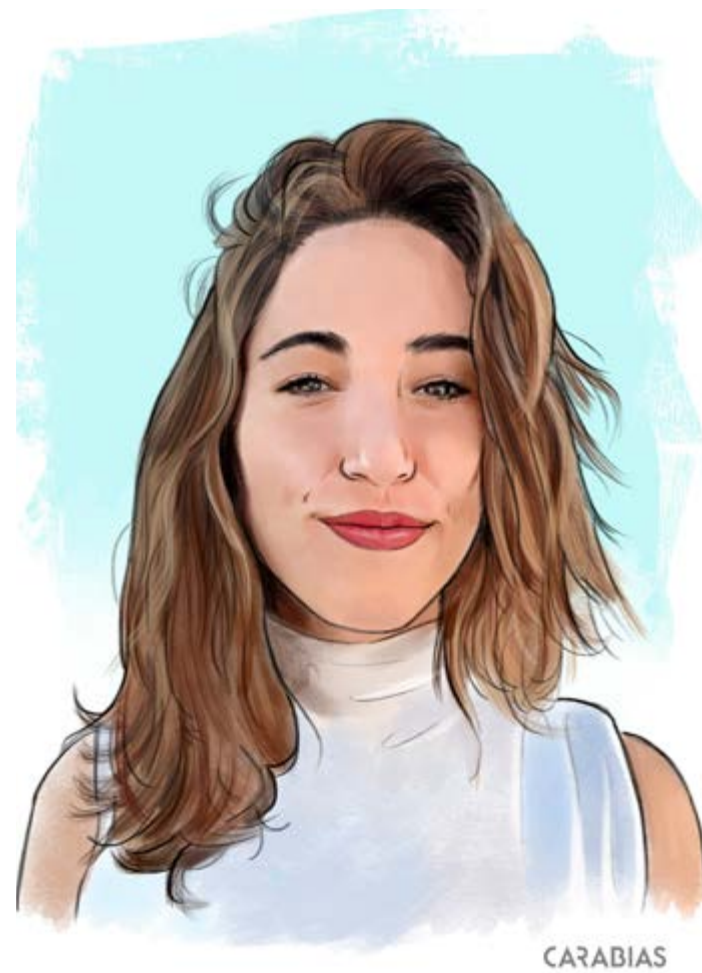
“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome:
¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas:



directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.

recibe cada miércoles un email
de Ana suscribiéndote

AQUÍ



**ANA
BARRERA
GÓMEZ**

ANA BARRERA entrevista a

LUCÍA CARABALLO

Cuando surgió la inesperada oportunidad de hacer una entrevista a Lucía Caraballo tuve claro que Ana era la persona ideal para hacer esta entrevista. Y no me equivocaba.

Lucía es actriz desde muy pequeña y ya tiene una gran trayectoria a sus espaldas (con series como **Estoy vivo**, **El secreto de Puente Viejo** o **La reina del pueblo**, y películas como **Mamá o Papá**). En esta charla que estás a punto de leer Ana consigue profundizar y descubrirnos cómo vive Lucía el mundo de la interpretación, cuáles son sus armas y sus consejos. Te dejo ya con la voz de Ana, a disfrutarlo:

¡Ha sido genial charlar con Lucía!

Esa calidez, dulzura y sensibilidad con la que nutre a personajes como el de Yolanda en **No me gusta conducir** son parte de lo que ella llama "la materia prima", un concepto que, bajo mi punto de vista como Coach, puede cambiarte la vida si lo integras.

Vas a aprender muchísimo con sus respuestas. No sólo de su experiencia, sino de la tuya, de la que estás viviendo en tu momento actual y de la que realmente quieres vivir a partir de ahora.

Gracias por tu generosidad, realidad y profundidad en las respuestas Lucía. ¡Tu pureza y el magnetismo que admiras en tus referentes, es lo que ofreces al mundo!

Su mensaje para vosotros, artistas: "acepta tu marca personal, al final es lo único que tienes"

¡Gracias Manu por esta oportunidad tan chula!



¿Qué es para ti el éxito?

He cambiado mucho acerca de pensar qué era el éxito. Me considero una persona muy ambiciosa y antes pensaba que ser ambiciosa es lo contrario a ser humilde, y para nada. Yo soy ambiciosa porque quiero crecer como persona y como artista. Eso a mí me impulsa, es una ambición sana.

Para mí el éxito sería ir cumpliendo los nuevos retos que me voy proponiendo a mí misma.

Retos como entender una escena en la escuela de interpretación, entender y llegar a jugar y disfrutar con la escena y el personaje.

Huyo muchísimo de la nueva imagen de éxito: las redes sociales constantemente alimentadas por vidas que no son reales. El éxito irreal no lo quiero.

Busco el éxito en las cosas que me hacen sentir bien. Una de las cosas que descubrí cuando empecé a formarme como actriz es que por mucho que quiera ser actriz y que sea mi sueño, mi prioridad es ser feliz. Eso me aleja de la frustración y me acerca al crecimiento. Para mí el éxito es un poco sinónimo de crecimiento.

Hay una frase que dice “soy artista para ser feliz”, yo digo que hay que cambiarla, “soy feliz, para poder ser artista”

Yo sí que soy artista para poder ser feliz, en ese orden, porque entiendo el arte como parte de mi felicidad. Siempre como parte, no como la base. Eso ha sido muy importante para mí, porque es mi forma de expresarme, veo cine desde el punto crítico (lo disfruto más), me apasiona poner ese ojo crítico en lo que veo. En esa pasión yo encuentro mi felicidad, mi motor vital.

¿Cuáles son tus referentes en el mundo de la interpretación?

No lo sé... A ver, es un poco cliché pero Penélope Cruz (por supuesto), Emma Stone... y si hablamos de cine clásico, Bette Davis o Marilyn Monroe (fue una de las razones por las que quise ser actriz).

Con Bette Davis y Emma Stone me pasa que son referentes que no son canónicamente guapísimas (me parecen atractivas y animales delante de la cámara) y que manejan mucho la comedia, ser capaces de jugar



con lo que tienen y con lo que hay. Son capaces de ridiculizarse, pasar vergüenza, pasarlo mal (como personaje) para que el público se lo pase bien, y luego te hace un drama, un musical... Es sexy, es guapa, pero no tiene problema en hacer lo contrario, y a mí eso me ha enriquecido un montón.

Yo, al ser “niña actriz” (odio este término), he pasado la adolescencia siendo actriz, la juventud...

Y la adolescencia no fue una buena época físicamente para mí y eso se refleja en los personajes. La sociedad me remarca que no soy una persona atractiva ni guapa, y los personajes que me dan no son atractivos ni guapos. Para mí eso era una lucha de autoestima muy heavy, yo quiero ser actriz, no soy guapa, y los personajes que me van a dar, lógicamente, son de la friky, de la persona que se ríen, la rara... y tienes que aceptarlo y abrazarlo y disfrutarlo. Eso ha sido un aprendizaje personal enorme, y sigo peleándome conmigo misma para dejarme disfrutar de lo que puedo dar. Al final es que es lo que tienes, y no puedes luchar contra eso.



Y te quita responsabilidad, porque por ejemplo un actor puede ser un buenazo y le dan siempre papeles de malo.

Sí, pero al final las personalidades es nuestro trabajo, jugar a tener diferentes personalidades.

Pero el físico que tienes es el físico que tienes, y lo que das de primeras es lo que das. Por eso me inspiran tanto las actrices que me recuerdan eso, que está bien ser como eres, que lo abrazan y que lo aceptan, que hacen de ello un sello identificativo. Me hacen aceptarme y quererme. Cuando no te sale un casting piensas “¿por qué no? Si lo quiero, si lo haría todo por ese personaje”, pues es tan sencillo como que no lo das. Porque tu físico, tu voz, tu presencia, tu energía no lo da. Pero das otras cosas y tienes que aceptarlo, y tienes que usar eso que tienes a tu favor.

Este mensaje que acabas de dar, a cientos de actores y actrices le va a dar una dosis de calma.

Es mirarse y ver qué tienes tú que ofrecer, pero con cada separata de casting que te llegue. Decir “esto a mí me provoca esto, voy a confiar al 100% , no voy a intentar irme a una idea de cómo debería ser”, pero desde físicamente hasta emocionalmente. Lo que tienes va a ser suficiente, o no va a ser lo que mejor cuente la historia, y eso te libera un montón.

Cuando no me cogen en un casting pienso “es que yo no tengo la materia prima, ni emocionalmente, ni de vivencias, ni de *background* ni de imaginación, ni de voz, ni de físico para contar esta historia como la quieren contar”.

Y cuando me cogen, me libera mucho también para jugar.

¿En qué momento tuviste claro que querías ser actriz de manera profesional?

Con 5 años me apuntaron a teatro en el cole porque era muy tímida, y me encantaba. Y cuando veía cine yo también quería estar ahí, me lo pasaba muy bien jugando a ser otras personas.

Le dije a mi madre que quería hacer películas y me hizo caso a los 8 años, y con esa edad me apunté a una agencia. Entonces no recuerdo que fuera como una decisión muy consciente, porque era casi como una extraescolar más. Una extraescolar que me ha seguido gustando hasta que se ha vuelto mi profesión.

¿Has tenido algún momento de duda, de no saber si realmente ese era tu camino, de querer probar otra profesión?

Claro, un montón. Por ejemplo cuando terminé la primera temporada de *Estoy vivo*, que fue la época en la que tuve el cambio más grande como persona, yo era supertímida, yo venía del instituto de no encajar mucho.

Disfrutaba mucho la serie sobre todo en los momentos que decían “¡Acción!”, pero en los momentos de socializar con el equipo, con todos los departamentos, si eres tímida al final te sientes un poco invadida (te microfona, te visten, te maquillan...), y si eres tímida y tienes la sensación de que no encajas en los sitios es complicado. Es una profesión muy exigente socialmente.

Cuando terminé esa primera temporada decidí irme a Londres a vivir para estudiar inglés dos meses. Y esos dos meses se volvieron ocho meses.

En ese tiempo me lo pasé súper bien, me liberé muchísimo, tuve la adolescencia que nunca había vivido (amigos, salir...). Me lo estaba pasando tan bien que de repente recibo la llamada de mi repre para decirme que tengo la segunda temporada de *Estoy vivo* y como estaba en esa “burbuja” de diversión pensé que igual no era lo que me apetecía, volver a

un trabajo tan exigente teniendo 18 años.

Volví a hacer la serie, volví a recordar que es lo que me encanta y mientras hacía la segunda temporada me metí en varias escuelas de interpretación. Hice pruebas para Cristina Rota, para Corazza y para Raquel Pérez. Estuve un año compaginando Raquel Pérez y Corazza y me quedé con Corazza y he estado ahí cinco años.

Tuve ese momento de crisis porque sientes esa presión de que tienes que ser de una forma concreta en los sets de rodaje y no es verdad.



¿Qué rescatas como consejo de tu etapa de formación?

Que no hay solo una forma, y que lo más importante es aprender a aprender, es el proceso más difícil que hay. He pasado por escuelas y compañías de teatro y eso es lo que más me ha costado.

Es no renunciar a tu criterio, no renunciar a fiarte de lo que te funciona, probar cosas para ti (en las escuelas el actor suele hacer las cosas para gustar, en plan "cómprame, cómprame"). Tienes que entrar con la actitud de saber qué puedes sacar de ese aprendizaje que te sirva a ti, para mejorar y no para gustar a otras personas. Encontrar ese método que te funciona mejor a ti.

Yo me lo paso tan bien aprendiendo, me he hecho a mí misma como persona probando escuelas. Yo animo a la gente a que busque su escuela, que busque un lugar seguro donde "desintoxicarse" después de los rodajes y donde volver a conectar con tu vocación.

Hay escuelas muy buenas en Madrid.

Háblanos un poco de tu otra pasión, del baile

Con el baile sí que empecé de pequeña pequeña. He estado bailando toda mi niñez, toda mi adolescencia pero dejé de bailar en segundo de bachillerato, porque eran muchas horas. Estuve como tres años en una compañía de teatro y baile bailando en puntas y decidí que no era para mí. Mi sueño es hacer un proyecto en el que baile, me encantaría, pero ya siento que no es algo que quiera hacer a diario.

// MI SUEÑO ES HACER UN
PROYECTO EN EL QUE BAILE

Para mí el cuerpo es la parte más inteligente que hay, el cuerpo no puede mentir. Un actor que sabe actuar desde ahí... ¿Tú lo utilizas? ¿Cómo te sientes conectada con tu cuerpo a la hora de actuar?

Para mí mi cuerpo es mi mayor herramienta. De hecho yo he tenido problemas con la voz porque tengo nódulos y tengo que tener mucho cuidado con cuidarme la voz, que las emociones estén conectadas con la voz, que me respondan. Yo avanzaba en todo lo demás pero la voz se me quedaba atrás, porque hablaba con mucho aire, no me respondía... No la controlaba para transmitir emociones. Me hacía daño a mí misma con la garganta, era una frustración y una angustia. Lo he pasado peor con ese proceso de que la voz vaya a la vez que la emoción y que sea un canal emisor.

Pero aparte de eso el cuerpo ha sido muy aliado mío, lo he sentido muy amigo mío siempre. Estoy muy conectada con él.



¿Qué tips le darías a alguien que esté transitando lo mismo con la voz? Que sientan que no expresan con la voz. Tú que has pasado por ese proceso.

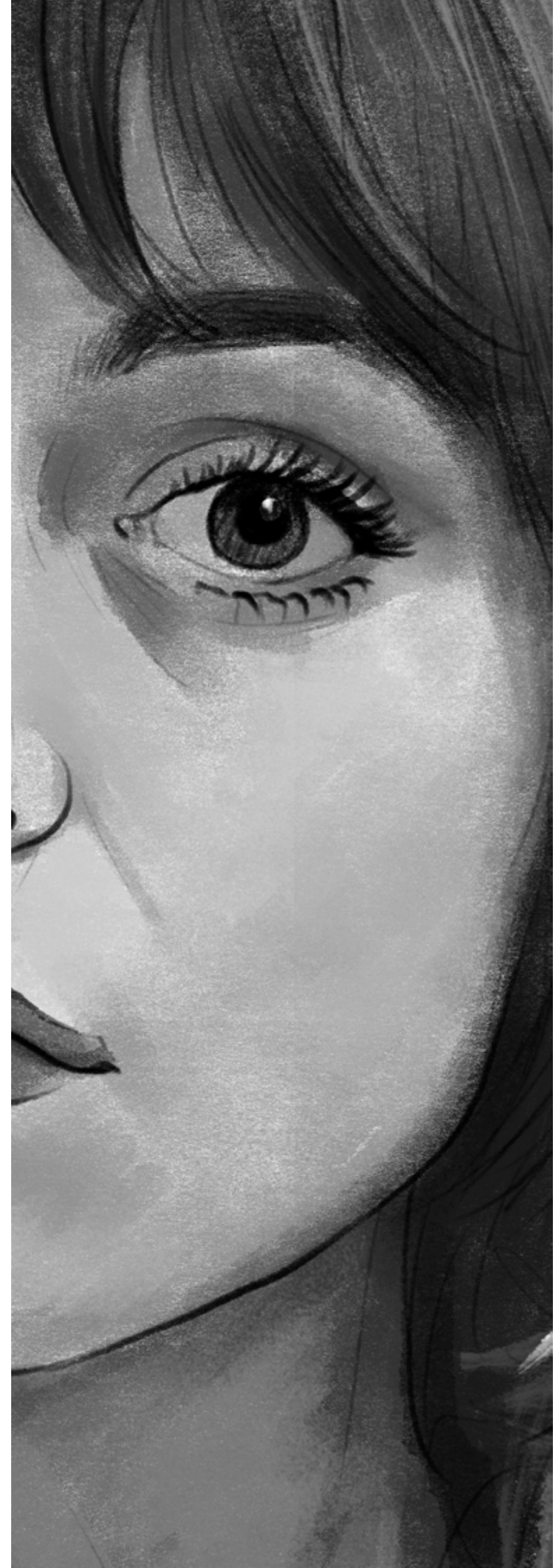
Bueno, estoy en ello. He tenido dos afonías en este último proyecto. Siempre tengo afonías.

Al final es que puede ser por un montón de cosas, pueden ser malas costumbres, pueden ser bloqueos emocionales, que tengas el cuerpo rígido...La solución es ponerse en manos de profesionales, aprender a pedir ayuda.

Es lo que decíamos antes, aceptar la materia prima que tienes. Eso puede ser expresivo en sí mismo, te va a limitar pero es un sello de identidad también, y hay actores que han hecho una carrera preciosa por tener un sello de identidad enorme que podría ser considerado en una escuela de interpretación como una limitación en principio. Hay que trabajarlo, ese problema no puede condicionar tu carrera pero tampoco la puede enterrar.

Es lo que decíamos de la personalidad expresiva que traes contigo de fábrica, aceptarla es muy importante y aspirar a que no sea un limitante, que sea algo tuyo pero que te puedas desprender de ello cuando no lo quieras.

Yo tengo nódulos, he aprendido a que me guste, pero sí que trabajo para no quedarme afónica porque eso daña mis cuerdas vocales y sobre todo para que no me limite. Yo cuando me cabreo saco unos graves de ultratumba, aprender a ponerle consciencia a eso.



Alguna anécdota de la serie *No me gusta conducir*

Fue un rodaje muy guay. Hace un año que la grabé. Yo me acababa de sacar el carnet de conducir en la vida real. Y en una secuencia en la que Yolanda (mi personaje) que se supone que conduce súper bien y tenía que aparcar recibiendo la felicitación del profesor de la autoescuela, estuve como cinco minutos maniobrando, sudando, era la tercera toma y no lo conseguía meter en el hueco... De repente llega el director Borja Cobeaga llamando a mi ventanilla, bajo el cristal y dice "Lucía, no pasa nada, no pasa nada, todo bien, pero una pregunta: ¿esto es lo mejor que lo puedes hacer?", que es como la peor frase que le puede decir un director a una actriz.

Fue un desastre, ese coche también lo rayé... Era un capítulo en el que Juan Diego Botto no estaba preparado para ir al examen y me preguntaba "Yolanda, pero tú vas a ir?", y yo decía "Sí, por probar". Y el profesor de la autoescuela decía "Sí, Yolanda ya está preparada". Entonces yo giraba el volante y le daba marcha atrás. Pues giro el volante, yo metida en el personaje, meto marcha atrás y se escucha un sonido chirriante... lo acababa de rayar entero. Fue muy gracioso, nos entró un ataque de risa. Creo que ninguno de ellos se subiría en un coche conmigo voluntariamente después de este rodaje.

// FUE UN DESASTRE. ESE COCHE TAMBIÉN LO RAYÉ.

¿Habrás segunda temporada?

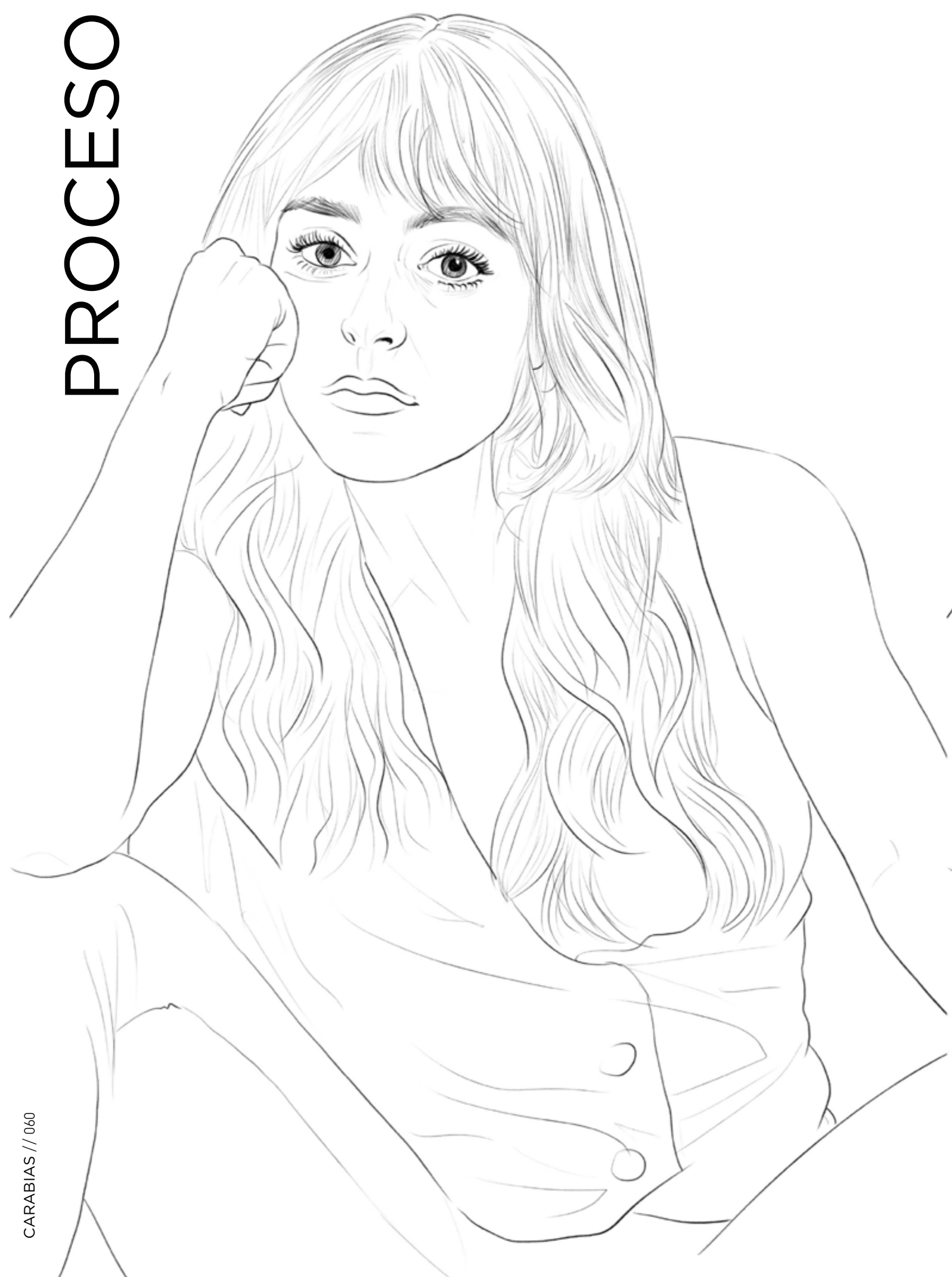
No lo sé, de momento no hay noticias de segunda temporada. Ojalá, porque ha funcionado muy bien.

Para terminar solo decirte que tienes mucho dentro, algo muy puro, de mucha marca personal. Ese magnetismo que tú admiras, tú también lo tienes.

Creo que es un poco la conclusión, la marca personal. Tienes que aceptarte, aunque no te guste, confiar en que es tuyo, y es lo que tienes. Lo único que tienes garantizado.



PROCESO











ALBA CARRILLO

ACTÚA EL HÁBITO

Una nueva forma de actuar

Sí, soy yo, Alba Carrillo.

Pero **esto no es “ACTÚA DE LIBRO”**.

¡Nooo! No es que vaya a dejar de traer a la revista mis resúmenes de libros sobre interpretación, ni mucho menos. Sin embargo, últimamente me he dado cuenta de que ni todo el conocimiento sobre actuación del mundo, por muy resumido que esté, bastará para hacerte alcanzar tus objetivos como actor. La teoría no es suficiente.

Quiero decir, que para que lo que aprendes en “ACTÚA DE LIBRO” realmente funcione, has de ir un paso más allá y convertir en práctica toda esa teoría. Ese es precisamente el propósito de esta nueva sección, a la que he llamado **“ACTÚA EL HÁBITO”**: darte herramientas de productividad, instalación de hábitos y aprovechamiento del tiempo para que puedas integrar y aplicar en tu día a día toda la información y los aprendizajes que extraigas de los libros que leas, los cursos que hagas y las experiencias personales y profesionales que vivas.

Para empezar, mi querido actor lector, te lanzo la siguiente pregunta: ¿estarías dispuesto a cambiar tu estilo de vida, tus hábitos y la forma en la que gestionas y organizas tu tiempo si te dijeran que así, tarde o temprano, vas a llegar a cumplir tu gran sueño?

Un paseo por mi método

En el anterior número te contaba que he creado un sistema de organización para artistas basado en la productividad, la instalación de hábitos y el aprovechamiento del recurso más valioso y universal que tenemos: el tiempo. Mi propósito en esta sección es compartirte algunas de esas herramientas para que puedas transformar tu estilo de vida actual en otro más alineado con tus metas.

Por eso, hoy te hago una visita guiada por el primer módulo de **“ACTÚA EL HÁBITO”**.

Como si de una obra de teatro se tratase, el actor protagonista de este viaje ha de recorrer los **tres actos** o pasos que componen este método: en el **1º ACTO (PLANTEAR)**, toma conciencia de qué es el éxito para él, de si lo que está haciendo actualmente con su tiempo le acerca a eso o no y de qué hábitos podrían impulsarle más hacia sus objetivos; en el **2º ACTO (PLANIFICAR)**, decide cuándo distribuir esas tareas y hábitos seleccionados a lo largo de sus semanas; y, en el **3º ACTO (PERSEVERAR)**, descubre cómo asegurarse de ejecutar, evaluar y mantener esos nuevos hábitos. Dicho de otra manera, una mayor claridad sobre qué hace con su tiempo, qué valora y hacia dónde va le conduce a hacer mejores elecciones, lo cual, a su vez, le lleva a tener mejores resultados.

Pinta bien, ¿verdad? Pues, ojo, porque no es un camino fácil, y el honor de protagonizar esta aventura requiere del actor responsabilidad, coraje, disciplina y, sobre todo, honestidad. La recompensa final, sin embargo, es la de dejar de concebir la **productividad** como algo frenético y estresante para empezar a definirla como esa “sensación de satisfacción que tienes cuando estás haciendo lo que quieres y puedes con el tiempo que tienes, y cuando, además, le dedicas atención a todo lo que es una prioridad en tu vida mientras avanzas hacia tus objetivos”. Crear una gran vida (una más productiva) te hará funcionar mejor como artista y sentirte más feliz y exitoso que nunca.

Empecemos, pues, por el principio. Se abre el telón y da comienzo el primer acto, donde tendrás que plantearte todos estos **qué**: ¿sabes *qué* estás haciendo con tu tiempo ahora mismo? ¿Te acerca eso a tus objetivos? ¿Sabes siquiera *qué* objetivos quieres alcanzar? Y, lo más importante, ¿*qué* deberías estar haciendo con tu tiempo para tener más probabilidades de acercarte a ellos?



De dónde vienes: ser, hacer, tener

Para tener resultados diferentes, tienes que hacer cosas diferentes. ¿Sabías que lo que estás consiguiendo ahora mismo (es decir, **lo que tienes**) es un reflejo de **lo que haces**, y que lo que haces es, a su vez, un reflejo de **quién eres** (qué crees, qué piensas y qué sientes)?

Por eso, lo primero que harás para ganar esa claridad inicial sobre *qué* está pasando con tu tiempo, es **registrar todas y cada una de las acciones que llevas a cabo durante dos semanas seguidas (puedes utilizar un excel o una hoja de papel divididos por días y horas)**. Estudia bien estos patrones de comportamiento, pues son los que **te han conducido a los resultados que hoy tienes**. Cambiando tus acciones diarias construirás hábitos nuevos y recogerás frutos distintos.

Pero, ¡atención!, porque, al mismo tiempo, lo que haces actualmente es una consecuencia directa de lo que piensas y sientes. La fuerza de tus creencias es muy poderosa y, si bien una acción constante y convertida en hábito tiene el potencial de modificar esas creencias, tu presente identidad va a luchar por arrastrarte a hacer lo mismo de siempre, lo cual te llevará a los resultados de siempre. Así que, para asegurarte de que implementar tus nuevos hábitos sea lo menos duro posible, **trabaja con tus creencias en paralelo: detecta las que creas que te limitan, anótalas en una libreta en blanco, cuestionálas de una en una por escrito (“¿es esto verdad?”, “¿por qué estoy tan seguro/a?”, “¿cómo me hace sentir?”,...)** e inviértelas para que jueguen a tu favor.



A dónde vas: la definición de éxito es personal e intransferible

Cada nuevo hábito que quieras integrar en tu vida tiene que estar alineado con la persona en la que te quieres convertir. Una vez has ganado claridad sobre cómo es el suelo en el que construirás tu próximo estilo de vida (qué estás haciendo con tu tiempo y por qué), vas a tener que visualizar tu edificio terminado antes de ponerte manos a la obra.

Primero, pregúntate qué significa el éxito para ti. Imagínate “teniendo éxito” en cada una de las cuatro áreas que componen tu vida: la **personal** (cuerpo, mente, autoestima,...), la de **personas** (relaciones con familia, amigos, pareja, contactos,...), la **profesional** (habilidades artísticas, visibilidad,...) y la de **proyectos** (dinero, aventuras, emprendimiento,...), y luego:

1. haz una lista, a modo de **afirmaciones**, de las cosas que ves que hacen, tienen y son esas versiones exitosas de ti (“soy un buen actor de comedia”, “hago ejercicio cada día”,...)
2. escribe **cuatro objetivos** (uno por área) que, de conseguir en los próximos doce meses, te acercaran a esas visiones e hicieran de este año el mejor de tu vida hasta la fecha (“tener un buen representante”, “bajar diez kilos de peso”,...)
3. desglosa cada objetivo en **tareas** que deberías completar para llegar hasta ellos (“tener un buen videobook”) y en **hábitos** que te harían estar más cerca de tus afirmaciones (“hacer ejercicio cada día”)
4. plantéate qué **valores** son los más importantes para ti (familia, dinero, autoestima, respeto, salud,...) y procura que tus objetivos, hábitos y tareas sean coherentes con ellos

¡Ahora ya sabes cuáles son los hábitos que necesitas para avanzar hacia tus objetivos!



Mantener, modificar, sustituir

Estar ocupado no es ser productivo. Por mucho que ya tengas claro a dónde ir, el siguiente paso no es ponerte a instalar hábitos nuevos al tuntún. Tus días tienen 24 horas y, de una forma u otra, ya las estás utilizando todas. Así que, para encajar y mantener esos hábitos que necesitas en tu estilo de vida, hay que hacerles un hueco entre todo el que ocupan **los hábitos que ahora tienes.**

Rellenar la plantilla de registro de tu actividad que antes te he mencionado te ayudará a analizar qué está pasando con tu tiempo y a clasificar los hábitos que ahora tienes en tres grupos: los que te conviene **mantener**, los que podrías **modificar** y los que deberías **sustituir** si de verdad quieres alcanzar tus metas. Si un hábito te hace crecer en alguna de las cuatro áreas y, además, está alineado con alguno de tus cuatro objetivos del año, añádelo a la columna “mantener”. Si te aporta, pero no te está acercando directamente a lo que quieres, piensa en cómo podrías potenciarlo para que sí lo hiciera. Y, si no es positivo para ninguna de las áreas de tu vida ni te acerca a ninguno de tus objetivos del año, sustitúyelo por otro.

Tu lista de **hábitos que necesitas** funcionará como guía para modificar y sustituir los **hábitos que ahora tienes.** Elige el primer hábito que quieras sustituir (los iremos sustituyendo de uno en uno, así que elige el que más te esté alejando de tus objetivos) y, después, el nuevo hábito por el que lo vas a sustituir (el que más impacto positivo vaya a tener en la consecución de tus objetivos, teniendo en cuenta que el trabajo con las dos áreas de tu mundo interior -personal y personas, en ese orden- influye poderosamente en las de tu mundo exterior -profesional y proyectos-, mientras que al revés no siempre es así).

Esta consciencia que ahora tienes es la base de ese enorme rascacielos que has visualizando y que vas a construir. Con este sistema, podrás estar seguro/a de que cualquier hábito que integres en tu vida te hará avanzar hacia dónde quieres, te dará estabilidad y te permitirá dejar de obsesionarte con tus resultados y enfocarte en disfrutar del camino hacia tus objetivos.

Alba Carrillo
@albacarrilloweb
info@albacarrilloweb.com
www.albacarrilloweb.com

WWW.ALBACARRILLOWEB.COM

Como acabo de contarte, he creado un **MÉTODO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL TIEMPO Y PRODUCTIVIDAD para artistas.** Este mes he iniciado una formación de tres meses en la que cinco valientes actores están transformando su estilo de vida y sus hábitos en unos más alineados con sus objetivos personales y artísticos. ¿Quieres ser el siguiente? Contáctame a través de mis redes sociales o mi página web.

PABLO CASTILLO

“Lo bonito del aprendizaje.

Muchas veces pienso que el cerebro es algo especialmente increíble: tener la capacidad de retener información, datos, formas y maneras de realizar X tarea; es impresionante.

Pero a la vez le doy vueltas al coco, reflexionando sobre lo bonito que es también enseñar, compartir tus experiencias, habilidades, en definitiva: tu aprendizaje. Toda esa información, datos, etc, mostrarla al mundo. Y, ahí, las redes sociales tienen un papel fundamental. Todas ellas, tanto Instagram como Facebook o LinkedIn, por ejemplo, te ofrecen la posibilidad de subir un contenido muy diverso desde: ¿Qué has hecho? a ¿Cómo lo has hecho? pasando por un millar de preguntas más ¿No es alucinante?

Estoy seguro de que en algún momento, cuando me haya curtido bien profesionalmente en el sector de la producción y el sonido, impartiré mis conocimientos en algún espacio más concreto. Pero, mientras tanto, me tendréis que aguantar en RRSS.”

Soy Pablo Castillo -Produktions-, técnico de sonido y productor en audiovisuales y espectáculos y, el 11 de Marzo de 2022, hacía esta publicación en mi cuenta de Instagram reflexionando sobre lo bonito de compartir.

Mi única intención en esta revista es acercaros el universo sonoro, tan desconocido como fundamental, a todos los lectores y lectoras que estéis detrás de estas páginas.

Por ello éste me ha parecido un momento genial para retomar el post que escribí en el pasado, utilizarlo como presentación y permitirme el lujo de modificar la última frase:



“Mientras tanto, me tendréis que aguantar en RRSS y en Carabias dibuja bimensualmente.”
Gracias Manuel, por la oportunidad.

Puedes seguir a Pablo en Instagram **AQUÍ**

PRODUKTIONS®

El Sonido y el departamento de arte

El cine de Eduardo Casanova se caracteriza por su particular forma de plasmar, a través de los elementos del lenguaje cinematográfico, el particular mundo - y submundo - de cada una de sus películas. Más concretamente, la estética tan singular de este director me llama especialmente la atención.

Y aquí abro un melón: “¿Qué es **la estética en cine** si la ‘estética’ es una de las ramas de la filosofía (junto con la epistemología, la ontología, la metafísica, la lógica y la ética)?”. Quizá entraríamos en un terreno pseudo filosófico que no corresponde hablar y discutir en esta sección (por el momento).

Con esta introducción, sí que pretendo hacer un enfoque a ese ‘toque’ que tiene Casanova a la hora de crear. “*Pieles*” o su último trabajo “*La Piedad*” son dos proyectos que, a mi particularmente, me fascinan por dos cuestiones principales: **1. la caracterización y 2. el departamento de arte.**

En la sección de la pasada edición de esta maravillosa revista, reflexionaba sobre la conexión que tiene que existir entre el departamento de caracterización y el departamento de sonido. En esta ocasión, y más aún siendo Eduardo Casanova la persona que adquiere cierto protagonismo en la revista, optaré por contaros qué comunicaciones deben existir entre el departamento de arte y el de sonido. Comenzamos.

Lo primero que tenemos que entender es qué tareas desempeña el equipo de arte de una película: **La dirección artística en cine tiene que ver con la escenografía y con el estilo visual de una película. Cualquier objeto o mobiliario que aparezca en plano, será supervisado por el director artístico o director de arte.**

Entendiendo que será el departamento de arte **el que decida** (en consenso con producción, dirección y dirección de fotografía, por supuesto) qué elementos u objetos y de qué materiales se van a construir los decorados o dichos objetos, hay una eventual relación directa con el sonido que pueden emitir (o no) dichos elementos. Pongamos un ejemplo:

Una habitación de matrimonio de madera. *No es una habitación real, es un decorado. Para la dirección del proyecto, es importante que el suelo sea de madera también:*



¿Qué complejidades pueden ocurrir aquí en cuanto a sonido? los **crujidos** de las maderas al dilatarse o contraerse por el calor/frío o la humedad; Los pasos sobre dicho suelo de madera... **Todo el universo “madera”** puede generar gran número de sonidos indeseados. Una opción que se puede proponer al equipo de arte es que se utilicen panos vinilados simulando la madera, o si esa baza ‘no cuela’ pediremos al equipo de arte que incluya, por favor, una alfombra amplia para que los pasos de los actores sean lo más imperceptibles posible. Eso sí, no te olvides de que **el equipo técnico también se mueve** en toma: transmite que producción prevea también una alfombra para esta parte del equipo que **no** aparece en cuadro.



Sigamos con el mundo habitación... Imaginemos que en ese espacio, en la mesilla, tiene que haber un **reloj** que apunte a las **15:30 de la tarde**. Dicho reloj tiene una importancia X en el proyecto. Arte plantea el siguiente:



Esta opción nos reproducirá un **sonido continuo** (salvo que le quitemos las pilas y no aparezca en plano) que, dependiendo del tipo de film, **nos puede molestar más o menos**. Transmitiremos entonces al departamento de arte que esta cuestión nos preocupa y que planteen la opción de un reloj digital que nos permita obviar este sonido continuo que podría incomodarnos. O al menos, que lo tengan prevenido por si, al acudir al set, decidimos reemplazarlo.



Pero no nos olvidemos que también repercute en nuestro trabajo no solamente el sonido que puedan ser susceptibles de interceder en cada toma, sino también lo fácil que vayamos a rodar y a realizar nuestra labor en el proyecto. Por ello, si la habitación que plantea arte está llena de lentejuelas o dispone de unos espejos enormes en la pared del cabecero, estas opciones limitarán los movimientos del equipo técnico, y deben comunicarse para que el departamento de dirección lo tenga en cuenta a la hora de pensar en los planos del proyecto.

Un ejemplo tan simple como una habitación con un reloj, es tan susceptible a ser construido de tantas formas diferentes que, transmitir al equipo de arte tus preocupaciones, hará que el resultado final del proyecto, sea mejor todavía.

Pero, por supuesto, para tener posibilidad de intervenir en cuestiones tan primarias de la preproducción, el sonidista o la sonidista debe ser incluida en la producción con mucha más antelación que la que nos suelen contratar, así como acudir a las visitas técnicas y a las reuniones de equipo donde se debatan aspectos susceptibles de ser interesantes para el dpto. de sonido. Así que, si eres productor, incluye al sonidista cuanto antes en tu producción y, si eres sonidista, exige estar cuanto antes o, si no hay posibilidad de entrar antes, transmite por escrito tus vicisitudes y las cuestiones que te asustan, para que todos los equipos lo tengan presente.

Pablo Castillo - Produktions



M^a LUISA RUIZ MONCLOVA

No recuerdo cuando comencé a inventarme historias, pero fue mucho antes de saber plasmarlas en papel. Por aquel entonces solo podía darle vida a mis caballitos de plástico o a los dibujos que hacía en clase. Ahora las palabras brotan solas de la vieja punta de un lápiz, y esa sensación... dejo que los papeles salgan volando del escritorio y mi cabeza, historias que me gustaría que llegasen a todas partes.

Soy estudiante de cine, aprendo a dar vida no solo a mis historias, si no a las de los demás.

Es un arduo camino, pero merece la pena.

He tenido la suerte de poder participar en proyectos relacionados con el mundo audiovisual, tan llamativos y necesarios como esta revista, y tanto delante como detrás de las cámaras.

Durante este proceso topas con personas de las que aprendes desde lo bueno, pero también desde lo malo.

En esta sección os contaré desde mi perspectiva y experiencia, diferentes aspectos del mundillo.

Espero que os guste.



Puedes seguir a M^a Luisa en Instagram **AQUÍ**

PUEDES LEER SU BLOG **AQUÍ**

¿QUIÉN ME MANDÓ A MÍ HACER UN CORTO?

En la sección anterior (El Plan B) compartí como fue mi proceso para convertirme en estudiante de cine y el rechazo que hay hacia los estudios artísticos en general. Hoy tenía pensado algo diferente, relacionado pero diferente.

Llega ese momento en tu vida en el que estás deseando comerte el mundo aunque todavía no sepas del todo cómo funciona. Desde fuera todo parece demasiado fácil. Creo que muchos hemos pensado que sacar una foto era sencillo, hasta que un día te dan una cámara para que plantees un escenario, una planta de luces y enfoques un objetivo, dispares la foto y luego le apliques un tratamiento de edición para lograr el efecto deseado.

Yo he tenido la fortuna de haber estado en un sitio puramente práctico y cuando estás tutelado todo va genial, te aprendes la teoría, preguntas dudas y estas rodeado de personas en una situación similar a la tuya.

Precisamente por eso, pensé que después de haberme estudiado la teoría y haber hecho algunas prácticas no iba a ser un problema cuando un día al sentarse en la mesa el profesor dijo: “Ha llegado el momento de hacer vuestro corto, ya sabéis donde están las cámaras”.

Todavía no llevábamos ni un trimestre y cogíamos las cámaras como si fuesen de cristal (al menos yo).

En fin, tengo una base teórica, un equipo implicado, lo que creo que es un guión medianamente bueno y viable. Pienso que esta es la mía, soy una de las últimas personas en rodar su corto, estamos en roles rotativos: he sido gaffer (encargada de ejecutar y coordinar la iluminación de las escenas y los

diferentes escenarios), eléctrico (encargada de la instalación del material de iluminación y su mantenimiento), Dire de foto y Op. De cámara (encargada de manejar la cámara), sonidista, atrezzista (encargada de terminar de vestir el decorado, controlar el atrezzo que van a usar los actores y mantener el raccord (la continuidad entre secuencias) de la escena)... Pude comprobar que cada rol es más difícil que el anterior, pero también me sirvió para descubrir lo que me gusta y aprender de los múltiples errores que comete un principiante. Por eso, cuando llegó mi turno de ser la directora no dudé ni un segundo.

Hacer un corto es mucho más difícil de lo que uno se pueda imaginar, deben intervenir como mínimo una persona por departamento, para lo que nosotros hacíamos bastaba con eso, pero siempre se necesitan más manos.

Hay muchas cosas en las que no caes como director novel, en ese momento todavía no entendía como un cuadro en la pared podía marcar una diferencia abismal en la historia (ANÉCDOTA: En una ocasión intenté grabar una historia de vikingos en un observatorio de aves, localización ideal para ser la cabaña del guerrero, no fue hasta la proyección frente a mis compañeros cuando descubrí que se veía en grande un panel informativo sobre TODAS las aves del parque, era blanco, enorme y nadie se dio cuenta hasta ese día), eso significa que todos los detalles son importantes para crear la atmósfera adecuada.

Volviendo a esa maravillosa primera experiencia...

No supe dirigirlo como se merecía, lo tenía muy claro en mi cabeza y pensé que al expresarlo también, pero no tuve tan en cuenta el espacio con el que contaba para grabar, la decoración... incluso se me olvidó grabar un plano, el único plano que daba sentido a toda la historia, pero se me olvidó. El vestuario y las luces eran adecuados, los planos no estuvieron mal, quizás un poco estáticos para la trama principal cosa que en un primer momento me parecía genial. El corto era un drama, thriller psicológico... He aquí la importancia de un buen montaje, pues acabó siendo una comedia de serie B.

Pero sirvió de experiencia para el siguiente, que salió mucho mejor teniendo en cuenta su complejidad y las circunstancias, solo hubo un problema, tiene que ver con la anécdota anterior.

Estuve a punto de abandonar mi carrera aún por empezar de directora, pero aunque ni el primer ni el segundo corto salieron como esperaba, cada vez me iba acercando más y más. Actualmente hago un micro corto casi todos los meses y ya van saliendo tal y como estaban planeados, aunque sean cortos expres que grabo junto con otras dos personas, somos los actores, los guionista, el que graba es el que monta y el sonido lo captamos con la grabadora del móvil. No tenemos medios, pero hemos sabido apañárnoslas, la mayoría de cortos los hacemos mudos, historias viables, nos caracterizamos y hemos llegado a usar un croma (una especie de tela generalmente de color verde que se usa para crear escenarios por ordenador) y todo. Lo pasamos bien y no quedan tan cutres como parece (Os animo a ver en mi perfil de Instagram algunos fragmentos de *"The Follow"* y *"Covidande"*).

Eso me ha dado confianza de cara a otros proyectos de los cuales estoy orgullosa de mi trabajo.

Hace no mucho reuní la confianza para presentarme a una convocatoria de guiones, el premio era que te lo produjesen y tutelase una productora de Alicante.

Me parece importante hablar de este corto porque creo que ha sido el primero que de verdad he hecho en firme con un equipo inmenso y que se puede clasificar como semi-profesional.

Ser seleccionada para vivir esta experiencia fue algo inimaginable para mí.

Tuve que hacer varias versiones del guión hasta que la productora me dio el visto bueno definitivo. Después llegaron las reuniones para conocer al equipo y explicar la visión del corto y lo que se quería transmitir con él. Me daba mucha vergüenza hablar en las reuniones con tantas personas. Mis miedos fueron desapareciendo cuando empecé a hablar con la otra directora (era una co-dirección) y comprobé que compartíamos la misma visión del proyecto. Hablar con todos, organizar y dar la información necesaria a cada departamento es una prueba de fuego, es donde se crea el proyecto, se requiere un nivel de implicación muy alto, estamos en preproducción, hay mucha presión porque todo tiene que estar perfecto para la fecha señalada. Concertábamos reuniones todas las



CARABIAS

semanas con los departamentos y después se hacían reuniones con todo el equipo y la productora para que todos estuvieran al día de los avances.

Organizamos un casting, se presentó poca gente, la mitad ni si quiera respondieron el correo para la citación online. La fecha de rodaje justo coincidía con la preparación de las obras finales de múltiples escuelas de teatro y talleres de interpretación frente a la cámara. Pero conseguimos dar con nuestros protagonistas, de los cuales estoy muy orgullosa por toda la paciencia y dedicación que han invertido. Hacíamos ensayos dos veces por semana.

Aquí debo informar de un detalle importante, yo vivo en Sevilla y lo hice todo online hasta el momento del rodaje, después de esos grandiosos pero efímeros días, cogí el avión de vuelta y actualmente superviso el proceso de *pospro* de manera online junto con el resto del equipo.

Contábamos con un ajustado presupuesto, lo invertimos en alojamiento (grabamos en mitad de una montaña, así que nos quedamos en un albergue cercano), gasolina y material (luces, equipo de cámara, sonido...).

Los días previos fueron estresantes, ultimando detalles y animándonos unos a otros.

El momento del primer "acción" fue... creo que maravilloso a nivel sentimental, todos sabíamos lo que teníamos que hacer, nadie pisaba el departamento de los demás y no había doscientas opiniones alrededor. La convivencia en general fue buena, conseguimos hacer piña y disfrutamos, que es algo muy importante también.

Fue todo rodado, estábamos preparados de verdad. Hubo fallos, pero ninguno fue reseñable o entorpeció el rodaje. Aunque en edición siempre se descubren cositas que no ves durante la grabación.

Desde fuera parece que un corto es solo el rodaje, yo estuve 3 meses en preproducción, grabé en dos/tres días y voy por el tercer mes en la *pospro*.

En la posproducción hemos montado el corto, no necesariamente tal cual estaba en el guión, creo que nos hemos tomado licencias poéticas que han mejorado el proyecto. Después empezamos a tocar el color y a limpiar el audio (limpiamos el sonido para eliminar todo lo posible el ruido de fondo). Personalmente quería una BSO (banda sonora original), pues se trata de un cortometraje muy sensorial y dramático entre otras cosas, y creo que poder contar con el apoyo melódico imprimiría mucha fuerza.

También me atraía la idea de tener un cartel en condiciones, fue entonces cuando conocí a Carabias. Cuando puse el anuncio para BSO me preguntó si necesitaba a alguien para hacer el cartel, le estuve explicando por encima la trama, no podía desvelar nada, son proyectos confidenciales, pero creo que me entendió. Me hizo preguntas que me costaba responder, casi las mismas que después me hizo el compositor. Tuve que explicar con detalle lo que quería transmitir con el corto sin haberlo grabado aún, y hablar de emociones (me cuesta mucho hablar de emociones, creo que a veces ni siquiera sé distinguir las). Pero creo que ambos captaron la esencia (la mía y la del corto).

Creo que por eso estoy colaborando en la revista, porque Manuel me supo entender.

Cuando esté listo el corto os contaré lo bueno y lo malo, de momento queda esperar.

M^a LUISA RUIZ MONCLOVA

PABLO CORTÉS

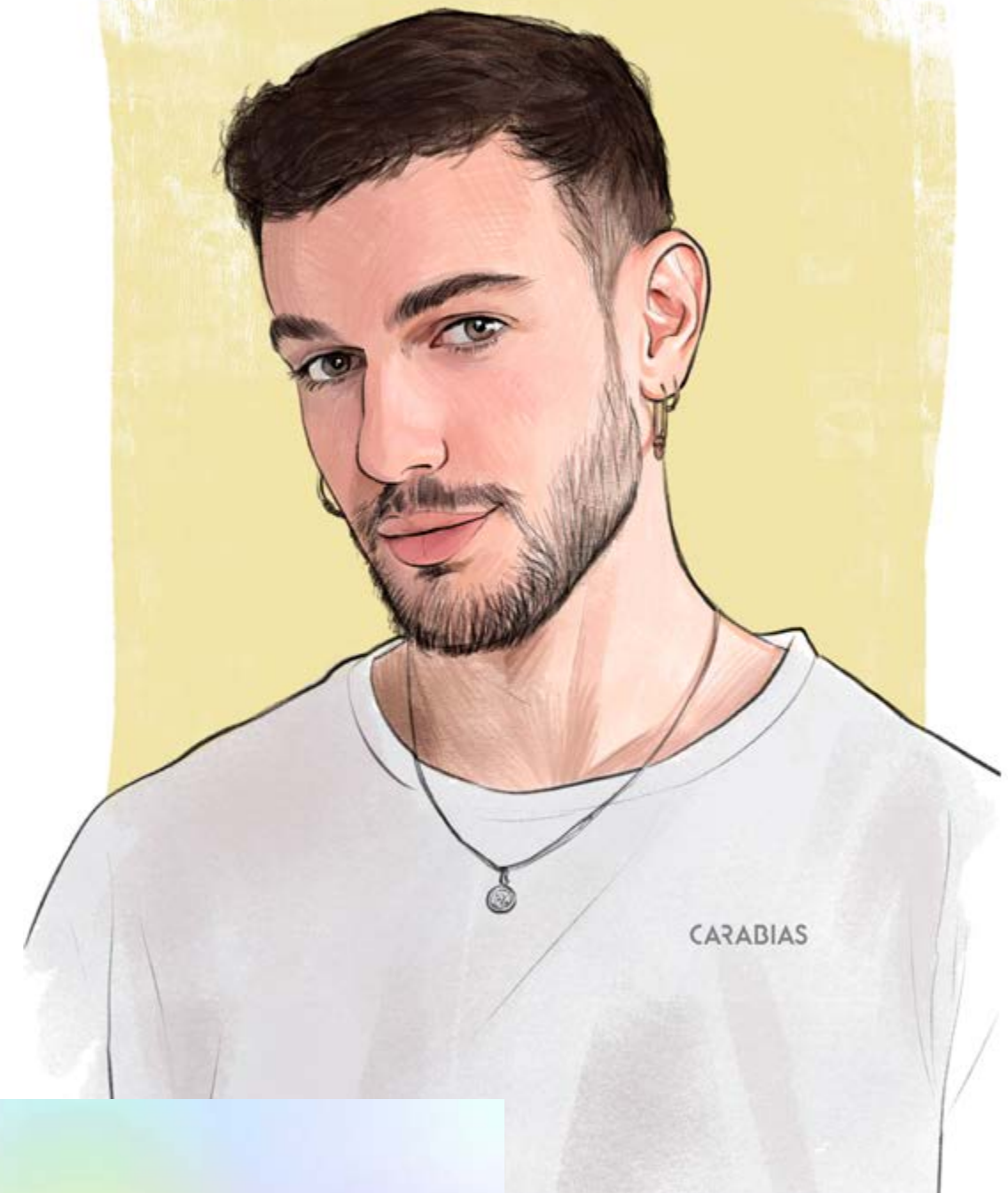
Soy Pablo Cortés, nací en Madrid en 1996 y soy actor. Bueno, todo lo que abarca decir que eres actor. Porque dentro de esa palabra, cada actor o actriz incluye un conjunto de habilidades técnicas, teóricas y prácticas que nos convierten en una navaja suiza que siempre tiene un utensilio que no sabías que tenía, y te sorprende.

En diciembre de 2022, con la sensación de no tener ni idea de la industria, se me ocurrió la genial idea de crear un programa de entrevistas, en formato video podcast, llamado **BACKGROUND**.

La razón no era tan simple como un “quiero entender cómo funciona este sector”, sino una necesidad imperiosa de dejar de ir a la deriva, dependiendo de la suerte y del hacer por hacer.

Han pasado ya casi 8 meses desde que empecé el proyecto. Ya hay 16 entrevistas subidas (o más cuando esto haya sido publicado), en las que entrevisto a profesionales del sector y hablamos sobre su trabajo, su importancia, la óptica a través de la cual perciben este mundo artístico... y lo que me parece más importante, donde vemos el factor humano de esta gran estructura.

Esta estructura, los engranajes que mueven la industria, dejan de ser conceptos, mitos, falsas creencias o mala suerte. Son personas, con sus vidas y sus trabajos, que pueden aportarte una visión más clara para entender nuestra profesión. Y en consecuencia, pasar a la acción, tener objetivos claros y dejar de estar en un desesperante limbo.



**BACK
GROUND**
CON PABLO CORTÉS

INSTAGRAM **AQUÍ**

YOUTUBE **AQUÍ**

SPOTIFY **AQUÍ**

Segundo artículo y sigo prácticamente igual que con el primero, sin saber muy bien qué reflexión contaros. La idea, como ya os dije, es traer reflexiones sobre las entrevistas que voy haciendo, pero ya he hecho 23 y cuando miro atrás digo “¿qué reflexiones saco yo de aquí?”. No porque no haya material, sino porque las entrevistas en sí ya son una reflexión de las que cada uno puede sacar sus conclusiones.

A lo mejor, es por ahí por donde debería tirar este artículo. Sobre cuánto reflexionamos sobre nuestros proyectos o profesión en sí misma.

Es curioso como lxs invitadxs, por muy profesionales que sean o por muchos años que lleven en su carrera, necesitan de una entrevista para poder preguntarse cosas. Cosas cómo, ¿cómo empezaste?, ¿qué te impulsó?, ¿cuál es la importancia de tu trabajo?, ¿qué cambios harías en tu sector?... Preguntas que te ponen en perspectiva y te hacen plantearte tus decisiones del pasado, en qué punto estabas de tu vida y desde dónde (emocionalmente) las tomaste.

Fíjate que no son preguntas muy descabelladas, y es que tendemos (porque, obviamente, me incluyo) a dar por hecho todo aquello que nos rodea y afecta directamente. Hasta nuestras propias decisiones.

Creamos imágenes, expectativas, ilusiones e ideas fundándonos en aquello que escuchamos en los inicios y los inputs que nos van apareciendo durante el camino. Estos pueden ser asunciones sobre la profesión o consejos genéricos sobre la misma. Los escuchamos, nos movemos en consecuencia y no miramos atrás aunque nos digan que ahí puede estar la clave de la felicidad.

Bendita condición humana.

Preguntarnos ciertas cuestiones no solo nos ubica en el tiempo y el espacio, también nos hace darnos cuenta de cuánto hemos aprendido o disfrutado del proceso y qué cosas queremos o podemos cambiar para que nuestro proyecto de vida sea mejor.

Hablábamos en el anterior número sobre el tremendo esfuerzo que hay que hacer para llegar a la élite de los trabajos que desempeñamos, pero no hablé sobre la importancia del disfrute de estos. Como ya he dicho, dar por hecho, es de los mayores errores que podemos cometer en nuestras vidas cotidianas. Y no solo a nivel profesional.

Para no dar por hecho, hay que estar en una constante disposición a conocer. Tu trabajo, aunque lleves 20 años en él, está continuamente cambiando, así como tu entorno y tus relaciones. Y es esta disposición a conocer, la que hará que el camino sea más cómodo, disfrutable y productivo. Este estado, nos permite adaptarnos mejor y esa adaptación nos permite crecer más.

Las mejores ideas, y aquí me lanzo a la piscina con esta afirmación, son las que vienen de personas que rompen con lo que hay establecido. Las personas que quieren cambiar algo. Y para cambiar algo, hay que analizar muchas cositas.

Hoy, voy a hacerte una propuesta. Llevas el tiempo que llevas en tu profesión, siéntate con papel y boli o con las notas del móvil y contéstate aquellas preguntas que nadie te hace y que ahora te hago yo, para ti. Y te voy a pedir que si te ayuda o te animas, me envíes las respuestas al siguiente e-mail:

hello@backgroundproject.com y pongas tu edad y profesión de manera opcional.

(Inciso antes de las preguntas, si esta propuesta te da pereza seguramente sea el mejor motivo para hacerla, ahí lo dejo).

1. ¿En qué punto de tu vida estabas cuando decidiste empezar con tu profesión? (Ejemplos: Edad, entorno, estado emocional, situación económica/familiar, etc)
2. ¿Qué te impulsó a empezar?
3. ¿Cuáles fueron tus mejores y tus peores épocas?
4. ¿Cuál es la importancia de lo que haces en tu trabajo? ¿Y para ti?
5. ¿Qué cambios de tu sector te gustaría que se hiciesen? ¿Cuáles dependen de ti?
6. Han pasado 5 años y estás feliz, tranquilo. ¿Qué has hecho para conseguirlo?
7. ¿Qué sueño lucharías por conseguir? No tiene por qué estar relacionado con tu trabajo.

Pablo Cortés





Fotografía: Enric Castilla (@sr.kun_photo)

MIREIA GUERRO

730 DÍAS ANTES

Sólo el 8,17% de los actores españoles viven de su profesión.

8 de cada 100.

Los actores están hechos de una pasta especial, de eso no hay duda.

Esta sección nace para dar espacio y voz a actores que están comenzando o que ya tienen un recorrido pero (todavía) no son muy reconocidos. Esta sección nace para descubrir qué les motiva, qué les empuja, qué persiguen, cómo se enfrentan a esta profesión tan complicada y tan apasionante.

Pero esta sección no se queda aquí. Esta sección es también un compromiso por parte de la persona de volver a responder unas preguntas dentro de 2 años.

Dentro de 730 días.

Y esa entrevista dentro de 2 años no será para evaluar si ha conseguido sus objetivos o ha fracasado en el intento, porque el único fracaso es no intentarlo. Luchar por una pasión me parece maravilloso, pase lo que pase.

Comenzamos.

¿POR QUÉ ERES ACTRIZ?

Desde pequeña siempre he tenido pequeños deseos artísticos, me gustaba bailar, cantar y actuar en mi intimidad ya que yo era una niña super tímida . Soy actriz porque me gusta crear, interpretar y transmitir . No hay nada mejor que sentir el aplauso y el amor del público, motivo para olvidarte de todo el esfuerzo que has hecho para llegar a ese momento. Poco a poco he ido descubriendo parte de este mundo y estoy segura que es una de las mejores profesiones del mundo, una vez lo descubres, te despierta algo diferente.

¿POR QUÉ TU PROFESIÓN ES MARAVILLOSA?

Es uno de los pocos trabajos en los que se entrenan los sentimientos de una mismo y eso es maravilloso. Conoces gente nueva , trabajar en equipo y con diferentes personas aporta muchos puntos de vista distintos. Cada proyecto nuevo es un reto, una nueva situación, un nuevo sentimiento y una nueva personalidad. También destacar que gracias a esta profesión puedes viajar y conocer lugares y personas que no descubrirías en tu vida cotidiana.



Fotografía: Esteve Bosch (@estev.bosch)

¿CUÁLES SON TUS REFERENTES EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN?

En el país hay muchísimo talento, sobre todo artistas jóvenes emergentes. Me encanta la manera de trabajar y la trayectoria de Najwa Nimri. Y, a nivel internacional, me inspira el imaginario de Tim Burton.

¿CON QUÉ DIRECTORES O ACTORES TE GUSTARÍA TRABAJAR?

Siempre estaré dispuesta a trabajar con todo aquel que sea profesional y valore lo que yo hago.



Gala "DELUSIO" de magia en Casino L'aliança del Poblenou con @delusiomagia



Fotografía: Miguel Bote (@bote.fotografo)

¿QUÉ PELÍCULA TE HUBIERA ENCANTADO PROTAGONIZAR?

Mi respuesta os resultará algo confusa ya que no me suelen gustar mucho las películas de acción, pero en cambio me encantaría poder participar en alguna. Por ejemplo, sería espectacular protagonizar una película como la de “Avatar”, la caracterización y los efectos especiales me parece una de las cosas más espectaculares que he visto y me encantaría verme envuelta en un mundo totalmente fantástico y caracterizada de una especie totalmente diferente a la mía.

SI TUVIERAS QUE RECOMENDAR UNA SOLA PELÍCULA DE CINE ESPAÑOL, ¿CUÁL SERÍA?

No soy gran consumidora de cine español, pese a que admiro mucho a Antonio Banderas, Ana de Armas, Penélope Cruz, Javier Bardem, etc. Soy muy fan de las versiones humanizadas de los clásicos de Disney.



SIENDO AYUDANTE DE ESCENA DE ESPECTÁCULOS DE MAGIA, ¿QUÉ APORTAS COMO ACTRIZ? ¿Y QUÉ TE APORTA ESTE TIPO DE ESPECTÁCULOS?

La labor que desarrollo con mi pareja y artista “El Magow” son espectáculos de magia cómica teatralizada. Por describir brevemente la complejidad de estas producciones, aparte de conocer el secreto de los efectos de magia y realizarlos después de mucho ensayo, lo presentamos intentando contar historias cómicas. Al final es como una obra de teatro: somos dos actores transmitiendo un relato al espectador con un extra que se basa en sorprender al espectador con el arte de lograr situaciones imposibles.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU PROFESIÓN?

Lo que más me gusta es viajar, saber gestionar mi trabajo y mi imagen y siempre tener un nuevo reto y una nueva meta. Me gusta poder desahogarme con cada emoción que experimento con los diferentes personajes que interpreto.

Lo que menos me gusta es que es muy volátil, puedes tener muchos proyectos durante una temporada y luego quedarte sin ellos. Pero esto también forma parte de este mundo y hay que ser capaz de buscar nuevas oportunidades.



¿CUÁL HA SIDO TU MAYOR LOGRO PROFESIONAL HASTA AHORA?

Mi mayor logro lo consigo cada día, dedicarte y vivir de lo que te apasiona es un logro. Siempre habrá proyectos mejores y peores pero la finalidad es disfrutar del proceso.

EN EL PLANO PROFESIONAL, ¿QUÉ ES PARA TI UN FRACASO?

Un fracaso es una situación de alerta que simplemente te da a entender que tienes que seguir aprendiendo. Nadie lo sabe todo y todo el mundo comete errores, pero hay que saber gestionarlos para mejorar y que el fracaso se convierta después en un éxito.

¿CÓMO GESTIONAS LOS FRACASOS?

Me ayuda hablar con gente, evadirme y dejar respirar el motivo del fracaso.



Fotografía: @salvathai

ALGUNO DE TUS MAYORES MIEDOS PROFESIONALES.

Mi trabajo depende de mi mente y de mi estado físico, un mayor miedo sería que surgiese cualquier imprevisto que me obligase a pausar esta profesión.

¿CREES QUE UNA ACTRIZ PROFESIONAL DEBE TENER UNA PÁGINA WEB PROPIA? ¿Y REPRESENTANTE??

Siempre es bueno tener a alguien que confía en ti y en tu talento, pero yo creo que no es estrictamente necesario tener una página web o un representante. De cara a los clientes con los que pretendes trabajar tienes que aportar la profesionalidad que ellos piden. Hay muchos tipos de managers, agencias, webs, catálogos de artistas, etc. Hay que saber adaptarse al tipo de proyecto en el que pretendes trabajar.



Videoclip "Se Combinó" (@flameframesproductions)



A la derecha: Espectáculo de magia con Magow Productions (@magowproductions) foto realizada por Locky (@photolocky)

¿SUELES PENSAR A LARGO PLAZO? SI TODO NO SALE COMO ESPERAS... ¿TIENES UN PLAN B?

Siempre he ido fluyendo, he buscado nuevas oportunidades, pero mientras no salen, necesitas tener ese plan B. He trabajado en diferentes puestos, pero siempre intentando no dejar de lado lo que me gusta de verdad, aunque sean proyectos más pequeños.

DE AQUÍ A DOS AÑOS, ¿QUÉ OBJETIVOS PROFESIONALES TE HAS MARCADO? ¿CÓMO TE IMAGINAS?

Profesionalmente a mi pareja y a mí nos gustaría encontrar un lugar fijo donde poder tener un espacio de creación y almacenar todo el material que tenemos de espectáculo. También hace menos de un año que hemos creado “Magow Productions” una empresa de management y asesoramiento artístico.

¿QUÉ PROYECTOS (QUE SE PUEDAN CONTAR) TIENES AHORA ENTRE MANOS?

Actualmente, hay varios cortometrajes que saldrán a la luz este año. También estoy en el proyecto *El Magow & Mireia* donde creamos y seguimos produciendo magia teatralizada y cómica. Ahora estamos en una gira por las Islas Baleares y, por ejemplo, me hace muy feliz hacer público en esta entrevista que el 29 y 30 de septiembre presentaremos



*Pasaje navideño de Montmeló 2022
con Artistalia (@artistalia)*

nuestra magia en la **Gala Internacional de Ilusionismo del festival Magic Valongo en Portugal.**

Además, en diciembre estrenaremos nuestro nuevo espectáculo de gran formato en Barcelona.

Muchas gracias por todo Mireia.
Hablamos dentro de 730 días.

**PUEDES SEGUIR LA CUENTA DE INSTAGRAM
DE MIREIA GUERRO SERRANO AQUÍ**





VÍCTOR MARÍN

Su cuenta de Instagram **AQUÍ**

SU WEB **AQUÍ**

Es un gran contador de historias, ya sea dirigiendo cortos, series o películas; escribiendo libros o guiones; o en su "hábitat natural", la creación de arte conceptual (transformar ideas y conceptos en personajes y criaturas para películas, tv y videojuegos) y esculturas digitales.

En cada número podrás descubrir una de esas criaturas. ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo, niños y niñas!

Pasen y (sobre todo) vean.



FREAK ★ CIRCUS ★

PASEN Y VEAN A:

WENDIGO

El maravilloso trabajo de

Victor Marín

WENDIGO



Apenas quedan recuerdos del hombre que un día fui. Apenas nada queda de la bondad, de la fe o de las ganas de amar. Solo un pensamiento prevalece, comer, devorar... cazar. Nada me satisface más que cazar a aquello que un día fui. Desgarrar sus almas, su carne, su ser. Mi nombre no puede ser pronunciado por aquellos mortales de frágil existencia, aunque sé que me conocen como Wendigo, puesto que es la última palabra que pronuncian antes de dejar de existir. Wen.... di.... go....

Si te internas en lo más profundo del bosque, reza para no encontrarte conmigo... porque yo soy el ser que nunca duerme, el pecado que camina, el último reflejo en tus moribundos ojos.

Víctor Marín





WENDIGO

Soy un apasionado de las leyendas y mitos. En este caso he optado por realizar un diseño de la criatura conocida como Wendigo, un espíritu malvado que en ocasiones posee a un ser humano.

Según se dice, el Wendigo puede adquirir muchas formas, aunque sabiendo que es una leyenda de tribus ubicadas en Canadá y Estados Unidos, me pareció que su apariencia debería de ser muy 'natural', hecho de huesos de animales e incluso de ramas y troncos. Las leyendas suelen coincidir en que está relacionado con el canibalismo. Hay historias que cuentan que algunos humanos, cuando su codicia supera lo inimaginable, o practican canibalismo, se terminan convirtiendo en tales criaturas.

En este concepto distingo dos partes elementales en el diseño, la criatura con la boca cerrada, que es más parecida a un ave hecha de ramas y no amenazante en exceso, con la parte de la boca abierta, mucho más agresiva y peligrosa. También he hecho algo un poco menos habitual que es colocarle los ojos dentro de la mandíbula que permanecería oculta con la boca cerrada.

Ilustración realizada como siempre con Zbrush y Maverick Render.



**DAVID
PERAL**



Este mes la sección se vuelve más Pretty que nunca y es que nuestroxs amigxs de Pretty Woman nos vienen a contar por qué hay que ir a verles, a quiénes interpretan y algunas curiosidades y anécdotas que nadie sabe.

A partir del día 26 de septiembre llega la "Pretty Locura" a Madrid y podrás ir a verles al Teatro EDP Gran Vía. ¿Te lo vas a perder? ¡Yo no!

Accede directamente a mi cuenta de Instagram **AQUÍ**

POR QUÉ HAY QUE IR A VER...

**PRETTY
WOMAN**

EL MUSICAL





CARABIAS

ROGER BERRUEZO

¿Por qué hay que ir a ver Pretty Woman?

Hay que ir a ver Pretty Woman por muchas razones, jeje. Pero yo puedo decirte alguna... ¿quién no es fan de la peli? El musical es la peli con todos los extras de la puesta en escena, la música en directo con canciones compuestas por Bryan Adams y con un montón de letras que nos hacen entender más profundamente que está pensando el personaje en ese momento, algo que en la peli a veces no se ve o conocer más el personaje de Kit y toda su historia y sobre todo pasar un muy buen rato nostálgico y divertido.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de él?

Mi personaje es Edward Lewis, interpretado por Richard Gere en la película y lo que más me gusta de él es su manera de mantenerse al margen de lo que ocurre y observar y analizar la situación.

Si tu personaje pudiera tener una cuenta de redes sociales, ¿qué tipo de contenido crees que publicaría? ¿Selfies románticos, memes, moda...?

Yo creo que Edward no tendría tiempo para eso, tendría a alguien que se ocupara de ello y creo que estaría todo relacionado con trabajo, trabajo y más trabajo. Nadie le seguiría por aburrido, jajaja.

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

¿Solo una? Da para muchas, sobre todo internas con todo el equipo y compañía que solo nosotros entenderíamos, pero podría hablar de alguna función en la que me quedé en blanco en medio de una escena de texto y salir del paso con otra palabra distinta pero que contaba lo mismo, sudar lo más grande y que mi compañero aguantando la risa como podía, de estas hubo alguna más pero no se lo digáis a nadie ;)

ERIKA BLEDA

¿Por qué hay que ir a ver *Pretty Woman*?

Porque es volver a disfrutar de una historia que nos ha enamorado desde que se estrenó, pero con la magia de hacerlo con artistas en directo y con una música original que hará que te enamores de nuevo de la trama y sus personajes.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de ella?

Es Kit Deluca, la inseparable amiga de Vivian. Me encanta de ella su lealtad desinteresada. Cómo se alegra sinceramente por los progresos de su amiga sin entrar en comparaciones o envidias.

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

Bueno han sido muchas vivencias y cositas que surgen dentro y fuera del escenario. La verdad no sabría elegir una, pero sí comparto que han sido muchas las risas.

CARABIAS





CRISTINA GALLEGO

¿Por qué hay que ir a ver *Pretty Woman*?

Para mí, *Pretty Woman* es un momento Kit-Kat en nuestro día a día. Es un show repleto de humor y momentos llenos de romanticismo donde desconectar por completo. Tenemos un equipo maravilloso que trabaja para dar lo máximo de sí mismos y hacer de *Pretty* un show que engancha desde el primer número hasta el último.

Para quienes además hayan visto la película, es una re-conexión muy grande con aquellos maravillosos 90, porque la adaptación es muy fiel a la película y no deja en el tintero esos momentos tan icónicos de la peli que tenemos grabados en la memoria, como ocurre en ocasiones con otras adaptaciones del cine al teatro musical.

¿Cómo se siente el formar parte de este musical tan icónico?

Formar parte de *Pretty Woman* ha supuesto un antes y un después en mi vida. Es el primer musical de gran formato en el que tengo la suerte de participar y además es la película favorita de mi madre, así que cuando me dieron la noticia de que formaría parte del elenco me hizo una ilusión muy especial. He aprendido muchísimo durante todo el proceso de ensayos y funciones y lo sigo haciendo, descubriendo nuevas facetas de mí misma, tanto a nivel profesional como personal y siento que sigo creciendo para poder hacer cada día mejor mi trabajo, así que es un reto continuo verdaderamente estimulante.

¿Nos podrías explicar quiénes son tus personajes y qué es lo que más te gusta de ellos?

Mi personaje favorito es Kit. Es el personaje para el que audicioné en un principio, aunque luego me dieron cover de Violetta y Vivian (nada que ver ja,ja,ja,ja).

Creo que Kit tiene una magia muy especial, es uno de los personajes que lleva el desahogo cómico de la obra, pero además tiene una fuerza y una garra increíbles. Y no sólo el personaje en sí, es que tenemos a una de artista increíble que lo interpreta espectacularmente, que es Erika Bleda a quien admiro profundamente y que le da una personalidad maravillosa al personaje.

CARABIAS

También adoro a Giulio, personaje secundario que nos ha hecho reír desde el primer día de ensayos hasta el último de función, y que parece que se escribió a medida para Natán Segado, quien lo interpreta divinamente aportando cada día nuevos matices y sorprendiéndonos siempre con alguna nueva picardía.

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

¡Han pasado muchas cosas, desde luego!

Creo que cada uno de mis compañeros podría contar un montón.

Yo tengo dos momentos muy icónicos. Uno fue durante las previas al estreno, ya en el teatro. Haciendo el número del Voltaire, mi nariz tuvo la mala suerte de encontrarse con el codo de una de mis compañeras mientras bailaba y aunque conseguí salir de escena con cierta dignidad en cuanto entré a cajas me caí redonda al suelo. Nos dimos todos un buen susto, pero quedó solo en eso, estoy bien y no me ha quedado nariz de boxeadora. Ja,ja,ja,ja. Aunque luego no volví a salir a escena, salió en mi lugar nuestra maravillosa Swing Margarida, que se estrenó en mi track como decimos en el gremio... "de patada". Vamos, que tuvo que salir a "hacer de mí" sin ensayar. Pero como es una artista excelente en todos los sentidos lo hizo maravillosamente. Y le haré la ola mil veces por cada una de las veces que ha salido a "salvar" el show, que han sido unas cuantas.

Otro momento icónico para mí y que sin duda le ha dado giro de 180 grados a mi vida es el día que me di cuenta de que sentía algo MUY especial por uno de mis compañeros. ¡Oh, lalá, el amor llegó para quedarse! No me lo esperaba para nada y al principio me ponía muy nerviosa cuando nos tocaba hacer escena juntos, incluso me echaba a sudar o se me enredaba la lengua si tenía texto. Pero al poco me enteré de que Carlos también sentía algo por mí y fuimos perdices y comimos ¿felices? No, no era así... bueno, que ahora es mi pareja y he disfrutado muchísimo trabajando con él porque no sólo es un artista ENORME y maravilloso en todo lo que hace, además es una persona increíble. Ea, ¡qué voy a decir yo!



RUBÉN YUSTE

¿Por qué hay que ir a ver *Pretty Woman*?

Hay que ir a ver *Pretty Woman* porque es como estar en Broadway. Es una de las mejores adaptaciones de películas a musical, porque ha sabido mantener la esencia de la película, pero lo ha mezclado con el código teatral potenciando momentos increíbles!! Además es música de Bryan Addams!!! Saldrás del teatro con su música en la cabeza seguro!!! Y además de pasar un buen rato, reirás, te emocionarás y disfrutarás con un elenco lleno de energía.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de él?

Mi personaje es Happy Man. Es como una especie de "hado padrino" que va apareciendo a lo largo de la historia y se va convirtiendo, incluso a vista del espectador, en diferentes personajes que van a aportar su granito de arena para que la historia de amor evolucione. Así, de Happy Man se convierte en Sr Thompson, el director del hotel que va a ayudar a Vivian en todo su proceso. Y luego en Hollister, el director de la tienda a la que Edwar lleva a Vivian. Y en la ópera se convierte en otro personaje más... atentos que no voy a hacer más spoilers!!! ;)

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

Pues después de ocho meses en Barcelona tenemos muchas anécdotas, pero siempre recordaré una muy divertida. En la escena del tango del Sr. Thompson, el elenco de chicos hacen de ayudantes y tienen una coreografía detrás mío con silla. Un día durante la función en un paso en el que todos se sientan de golpe en la silla una de ellas se rompió y uno de nuestros compañeros se cayó al suelo. Se levantó inmediatamente y siguió toda la coreografía con un trozo de silla en la mano. Casi no podíamos ni cantar aguantando la risa!!!!





JAVIER IBARZ

¿Por qué hay que ir a ver *Pretty Woman*?

Porque es un cuento de hadas moderno. Lo tiene todo: joven inquieta que aspira a salir de una situación complicada, un príncipe que desea cambiar de vida, y una malvada bruja, o brujo, en este caso, que quiere impedir que el príncipe y la joven vivan felices para siempre.

Porque tiene una brillante partitura de uno de los mejores compositores de rock de la historia, y porque, además de todo esto, desprende buen rollo y energía positiva del principio al final.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de él?

Mi personaje es el brujo malvado, que en este caso es Philip Stuckey, un abogado sin escrúpulos. Puedo confesar que como persona no me cae especialmente simpático, pero como personaje tiene una gran cantidad de matices (despreciables casi todos, claro), y, como actor, eso es realmente interesante.

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

Cuando debutó Sergio Escribano como cover de Eduard, no sé si por nervios, la energía del estreno, la novedad... al final de nuestra escena, en la que un Eduard airado empuja a Philip para echarlo de la habitación del Hotel, no medimos fuerzas ni él ni yo, lo hizo con una violencia que yo no esperaba y salí disparado hacia atrás, perdí pie e intenté desesperadamente agarrarme a cualquier cosa, y lo que encontré fueron las cortinas de la entrada. Acabamos la cortina y yo en el suelo. Quise recuperar algo de dignidad; me incorporé como pude, y viendo que él se acercaba a intentar ayudarme, le grité un indignado "¡idéjame!" y me fui intentando no hacer más el ridículo. Por supuesto, los que habían visto la escena entre cajas no podían mirarme a la cara, muertos de la risa. ¡Y yo, una vez fuera del escenario, también!

CRISTINA LLORENTE

¿Por qué hay que ir a ver *Pretty Woman*?

Es una historia que todos conocemos, muy bien adaptada al género musical, con una música preciosa de Bryan Adams, y una compañía brutal que lo damos todo cada día en el escenario.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de ella?

Mi personaje es Vivian Ward, una chica que sueña con salir de donde está, y que finalmente lo consigue por sí misma. Se enamora de Edward, el cual la necesitaba en su vida para dejar de ser gris. ¡Juntos hacen un gran equipo!

Me gusta que ella es una chica soñadora, súper honesta y muy alocada.

Si tu personaje, Vivian, fuera de compras en la actualidad, ¿cuál crees que sería su reacción al mundo de la moda actual y a las tiendas online?

¡Creo que se volvería loca al ver el gran cambio que hemos dado desde los años 90! Y seguramente, como yo, preferiría seguir comprando en tienda física, porque al igual que en teatro, la experiencia de vivirlo, ir al sitio, probarlo y todo lo que conlleva, supera todo.

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

Buf, ya nos ha pasado de todo... jajaja desde no llegar a escena, confundirme en el texto, quedarme en blanco, engancharse la cremallera de la bota en la media en un cambio rápido... las cositas del directo...



CARABIAS



IMANOL FUENTES

¿Por qué hay que ir a ver Pretty Woman?

La película Pretty Woman marcó un antes y un después en el género de la comedia romántica en la historia del cine y está llena de momentos icónicos que todos recordamos. El musical contiene todos esos momentos entrañables, con una música fantástica compuesta por Bryan Addams. Creo además, que si bien la historia es la que todos conocemos, nuestra directora ha creado a una Vivian mucho más empoderada, resolutiva y capaz de rescatarse a sí misma y creo que este mensaje es muy importante en el contexto actual. Si a todo esto le sumas que el show es dinámico y muy divertido con muchos personajes de los que te enamoras, creo que al público le sorprenderá mucho el espectáculo y que por eso no deberían perderse.

En el musical eres Swing. Como mucha gente todavía no sabe que es el término Swing ¿nos podrías explicar en qué consiste?

Un Swing es una pieza fundamental de un elenco. Es un miembro de la compañía que se aprende los papeles de varios miembros del elenco y en caso de enfermedad o ausencia de un compañero sale a escena a cubrir su posición, esto a veces pasa con antelación, y a veces es durante función, con apenas minutos para prepararte. Es un trabajo fascinante, ¡y también exigente! Aclarar, que fui Swing durante la temporada en Barcelona, pero durante la temporada en Madrid interpretaré cada noche al senador Addams, y seré cover de Happy Man, Phillip Stuckey y David Morse.

De todos los personajes que tienes preparados, ¿cuál es el que más te gusta interpretar y por qué?

En Barcelona interpreté a 6 personajes diferentes, y los disfruté todos mucho, pero el que más disfruto, es interpretar a Happy Man/ Señor Thompson. Es un personaje que interpreta de manera magistral Rubén Yuste y que yo cubría una vez por semana, y la verdad, lo pasaba como un niño pequeño. No quiero contar mucho para que la gente se sorprenda, pero es un personaje muy divertido ¡y con mucha importancia en la trama!

Y ya para terminar, habéis estado una temporada en Barcelona y eso puede dar para muchas anécdotas. ¿Nos podrías contar alguna anécdota divertida o sorprendente que haya pasado durante una función?

Hubo MUCHÍSIMAS. La verdad es que tenemos un elenco de lujo y nos hemos reído mucho esta temporada pasada. Una que recuerdo especialmente vergonzosa para mí, fue que un día que yo interpretaba a Six Strings, que es un guitarrista callejero, al comienzo de mi número entrando a escena para empezar mi canción... la banda de la guitarra se rompió y la guitarra se me cayó al suelo. La recogí inmediatamente y empecé la canción pero esos segundos me parecieron HORAS.

TEATRO  edp GRAN VÍA

PRETTY WOMAN

EL MUSICAL

+50.000
ESPECTADORES



COMPRA
AQUÍ TUS
ENTRADAS

MADRID
DESDE 26 SEPTIEMBRE

Escrito por
Garry Marshall & J. F. Lawton

Música y letras de
Bryan Adams & Jim Vallance

Basado en la película de Touchstone Pictures escrita por J. F. Lawton

Esta producción fue producida por primera vez en Milán, Italia en septiembre de 2021 por Dan Hinde y Matteo Forte para Stage Entertainment
Presentado por acuerdo con Music Theatre International | www.mtishows.eu