

# CARABIAS

# N

enero/febrero 24

**DIBUJA** La revista ilustrada de cine español



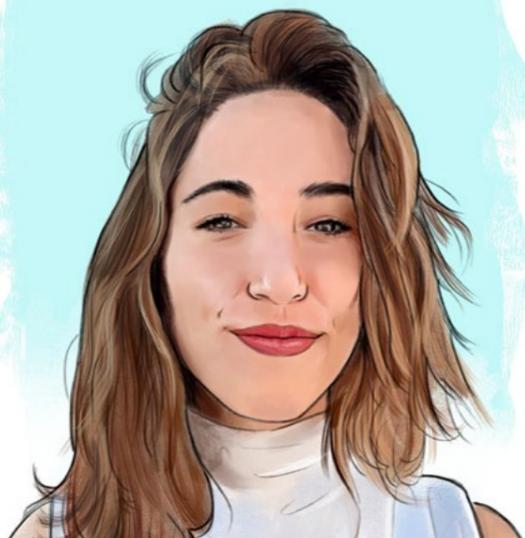
# W

MERITXELL  
**CALVO**

ENTREVISTA

AMANECE  
**QUE NO ES POCO**

## COLABORAN EN ESTE NÚMERO:



ANA BARRERA  
GÓMEZ

HACER QUE SUCEDA

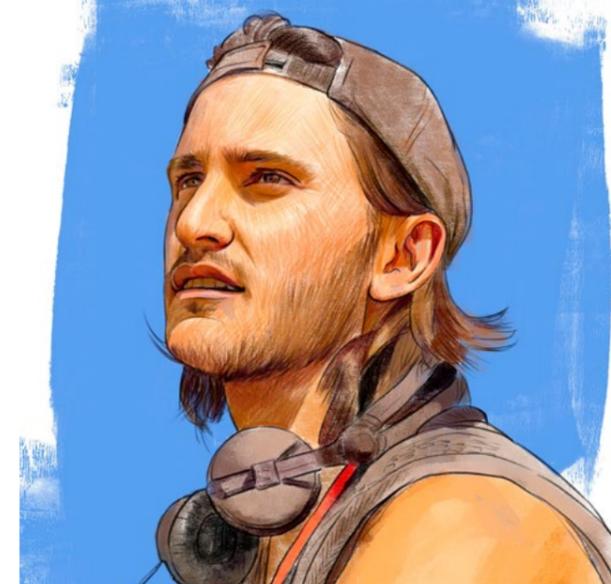
Pág.  
**40**



ALBA  
CARILLO

ACTÚA DE LIBRO

Pág.  
**48**



PABLO  
CASTILLO

PARA PRODUCIR, APUNTA

Pág.  
**54**



VÍCTOR  
MARÍN

FREAK CIRCUS

Pág.  
**86**



Mª LUISA  
RUIZ MONCLOVA

DIARIO DE UNA  
ESTUDIANTE DE CINE

Pág.  
**58**

## Y HAY MÁS...

Entrevista a MERITXELL CALVO \_ **pág. 6**

Proceso del dibujo de MERITXELL CALVO \_ **pág. 16**

Que salga el sol por donde quiera \_ **pág. 30**

Proceso del dibujo AMANECE QUE NO ES POCO \_ **pág. 36**

730 DÍAS con LIDIA FERRER \_ **pág. 64**

Bienvenidos a la primera revista de este año. Vas a disfrutar de una entrevista a la maravillosa actriz Meritxell Calvo y en la sección 730 días conocerás a Lidia Ferrer, una artista con una extensa carrera con tan sólo 19 años.

Encontrarás las secciones de los mejores colaboradores del mundo. No te pierdas "Para producir, apunta", la nueva sección de nuestro colaborador habitual Pablo Castillo. Y tampoco te pierdas a Ana, a Alba, a Víctor ni a M<sup>a</sup> Luisa.

En este número he querido hacer un pequeño homenaje a una película que cumple 35 años desde su estreno allá por 1989. *Amanece que no es poco*, de José Luis Cuerda.

Una película única, diferente, estandarte del surrealismo español.

Y me parece una película fascinante no sólo por sus personajes y sus tramas, sino también por todo lo que se ha ido generando después, año tras año.

Estamos antes una de las películas de culto del cine español.

Este es un buen año para descubrirla si aún no la has visto, o para redescubrirla 35 años después.

Sólo diré que en este texto, he intentado no copiar a Faulkner...

**CARABIAS**





# MERITXELL CALVO

Es muy posible que hayas visto a Meritxell ejerciendo su profesión de una manera brillante en series como *Pulsaciones*, *Amar es para siempre*, *Smiley* (si no has visto esta serie, tienes que verla) o *El cuerpo en llamas*, o en alguna obra de teatro.

Francisca, Lara, Susana, Vero, Carmen, Júlia, Jimena, Vanda... Meritxell es capaz de meterse en la piel de personajes muy diferentes y hacerlos suyos. Más aún, consigue que los personajes tomen el control, casi como una medium poseída en plena sesión espiritista. No te pierdas en esta entrevista la explicación de cómo se prepara cada nuevo personajes. Es fascinante.

Fascinante como descubrir que Meritxell comenzó a estudiar Bellas Artes y no es solo una artista de la interpretación, sino también sobre el papel o el lienzo. No he conseguido que comparta con nosotros alguna de esas obras, posiblemente porque son obras muy personales y en cada una de ellas hay algo de su alma.

Te dejo ya con la entrevista a esta maravillosa artista.  
Gracias Meritxell.

## ¿Qué es para ti el éxito?

Pues sabes, esa es una pregunta que me hago bastante a menudo. Vivimos en una sociedad que te empuja a pensar que el éxito es conseguir grandes cosas y parece que sea una figura estática, es decir, consigues el éxito y te quedas ahí. Pero, personalmente, yo he vivido un camino muy distinto. Esa idea de éxito tiende a generar mucha presión y frustración. A mí el éxito me gusta verlo como estar a gusto, orgulloso y cómodo con lo que haces y donde estás en cada momento.

## ¿Por qué cambiaste tus estudios de Bellas Artes por Arte Dramático?

Empecé cursando las dos a la vez y resultó ser algo insostenible en el tiempo. Las dos requerían de mucho y mucho esfuerzo, y tuve que tener una conversación conmigo misma. Tuve que escoger. Y pese a que disfruto muchísimo con mis obras pictóricas, creo que es cuando interpreto cuando estoy realmente en mi elemento. No fue una decisión que me costara pese a que hacía muy poco que la interpretación había aparecido en mi vida.

// CUANDO INTERPRETO ES  
CUANDO ESTOY REALMENTE  
EN MI ELEMENTO.





### **¿Qué es lo mejor y lo peor de tu profesión?**

Lo de que tu vida privada deba ser de dominio público o que se permitan comparar y opinar sobre cuerpos, es lo que creo que es lo peor. No entiendo qué tiene que ver con nuestro trabajo y siempre se ha dado por sentado.

Lo mejor es la cantidad de aventuras , historias que puedes contar, cuerpos que habitar, conocer personas, vivir otras vidas, el continuo aprendizaje... y muchas más!!

### **¿Cómo te preparas cada nuevo personaje?**

Disfruto muchísimo ese paso y aplico varias técnicas que he ido recopilando a lo largo de los años. No quiero extenderme mucho, así que intentaré ser lo más breve posible.

Primero desgrano la historia por completo: qué pasa y cómo pasa. Luego me centro en mi personaje, cómo piensa, cuál es su objetivo, qué le pasa, qué relación tiene con los otros personajes y desde dónde se relaciona con ellos... luego voy réplica por réplica y encuentro un verbo que me guíe en lo que mi personaje hace en cada momento. Siempre tengo el guión lleno de notas, referencias, ideas y tooodo lo que se me pase por la cabeza.

Me encanta que dirección y guión me cuenten todo lo que puedan sobre mi personaje, al fin y al cabo, este nació primero en sus cabezas jajajaja. El proceso de ensayos también es muy importante, y dar vida a todo lo que ha surgido sobre el papel. Poco a poco se va construyendo algo, empiezas a entender el pensamiento del personaje y ya no piensas en cómo actuaría tu personaje ante tal situación, sino que simplemente lo haces. Y ese es el momento mágico en el que sabes que ya tienes al personaje. A veces empiezas el proyecto, a rodar o a hacer funciones, y el personaje aún se escapa, aún hay momentos en que tienes el intelecto por ahí haciendo acto de presencia, pero luego, no me preguntes cómo, pero hay un momento en que pasa y toma el control.

**¿Qué personajes son más difíciles de interpretar, los que se parecen más a ti o los que se alejan de tu manera de ser?**

Todo personaje entraña su complejidad, y eso es fascinante. A veces los que más se parecen no actúan como lo harías tú en esas circunstancias y eso hace que se te planteen otras posibilidades. Quizá los que se alejan más implica que tienes que hacerte más preguntas... Hace poco tuve la suerte de interpretar un personaje muy distinto a mí y a lo que había hecho hasta ahora y que me cautivó. Lo he disfrutado muchísimo. Es para la serie *Beguinas*, y espero que pronto pueda salir a la luz. Al ser tan diferente a mí hay una parte de libertad y no-juicio muy divertido.



**¿De los muchos que has interpretado a qué personaje le tienes un especial cariño?**

No podría quedarme sólo con uno...

Fue maravilloso ponerse en la piel de Vero, de *Smiley*. Estar en ese proyecto, por el momento que vivíamos todos, la historia que contamos, lo que nos ha traído luego... fui muy feliz y Vero me enseñó muchas cosas.

Jimena, de *Beguinas*, también, porque es una mujer de otra época con un propósito muy claro y muy consciente de su posición en la sociedad. Acepta el juego social y juega sus cartas. Y apuesta fuerte, ya veréis.

Hace poco he terminado de rodar *Delta*, donde he sido Júlia. Una periodista que arrastra muchos demonios personales y muchos miedos, hasta que la vida le hace enfrentarse a ellos.

Y otro personaje que guardo en el corazoncito es el de Vanda Jorba, de *Venus in fur*. La primera obra de teatro grande que hice, junto con Joel Joan, y que significó el pistoletazo de salida de mi carrera.



### **¿Cuál ha sido uno de los mejores momentos de tu carrera?**

Han sido muchos pero sobre todo los que mientras estoy haciendo un proyecto que me gusta me sale otro que también me gusta y podré hacer.

### **¿Qué importancia le das a los premios individuales en tu carrera?**

Los siento como un halago precioso, pero no es una meta, ni nada que tenga en mente cuando trabajo. Los que han llegado son bienvenidos e inesperados.

### **Uno de tus personajes recientes es Vero, de la maravillosa serie *Smiley*. ¿Nos puedes contar una anécdota que recuerdes del rodaje?**

¡Guardo muchas y muy bonitas! Fue una época muy feliz... pero hay una muy buena, estábamos rodando en el Bar Bero, yo estaba detrás de la barra y el equipo se estaba preparando para rodar. Yo estaba concentrándome y colocando algunas cosas cuándo entró una pareja joven, se sentó en la barra y me pidieron dos cafés. Entonces les señalé al equipo y las cámaras... tardaron unos segundos en entender lo que estaba pasando y de repente explotamos todos en risas. Querían fundirse de vergüenza, pobres, pero fue muy divertido.

### **¿Y del rodaje de *El cuerpo en llamas*?**

¡El primer día de rodaje me picaron muchísimos mosquitos! En el jardín de la casa de Rosa había millones de mosquitos y salimos de allí todos llenos de picaduras.

### **A la hora de trabajar, ¿con qué género disfrutas más?**

La verdad es que no tengo preferencias, todos los géneros que he trabajado me han parecido igual de estimulantes.

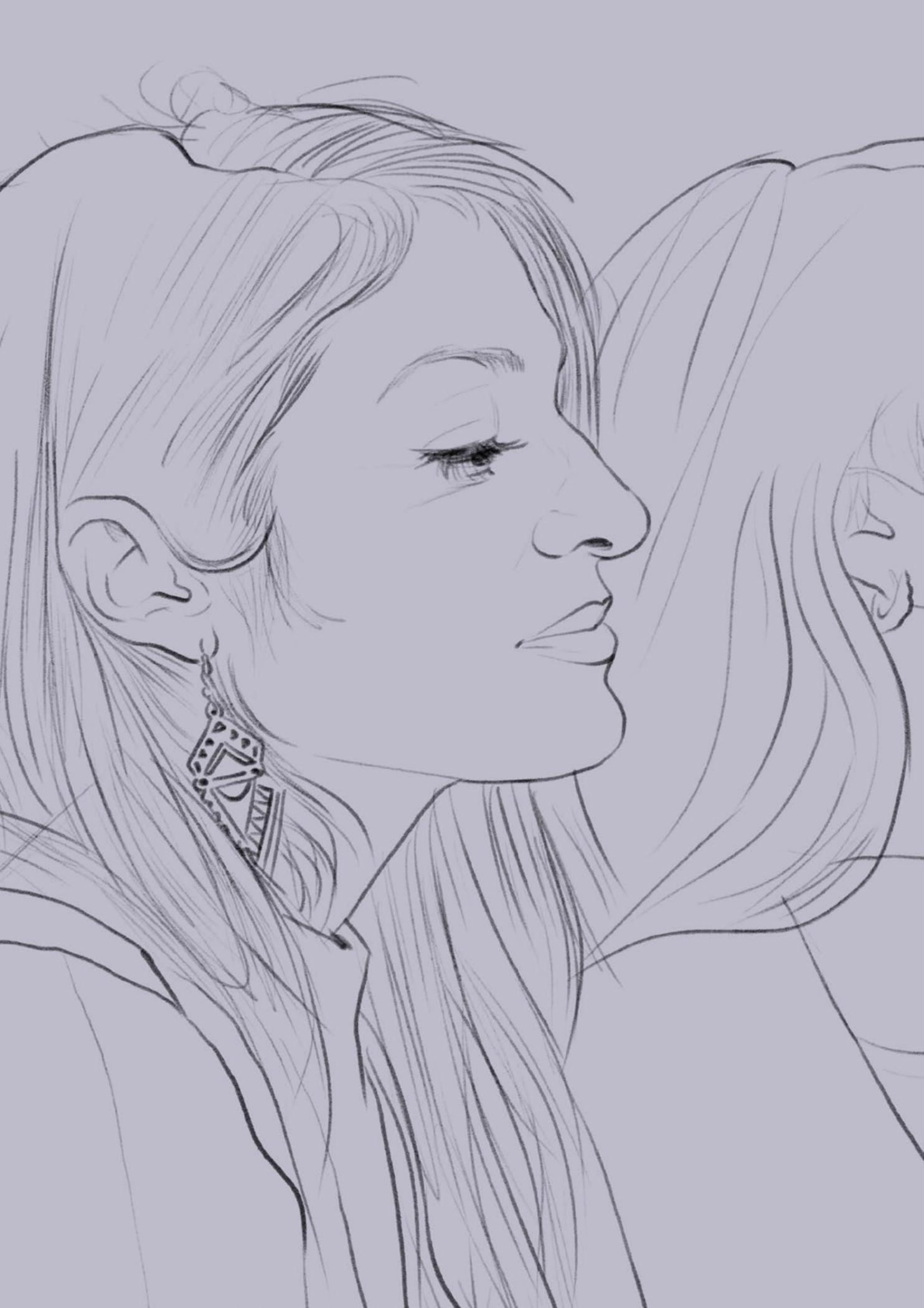
### **¿Y cómo espectadora?**

Como espectadora lo que busco es una buena historia y que desde dirección haya algo potente, una idea u opinión que me quieran contar. Cómo lo hagan, lo dejo a su gusto.

### **¿Cuales son tus referentes profesionales?**

Laia Marull, Vicky Luengo, Meryl Streep y Robin Wright.





**Si tuvieras que recomendar sólo una película española a alguien que nunca ha visto cine español ¿cuál sería?**

*Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín. Recuerdo cuando la vi por primera vez. Me fascinó y me sacudió durante días.

Las interpretaciones son brutales, rebosan verdad por los 4 costados.

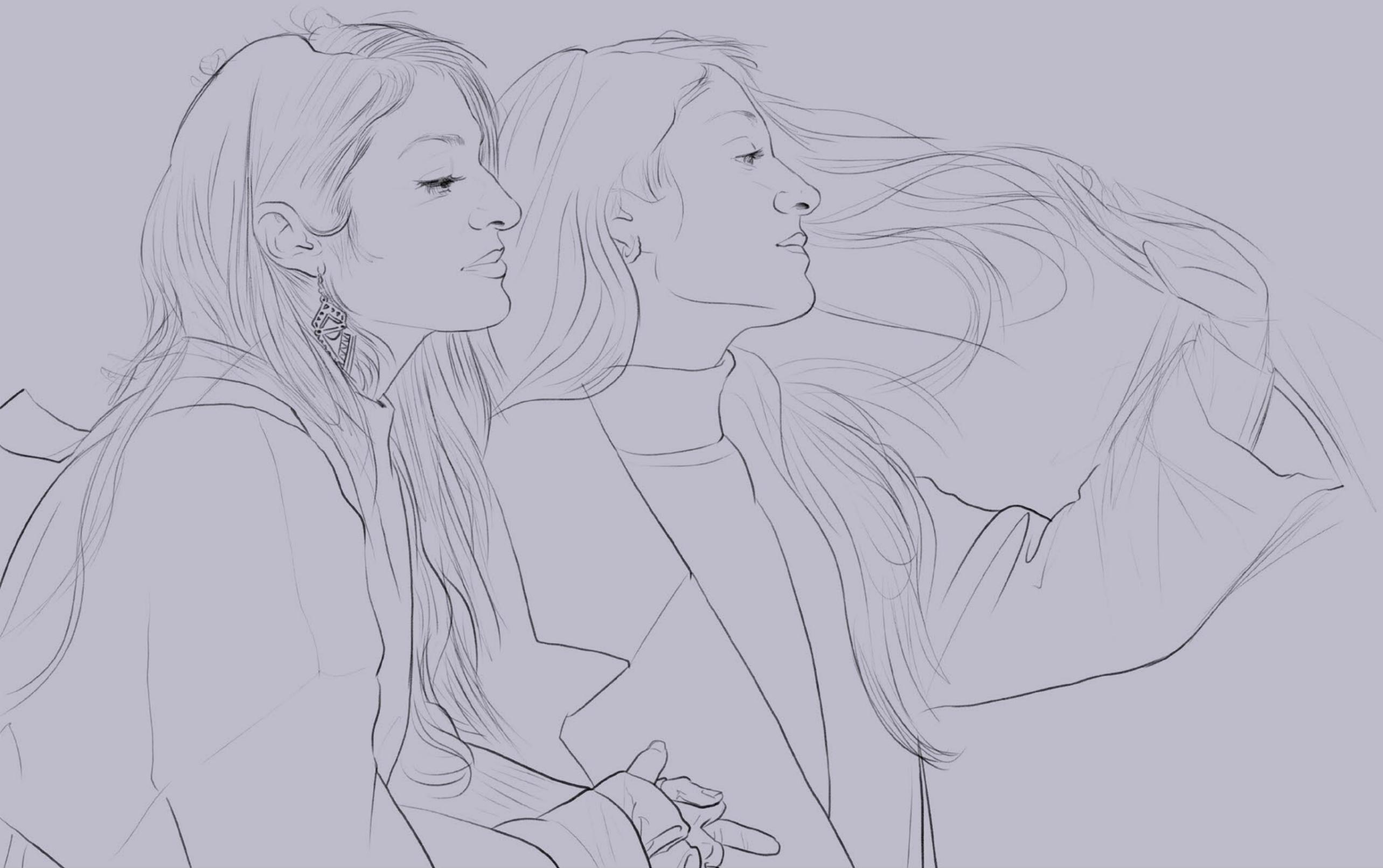
Y cómo se cuenta la historia, que desgraciadamente sigue tan vigente y es tan importante contar... me parece una muy buena recomendación.

**¿Compartirías algunos de tus dibujos o pinturas con nuestros lectores?**

¡Me da mucha vergüenza! Las cosas que pinto suelen ser personalizadas, nunca me las quedo. Cuando una persona de mi círculo cercano me inspira algo, lo hago y luego se lo regalo. Me encanta mezclar técnicas y la verdad es que es una parte importante de la expresión de mí misma. Quizá por eso lo siento tan personal y me da tanto reparo compartirlo, pero quién sabe... Quizá algún día me atreva.

Esta entrevista se realizó en diciembre de 2023.  
MUCHAS GRACIAS MERITXELL.





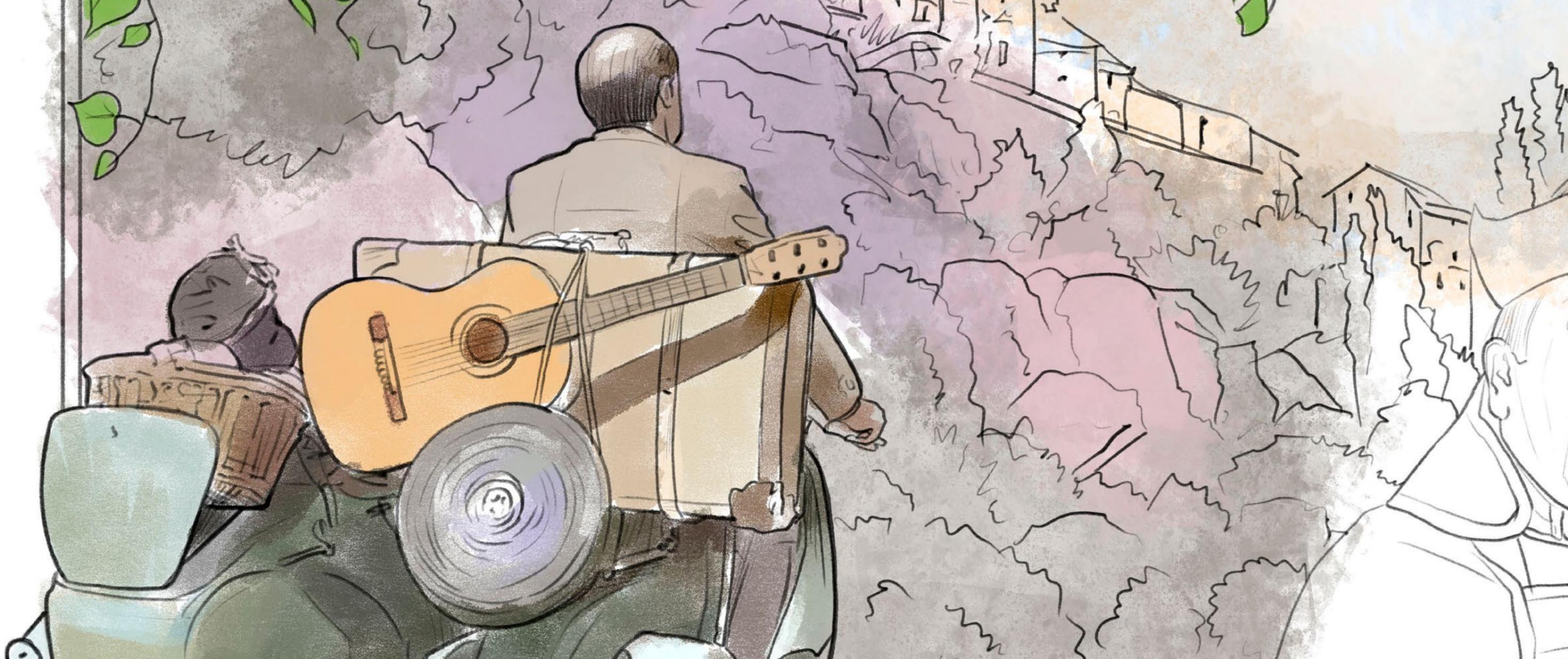








CARABIAS

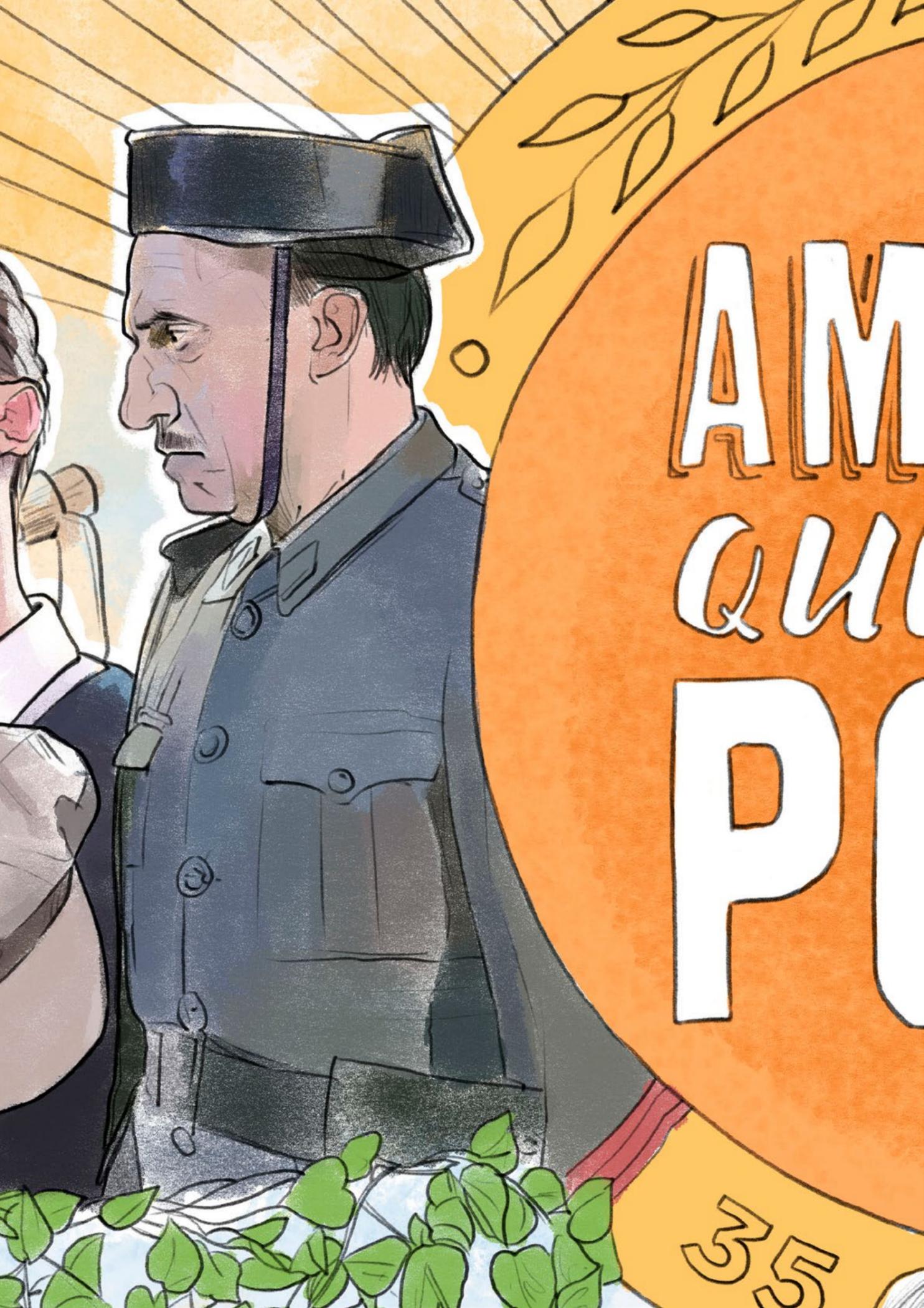


# QUE SALGA EL SOL POR DONDE QUIERA

*Amanece que no es poco* iba a ser originariamente una serie de televisión que se iba a llamar *Ab urbe condita*, pero finalmente se convirtió en la película que conocemos.

Una de las cosas que me llama poderosamente la atención es que la película se estrenó sin cartel. Se hizo un periódico de dos hojas en blanco y negro a modo de presentación que se repartió a la prensa y hasta que no se editó en vídeo y en DVD no se hizo un cartel oficial.

Hoy he querido hacer un cartel no oficial conmemorando su 35 aniversario.



## FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

**Año** 1989

**Dirección** José Luis Cuerda

**Guión** José Luis Cuerda

**Música** José Nieto

**Fotografía** Porfirio Enríquez

**Productor** Compañía de Aventuras  
Comerciales, RTVE

### Reparto

Antonio Resines,  
José Sazatornil,  
Cassen,  
Luis Ciges,  
Aurora Bautista,  
Enrique San Francisco,  
Pastora Vega,  
Chus Lampreave,  
Manuel Alexandre,  
María Isbert,  
Miguel Rellán,  
Guillermo Montesinos,  
Rafael Alonso,  
Antonio Gamero,  
Gabino Diego,  
Ovidi Montllor,  
Carmen de Lirio,  
Queta Claver,  
Fedra Lorente,  
Violeta Cela,  
Tito Valverde,  
Ferrán Rañé,  
Arturo Bonín

*Parece lo de siempre, pero es lo nunca visto.*



CAC/PARISO con la participación de TELEVISION ESPAÑOLA presenta:

• ANTONIO RESINES • JOSÉ SAZATORNIL • CASSEN • CHUS LAMPREAVE  
• RAFAEL ALONSO • PASTORA VEGA • GUILLERMO MONTESINOS • MANUEL ALEXANDRE  
• LUIS CIGES • MIGUEL RELLÁN • MARÍA ISBERT • AURORA BAUTISTA • OVIDI MONTLLOR  
• ANTONIO GAMERO • FEDRA LLORENTE • QUIQUE SAN FRANCISCO • QUETA CLAVER  
• GABINO DIEGO • VIOLETA CELA • FERNANDO VALVERDE

• Fotografía: PORFIRIO ENRIQUEZ • Sonido: CARLOS FARLUOLO • Montaje: JUAN I. SANMATEO  
• Productores Ejecutivos: JAUME BORRELL, ANTONIO OLIVER y JOSÉ MIGUEL JUÁREZ

• Escrita y dirigida por JOSÉ LUIS CUERDA.

DISTRIBUIDA POR UNITED INTERNACIONAL PICTURES

### Sinopsis

Teodoro, un ingeniero español que es profesor en la Universidad de Oklahoma, regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, se entera de que su padre ha matado a su madre y, para compensarlo de la pérdida, le ha comprado una moto con sidecar para viajar juntos. Así es como llegan a un remoto pueblo de montaña que parece desierto; lo que ocurre es que todos los vecinos están en la iglesia, porque la misa es un auténtico espectáculo. Padre e hijo asisten a las elecciones que se celebran cada año para designar alcalde, cura, maestro y puta. Además, al pueblo ha llegado un grupo de estudiantes de una universidad norteamericana, unos meteorólogos belgas, un grupo de disidentes de los Coros del Ejército Ruso e incluso invasores camuflados de un pueblo cercano.

En lugar de contarte algo sobre el dibujo, quiero hablarte de un movimiento que surgió a raíz de la película.

Los Amanecistas.

Suena a secta religiosa, pero es un grupo de personas que adoran esta película y que se reúnen para recordarla y hacer actividades en torno a los lugares donde se rodó.

Es uno de los mayores gestos de amor que he visto hacia una película de cine español. Por eso me parece tan importante. Y tienen su propia página web:

[amanecequenoespoco.es](http://amanecequenoespoco.es)

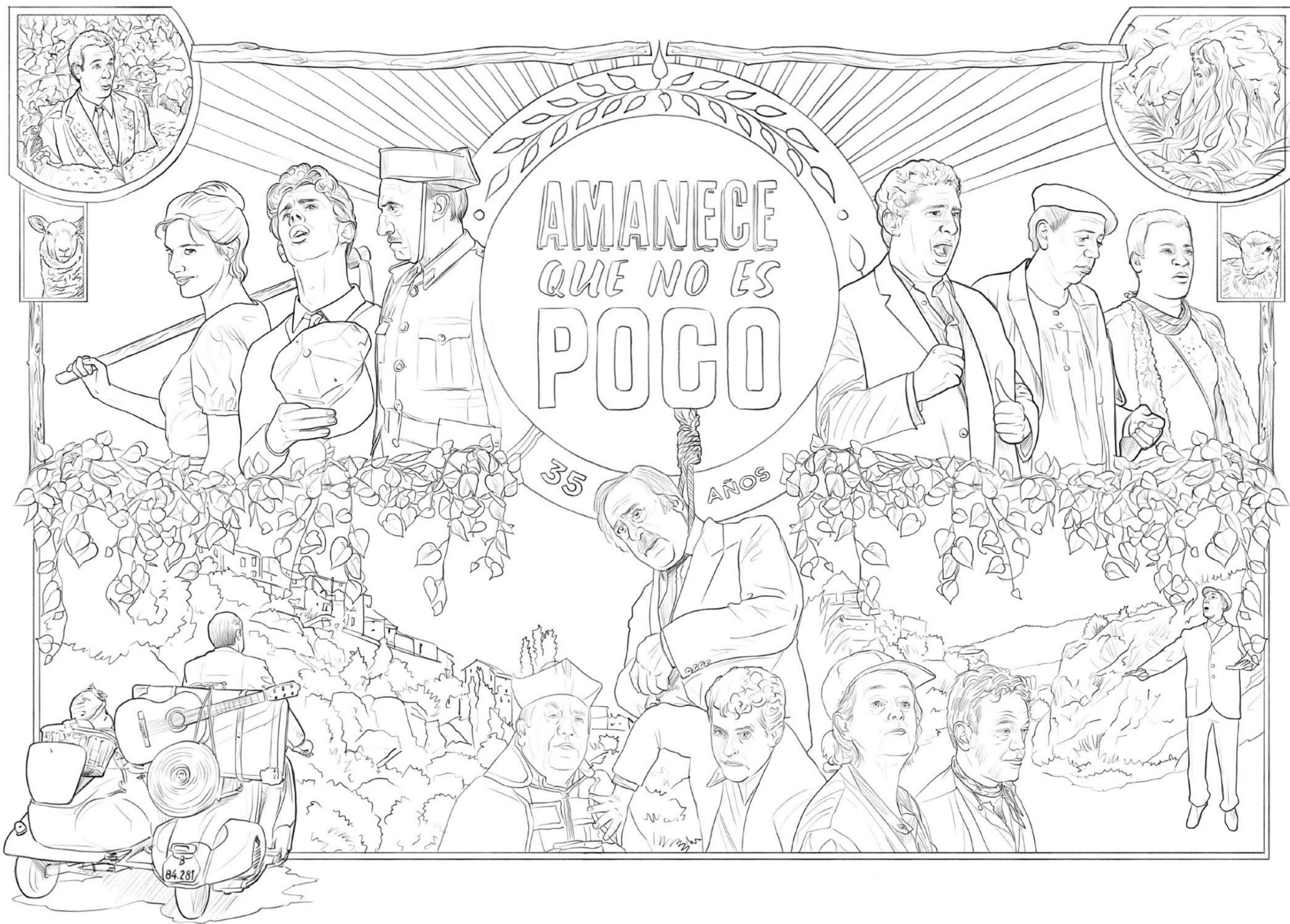
Ahí puedes encontrar toda la información sobre la película, los actores, cada secuencia... Curiosamente el presidente de este movimiento es uno de los niños del pueblo que aparece en la película.

Uno de los grandes aciertos de José Luis Cuerda fue rodar en su pueblo natal y alrededores y hacer participar a los propios ciudadanos en su producción, sintiéndose parte de la magia del cine.

Eso es algo a celebrar, y así lo hacen los amanecistas cada cierto tiempo organizando sus quedadas amanecistas.

Qué grande es el cine.





*Amanece que no es poco* es una película diferente, así que vamos a hacer las cosas un poco diferentes.

No voy a mostrarte más del proceso del dibujo ni el resultado final. Pero no te preocupes, te lo contaré por mail y podrás verlo. 35 años no es para celebrarlo sólo en unas páginas y esta película tiene mucho que contar.

Te dejo con el precioso cartel de la última quedada amanecista (en el 2022) en el que se homenajea al director José Luis Cuerda (que había fallecido dos años antes) y a uno de los actores, Luis Ciges (fallecido en 2002).



## No entiendo una vida sin arte.

En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me dí cuenta que tenía un talento muy marcado:

“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

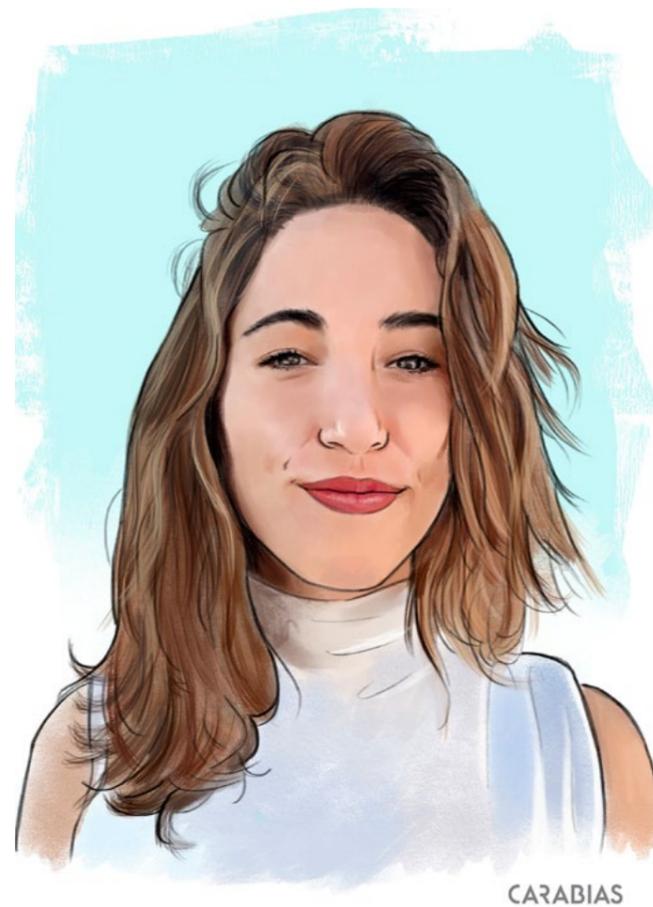
Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome:

¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas:



CARABIAS

directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

**He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.**

ana barrera

COACHING  
EXPERIMENTAL

*Podcast*

*Instagram*

ANA  
BARRERA  
GÓMEZ

*Newsletter*

## El tiempo crea dinero, y el dinero evita a las personas que no valoran su tiempo

Hay temas de los que no queremos hablar, pero si se nos propone una solución rápida, ahí vamos, como pollos.

Uno de esos temas es el DINERO.

En este número te voy a invitar a dedicarle energía y tiempo a tu dinero **siguiendo tres pasos**.

Es muy importante que te quedes hasta el final, ya que si haces, estarás demostrando que valoras tu tiempo y que **quieres crear dinero**.

Primer paso **¿Cuál es tu historia con el dinero?**

Te voy a dar mi ejemplo favorito, que, si me conoces, sabrás que es el amor.

Cuando le cuentas a alguien que la relación con tu pareja ha terminado, o hablas de algún ex, lo más habitual es que te pregunten:

**¿Qué pasó?**

**¿Qué no funcionó?**

Preguntas que, inevitablemente, te llevan a contar esa parte de la historia en la que las cosas empezaron a torcerse.

**Repito: esa parte de la historia en la que las cosas empezaron a torcerse.**

Bueno, pues ahora te toca hacerle estas preguntas a tu dinero.



**¿Qué pasó?**

**¿Qué no funcionó?**

Y no lo vas a hacer teniendo en cuenta solamente tu historia, *vas a tener en cuenta la historia de tus abuelos y tus padres.*

¿Por qué?

Por que es ahí donde empezó todo, porque lo que un padre y una madre no fueron capaces de sanar, queda abierto a que afecte directamente a los hijos ( a ti )

Y es importante recordar que tus padres también tuvieron mamá y papá ( tus abuelos ).

Saca tu cuaderno, responde a las preguntas anteriores y reflexiona

Paso 2: deja de echarle la culpa al dinero

*¿Te has dado cuenta de que la culpa es siempre del dinero?*

1. Nos hemos acostumbrado a ver cómo **familiares dejan de hablarse** “por dinero”
2. **Dejamos de hacer** lo que realmente nos gustaría “por dinero”
3. Seguimos **un estilo de vida que no nos representa** “para tener más dinero”
4. **Aguantamos en un trabajo** que odiamos “por dinero”

**Es crucial que empieces a ser sincero/a contigo y que dejes de echarle la culpa a tu dinero, porque haciéndolo, te estás haciendo mucho daño a ti.**

1. Tus familiares dejan de hablarse porque su **EGO es más**

**fuerte** que su capacidad de conectar.

2. Dejas de hacer lo que te gusta porque **no estas dispuesto/a a tomar decisiones difíciles.**
3. **Sigues un estilo de vida que no te representa** porque te da miedo ir en contra de lo que otros quieren para ti.
4. Aguantas en un trabajo que odias porque **crees que no te mereces una vida mejor.**

Paso 3: ten paciencia contigo

Amo la palabra paciencia. Hace cinco años, cuando decidí lanzarme y ser Coach profesional, me hice una promesa:

**Lo único que te pido, Ani, es que te mantengas en el camino, que tengas paciencia.**

En general, tenemos muy poca paciencia con nosotros y demasiada con los demás.

Cuando digo “paciencia” me refiero a que **no nos damos tiempo de calidad para que las cosas sucedan. Caemos demasiado rápido en la ansiedad, en la prisa, en la inseguridad.**

En las sesiones de Coaching Experimental 1:1 sale muchas veces el mismo bloqueo:

*“Ana, tengo la sensación de que no tengo tiempo, y cuando lo tengo, no sé qué hacer con él”*

Bueno, pues como has visto en el titular, el tiempo crea dinero, y el dinero, evita a las personas que no valoran su tiempo.

1. Cuando no te permites ser tú mismo/a, no estás valorando tu tiempo.
2. Cuando no comunicas tus límites, no estás valorando tu

tiempo.

3. Cuando no eres sincero/a contigo, no estás valorando tu tiempo.

4. Cuando no te cuidas, no estás valorando tu tiempo.

5. Cuando compras algo para cazar tus emociones, no estás valorando tu tiempo.

6. Cuando.....

**(Sigue la lista con tus propios ejemplos)**

Espero que te haya gustado esta nota, y que, sobre todo, te haya sorprendido, te haya removido y te haya ayudado a reconciliarte con tu dinero.

*Tu dinero no tiene la culpa* (estoy segura de que ahora sientes esto más real).

Este es un tema apasionante, profundo y que, trabajándolo desde la raíz, puedes cambiar radicalmente tu vida.

No te imaginas la ilusión que me hace contarte que, desde hace unos días, seguí el pulso de mi intuición y decidí crear un comunidad para personas lindas, para acompañarte en tu proceso personal con las herramientas más innovadoras de Coaching Experimental.

El acceso es gratuito y es [AQUÍ](#).

Únete si quieres salir del modo supervivencia y acercarte, cada vez más, a vivir la vida que realmente te mereces.

Ana Barrera Gómez



# ACTÚA DE LIBRO



Cada número, el reto que me propongo (y te propongo) es la lectura de un libro que trate sobre interpretación, del cual extraeré conclusiones, herramientas y claves que puedan ponerse en práctica y utilizarse bien en el trabajo con el personaje, bien en la vida y las rutinas del actor. Mi propósito es facilitar y acercar al mundo toda información útil e interesante sobre el universo y el arte del actor que aparezca en los libros que iremos revisando juntos.

## ALBA CARRILLO

# NO ACTING PLEASE

“BEYOND THE METHOD”  
A REVOLUTIONARY APPROACH  
TO ACTING AND LIVING  
BY ERIC MORRIS & JOAN HOTCHKIS

Foreword by  
**JACK  
NICHOLSON**

¿Qué puedo hacer para entrenar mi interpretación diariamente? ¿Qué ejercicios necesito poner en práctica, según mis propios bloqueos, para enfrentarme a mis interpretaciones con libertad? ¿Cómo me preparo para afrontar un día de función o de rodaje, con toda la tensión que eso genera? ¿Cómo puedo llegar a las emociones de mi personaje sin tener que revivir recuerdos personales? ¿Puedo recrear objetos, lugares y personas con mi imaginación que sean capaces de afectarme?

**No acting, please (No actúes, por favor)**, por **Eric Morris** y **Joan Hotchkis**, es un manual de ejercicios prácticos basados en el Método. Eric Morris, actor, director y maestro de actuación americano, desarrolló su propia teoría de la interpretación, “The Eric Morris Acting System”, la cual Joan Hotchkis, actriz y escritora, contribuyó a validar y a elaborar/construir.

La premisa de este libro es que el único método válido es: “si te funciona, úsalo”, unido a la disciplina y el trabajo diario. Estos ejercicios te ayudarán a conectarte con tu “ser” aquí y ahora, a crear las realidades de tu personaje con tu imaginación y a trasladar esa verdad a tu interpretación.

## CONTINÚA...

Junto a las del número pasado, estas son las dos fases de trabajo, aplicables tanto en tu entrenamiento diario como antes de una función o rodaje, que completan el método de Eric Morris:

**El talento es la habilidad de ser afectado por un gran número de cosas y de expresar la totalidad de cada cosa que sientes: no elijas enseñar unas cosas y esconder otras**

La fase de **conexión con el mundo o externa** pone el foco en cultivar la relación del actor con lo que hay fuera, aumentar su capacidad de ser afectado por esos estímulos externos y coleccionar aquellos que más le toquen para crear un repertorio de elecciones propio que poder llevar a escena. [Practícala a diario por tu cuenta, en clases o ensayos con otros y antes de cada función o rodaje.](#)

### **3. CONEXIÓN CON EL MUNDO // CONSCIENCIA EXTERIOR = EXTRACEPCIÓN (PERSONAS, OBJETOS, LUGARES) + INVENTARIO SENSORIAL**

La **extracepción** es la capacidad de poner la atención fuera de nosotros y percibir las sensaciones, comportamientos y emociones que nos provocan los estímulos disponibles en nuestro entorno.

Para entrenar esta herramienta *tú solo*, practica estos tres ejercicios:

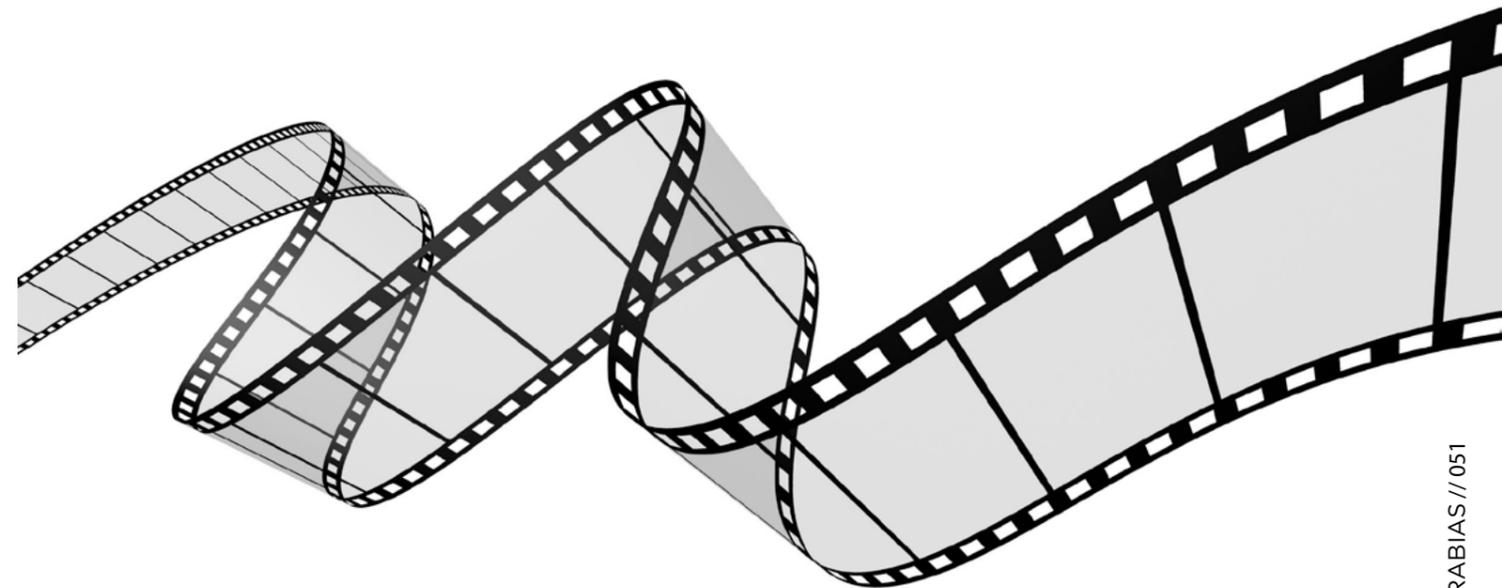
- [FARMER'S MARKET](#): observa *ser* cada día a otras **personas** (estudia cómo se relacionan con los demás, con sus cosas o con su ropa, qué conciencia tienen de su propio cuerpo y del entorno, qué diferencias hay entre lo que dicen y lo que sienten,...), con el propósito de hacer hipótesis, deducir y/o imaginar por qué hacen lo que hacen. En escena, esta información te llevará a crear personajes con comportamientos más orgánicos. Puedes probarlo, por ejemplo, mientras viajas en transporte público o estás en el supermercado.
- [MEMORIA SENSORIAL](#): elige un **objeto** (cosa, sonido, olor, animal, persona,...) y dedica una hora al día a memorizarlo con todo detalle, de manera que, cuando lo quites de tu vista, tus sentidos puedan recrearlo. En escena, esta habilidad te permite evocar cualquier cosa que te produzca la respuesta emocional que necesitas para dar vida a tu personaje. Por ejemplo, si tu objeto es una taza de café y quieres recrear la acción de llevártela a los labios y beber, hazle preguntas a cada sentido (a la vista, "[¿dónde está el objeto con respecto a la mesa, a mí y a otros objetos?](#)", "[¿cómo de ancho y largo es?](#)", "[¿en qué zonas incide más la luz?](#)", "[¿qué distancia recorre mi brazo para cogerlo?](#)",...; al tacto, "[¿qué músculos y huesos participan en el agarre?](#)", "[¿a qué distancia siento temperatura?](#)", "[¿cuál de mis dedos hace contacto primero?](#)",...; al olfato, "[¿cuándo empiezo a oler?](#)",

["¿cuántos olores detecto y dónde?"](#),...; al oído, "[¿qué sonidos escucho relacionados con el objeto?](#)",...; y, al gusto, "[¿qué parte de mis labios se moja antes?](#)", "[¿cuántos sabores distintos identifico?](#)",...) Cada diez preguntas, quita el objeto e intenta responderlas y accionar sin él. ¿Cuántas has acertado y qué te falta por saber? ¡Repite el proceso todas las veces que lo necesites!

- [OBSERVACIÓN](#): conecta con tu entorno y los **lugares** que te rodean, poniendo atención en cada elemento y haciéndote preguntas sobre lo que tus sentidos reciben. Verbaliza lo que percibes o no, pero déjate afectar por ello. Es muy potente hacerlo en la naturaleza.

Además, entrenar la extracepción con *otras personas* reduce tu tensión y aumenta tu curiosidad, tu valentía y, sobre todo, tu vulnerabilidad o capacidad de afectación, haciéndote más sensible a todo tipo de estímulos reales o imaginarios. [Sin hablar, puedes trabajar lo siguiente con un compañero: con los ojos cerrados, haced contacto físico, explorando el cuerpo del otro con las manos; agarraos de las manos y miraos a los ojos durante unos minutos; de pie, comunicaos sólo con movimientos del cuerpo. Con ayuda de la palabra: cuéntale algo que te dé miedo, te incomode, te moleste o te duela, o háblale como si fuera esa persona a la que necesitas confesarle algo; habla sobre cómo te ves y pídele feedback para descubrir cómo se te percibe realmente; exprésale lo que ves y sientes sobre él y ayúdale a mejorar constructivamente; pídele ayuda con algo en particular;...](#)

La información que extraigas de estos ejercicios, junto con todo lo que experimentas en tu día a día, puede ayudarte a crear tu **inventario sensorial**: tu propia colección de estímulos asociados a distintas sensaciones o respuestas emocionales. [Mientras trabajas la extracepción, pregúntate constantemente cómo te afecta cada cosa que percibes. Cada noche, antes de dormir, selecciona los estímulos sensoriales que más te hayan removido a lo largo de ese día, recréalos y regístralos en una tabla: los estímulos en una columna \(por ejemplo, "hoy he presenciado una pelea"\) y las sensaciones asociadas en otra \("me ha hecho sentir miedo, indefensión e impotencia"\).](#)



## Elige la combinación de ejercicios que más satisfagan las demandas del texto y que, además, te ayuden a lidiar con las circunstancias del día que estés teniendo

En la fase de **conexión con la escena**, elegimos y recreamos los estímulos que nos provocan las mismas respuestas y sensaciones que tiene nuestro personaje para utilizarlos a nuestro favor. *Practícala a solas con tu texto o antes o durante un ensayo, función o rodaje con tus compañeros.*

### 4. CONEXIÓN CON LA ESCENA = OBLIGACIONES + ELECCIONES

Llamamos **obligaciones** a todas aquellas piezas de información presentes en el texto que nos indican lo que siente el personaje y, por tanto, lo que el actor quiere llegar a sentir. Por su parte, las **elecciones** son esos "objetos" o estímulos concretos que elegimos para que nos hagan llegar hasta ese conjunto de emociones. *Pregúntate cuáles son las obligaciones de la escena ("¿qué siente mi personaje en relación con lo que hay fuera: el otro actor, un objeto, el lugar,... que también quiero sentir yo?", por ejemplo, amor y atracción sexual por el otro) y recuerda que, antes de empezar a trabajar con tus elecciones, debes pasar por las tres fases anteriores:*

1. Elimina tu tensión ("¿qué me está impidiendo ser?")
2. Encuentra tu estado del ser ("¿cómo me siento aquí y ahora?")
3. Relaciónate con lo que hay fuera ("¿cómo me siento con respecto a este lugar, hacia mi compañero de escena,...?"). En este punto, la diferencia entre lo que sientes y lo que quieres sentir te llevará a necesitar hacer unos ejercicios u otros



A continuación, considera qué **elecciones** tienes disponibles para llegar a tus obligaciones, tanto reales, es decir, cualquier estímulo de tu alrededor ("qué objeto o persona presente aquí y ahora podría hacerme sentir así?") como imaginarias, extraídas de tu inventario de sentidos ("¿qué objeto o persona en concreto me hizo sentir así?"). Si le tienes mucho cariño a tu compañero de escena, puedes empezar creando ese amor, por ejemplo, en sus ojos. Luego, para generar atracción sexual, sustituye un aspecto físico de tu compañero (el tono de voz, la sonrisa,...) por el de otra persona que sí te atraiga, o recrea encima de una mesa esa tarta de chocolate que te comiste antes de ayer.

Agilizar el paso de la primera a la cuarta fase implica trabajar en tus limitaciones, entrenar tu instrumento, tener mucho repertorio de elecciones (tu vida está llena de experiencias, por lo que eres rico en elecciones!) y practicar la habilidad de evocarlas con tu memoria sensorial.

**La ignorancia de no saber qué hacer para entrenar nuestro arte nos lleva a no hacerlo, pero no hay en el mundo un artista serio que no se dedique cada día a su arte. Haz de la práctica un hábito y estudia qué te funciona, qué no y cuándo. Arriesga, equivócate y aprende de tus errores para descubrir al completo tu talento.**

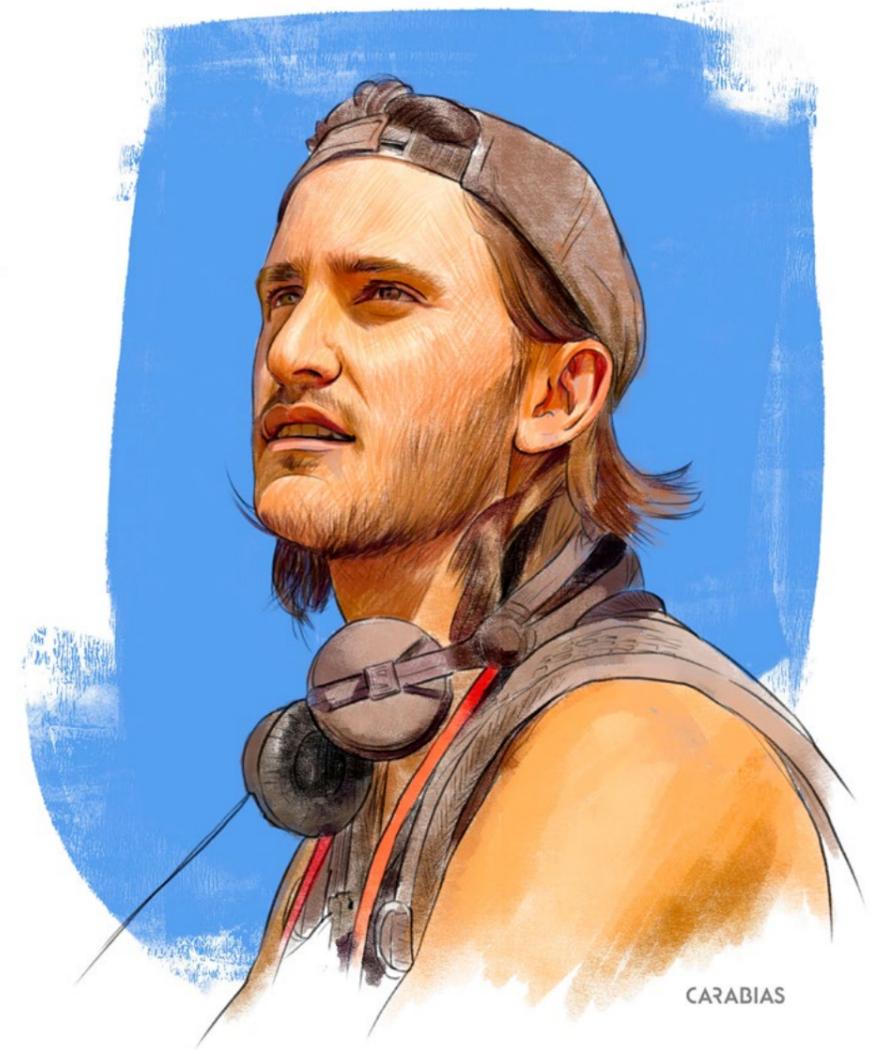


Alba Carrillo  
@albacarrilloweb  
info@albacarrilloweb.com  
www.albacarrilloweb.com

WWW.ALBACARRILLOWEB.COM

# PABLO CASTILLO

Profesionalidad  
amo**R**  
Objetivos  
Decisión  
Unión  
e**Y**ipo  
Templanza  
Indispensable  
previs**O**r/a  
organizaci**O**n  
re**S**olución



Soy Pablo Castillo - Produktions y después de estar el año pasado escribiendo, en cada edición de esta revista, "el sentido del sonido", inauguro otra sección enfocada a la producción. Una rama diferente de mi trayectoria laboral. Así que, allá vamos con: "para producir, apunta".

Este año trataré de acercarte aspectos de la producción que yo aprendí en mi día a día y que tu, tras leer mi sección, espero que las adKieras - pero con K-.

Puedes seguir a Pablo en Instagram [AQUÍ](#)

# PRODU**Y**TIONS®

## Profesionalidad y Amor

**Un crucigrama.** Sí, he elegido un crucigrama para presentaros las características que para mi, debe tener cualquier productor/a en su día a día.

Al final el crucigrama es un cruce de palabras, de caminos... dependes de la letra de al lado para poder formar la palabra oculta... y todas las letras son importantes. **Vitales**, incluso, para poder descifrarla.

Nuestro sector también es una dependencia continua de nuestros compañeros/as. **Un engranaje.**

Como verás, he escogido para esta primera sección, las dos primeras palabras del crucigrama: **Profesionalidad y Amor.** Trataré de hacerlo así, consecutivamente en cada edición, para explicaros por qué pienso que un productor/a tiene que tener todos estos conceptos adquiridos y, no solo eso, sino que los ejecute en cada acción. Comencemos:

*Palabra 1. Profesionalidad.*

La determinación de si eres profesional o no depende de varios factores.

1. **Educación y Formación:** La adquisición de conocimientos y habilidades a través de la educación formal o capacitación es fundamental. Tener una buena base, a mi, me sirve mucho en mi día a día.
2. **Experiencia:** La experiencia laboral en tu campo contribuye a tu nivel de profesionalidad. La práctica y el aprendizaje continuo son esenciales... pero en nuestra industria dependemos de muchos equipos para poder ganar esa experiencia. Por eso, yo te animo a que formes parte del mayor número de proyectos posibles. Los comienzos son duros, pero vivir de esto, más. Trabájate una buena red de contactos y que estén felices por tenerte en sus equipos.
3. **Ética y Conducta:** Mantener altos estándares éticos y una conducta profesional es crucial. La integridad y el respeto hacia otros son aspectos clave... y más trabajando en equipos tan diversos.

4. **Habilidades Técnicas:** Poseer las habilidades técnicas necesarias para desempeñarte en tu área de trabajo demuestra tu competencia. Pero esto se adquiere fundamentalmente con el punto 1. y con el punto 2. de este texto.
5. **Comunicación:** La capacidad que tengas de comunicarte de manera efectiva, tanto por escrito como verbalmente, es vital en estos entornos profesionales. Es igual de importante saber escribir un correo para solicitar un patrocinio vital para tu proyecto, como tener que transmitir una queja a parte del equipo para que funcione mejor el set.
6. **Adaptabilidad:** Ser capaz de adaptarte a cambios y aprender nuevas habilidades te hace más competente y valioso en el mundo laboral.
7. **Colaboración:** Trabajar bien con otros y ser un miembro efectivo de un equipo contribuye a tu reputación profesional. No te cierres en acciones exclusivas de tu departamento. Si puedes echar una mano en otros, te reconocerán de una forma positiva. Y esto es muy importante.
8. **Actualización Continua:** Mantenerse actualizado con las tendencias y avances en tu industria demuestra tu compromiso con la mejora continua. Nuevos equipos, nuevas lentes, nuevas formas de iluminar, nuevas empresas de catering más sostenibles, nuevos proveedores...

*Segunda palabra: amor.*

El amor por el trabajo es una conexión emocional positiva con las tareas laborales. Cuando disfrutas lo que haces, encuentras significado en tu trabajo y te sientes motivado/a para ello, aumenta la productividad y el bienestar.

Cultivar una actitud positiva hacia el trabajo estoy seguro que contribuye a un mayor éxito y realización personal y profesional. Y más en un sector en el que nos encontramos donde el amor y la pasión por lo que hacemos, contamos o ejecutamos, suele ser bastante perceptible en el ambiente.

Y recuerda... podemos seguir debatiendo o hablando en mis redes sociales (@produktions.es).

Pablo Castillo

**PRODUKTIONS®**

# M<sup>a</sup> LUISA RUIZ MONCLOVA

No recuerdo cuando comencé a inventarme historias, pero fue mucho antes de saber plasmarlas en papel. Por aquel entonces solo podía darle vida a mis caballitos de plástico o a los dibujos que hacía en clase. Ahora las palabras brotan solas de la vieja punta de un lápiz, y esa sensación... dejo que los papeles salgan volando del escritorio y mi cabeza, historias que me gustaría que llegasen a todas partes.

Soy estudiante de cine, aprendo a dar vida no solo a mis historias, si no a las de los demás.

Es un arduo camino, pero merece la pena.

He tenido la suerte de poder participar en proyectos relacionados con el mundo audiovisual, tan llamativos y necesarios como esta revista, y tanto delante como detrás de las cámaras.

Durante este proceso topas con personas de las que aprendes desde lo bueno, pero también desde lo malo.

En esta sección os contaré desde mi perspectiva y experiencia, diferentes aspectos del mundillo.

Espero que os guste.



Puedes seguir a M<sup>a</sup> Luisa en Instagram **AQUÍ**

PUEDES LEER SU BLOG **AQUÍ**

# MI FAMILIA EN EL CINE

(Atención, contiene spoiler)

He arrastrado a gran parte de mi familia al maravilloso mundo de los fallos de racord (la continuidad de luz, que todos los objetos permanezcan en su sitio...).

Todos nos percatamos de los fallos de continuidad notables, pero no es hasta tener el ojo clínico que te molestan más que nunca, que sin quererlo lo ves todo. Y cuando digo todo es literalmente todo, hasta el golpe de micro que se ha colado sin querer, los agujeros de guión y... Cuando has hecho wildtracks (sonidos reales grabados fuera de cámara) o foleys (sonidos creados en un estudio) sabes de donde viene o como se hace el sonido que estás escuchando, por ejemplo, yo siempre recordaré como simulábamos el sonido de un puñetazo golpeando una lechuga y retorciéndole las hojas...

Siempre que veo una película intento ir con mente abierta y desde la perspectiva del espectador promedio para poder disfrutarla, luego aparece el ojo clínico y madre mía. Cuando salgo de la sala hago un repaso total de la película y expreso mi crítica al grupo de amigos, aunque esa opinión pueda resultar impopular en ocasiones.

Los fallos de continuidad son más comunes de lo que uno se pueda imaginar. Cuando se lo expliqué a mis padres, al principio no le dieron importancia, porque nadie se imagina que en una gran producción pueda ocurrir algo así.

Por eso, al ir al cine se sorprendieron con los cigarrillos que aparecían casi consumidos, luego enteros y después a medias sin seguir ningún tipo de lógica.

Ahora estamos viendo una serie en casa y lo ven todo, hasta cuando en el contra plano el personaje aparece con la camisa de otro color, es gracioso.

No sé si alguna vez os he hablado de mi hermano, está en plena

adolescencia. Es un consumidor activo de series, películas y de ese tipo de películas en las que piensas:

“¿Cómo es posible que alguien haya invertido millones en esto?”.

Tras ver esto último deja todo y me busca por toda la casa, me cuenta lo que ha visto y termina diciendo: Hermana, no entiendo por qué no presentas nada a Netflix.

Él piensa que voy a ser famosa, y mis ideas son las mejores, tiene mucha fe en mí.

Siempre me anima u opina sobre lo que sea en lo que esté trabajando.

Lo de este renacuajo está a otro nivel, aunque no le guste actuar en mis vídeos (guiño, guiño, codo, codo), pero siempre está ahí.

Me hace publicidad entre sus amigos, cuando escribí el relato para la Antología me pidió unos cuantos libros para dárselos a sus amigos y que alguien me leyese.

Es un buen chico.

La nueva obsesión familiar son los planos recursos, aquellos planos que se usan de relleno o son estéticos, no están en el guión y suelen interrumpir la escena, a veces se usan como elipsis.



CARABIAS

Vi “Melancolía” de Lars Von Trier, tiene una fotografía excepcional y está llena, o más bien, llenísima de planos recursos. Para un proyecto me pidieron que me inspirara en el estilo de aquella película con un ritmo lento, naturaleza como elemento principal casi pudiendo considerarlo un personaje y los planos recursos.

Grabé hojas en movimiento, pájaros que revoloteaban en el suelo, una pequeña cascada, un hormiguero, innumerables insectos y flores... Mis padres vivieron de primera mano mi ímpetu en introducir este tipo de planos en el montaje para darle cuerpo al proyecto. Cuando vimos el resultado... Creo que todos nos enamoramos del considerable exceso de esos planos.

Ahora cuando voy a la playa, salgo a la calle o me voy de viaje; mis padres insisten en que lleve la cámara para grabar detalles del paisaje por si en un futuro me pueden servir como planos recurso para cualquier otra cosa. He de reconocer que a veces lo hago cuando veo algo que me llama la atención.

En cada proyecto pienso en los planos recursos y cuando nadie mira me escabullo para grabar cositas, a veces nadie se da cuenta o no son tan admiradores de este concepto, pero creo que el resultado en algunos casos queda bien.

Al principio sentía que de cualquier frase podía sacar un corto (y se puede), es entonces cuando entre compañeros alguien alzaba la voz para decir: ¡eso da para un corto!

Mi padre siempre aporta ideas para que cree alguna historia y suele partir de esa misma frase. Mi madre se explaya un poquito más y según ella da para tres o cuatro, si su idea es un largometraje cuando se pone a hablar termina diciendo: “Mejor deberías hacer una serie”.

Me resulta muy gratificante haberles contagiado ese espíritu, sin querer se han visto sumergidos en un mundo que no tiene que ver con ellos, pero lo han abrazado.

Mis primos se suelen ofrecer como figurantes o para pequeños papeles, sobre todo cuando éramos más pequeños y todavía no conocían la vergüenza. Pero miran las cositas que voy subiendo a redes, me

preguntan por el trabajo y por cómo se hacen ciertas cosas.

Cuando veo un making of de algún plano secuencia (es un plano ininterrumpido, eso quiere decir que para esa escena no se hará un montaje con planos diferentes, si no que habrá uno solo donde ocurra todo) o una batalla para poder recrearlo, después se lo enseño a mi madre. Cada vez que vemos una batalla ya sabemos dónde se encuentra el encargado que tira tierra con una pala o el de la manguera con sangre. Imaginamos a todo el equipo corriendo de un lado a otro para no salir en cámara pero ir adecuando el escenario.

Ahora estoy en plena preproducción de un corto ambientado en la época de los vikingos, pero desde la perspectiva de cómo eran en realidad los pueblos nórdicos de aquel momento. Es un drama con toques fantásticos justificados.

Va a ser un proyecto profesional de bajo presupuesto donde toda ayuda es bien recibida.

Mi madre se ha ofrecido a ayudarme con el arte, el atrezzo y el vestuario en esta primera fase. He hablado muchas veces con ella de cómo se falsean ambientes, espacios y esas cosas, está hecha una experta y en ocasiones tiene más visión que yo. Me ha buscado soluciones económicas que ni tan mal, oye, que no es porque sea mi madre pero @almodóvar no sabes lo que te estás perdiendo.

Toda la familia está poniendo de su parte publicando mis anuncios en redes, poniéndome en contacto con amigos que están en escuelas de teatro para la figuración y el casting, ofreciendo localizaciones o prestándome vasijas de barro, catres, mesas, cestas... incluso... shshsh, es un secreto.

Siempre lo hago, pero ahora más que nunca me veo en la obligación de hacerles un pase privado cuando lo termine, espero que no sean muy duros porque en el último...

**Nota Mental:** Llamar al primo para que sea un guerrero en el corto

M<sup>a</sup> LUISA RUIZ MONCLOVA



Fotografía de  
Josep Irún para  
campana de  
DESIGUAL

# LIDIA FERRER

# 730 DÍAS ANTES

**Sólo el 8,17% de los actores españoles viven de su profesión.**

8 de cada 100.

Los actores están hechos de una pasta especial, de eso no hay duda.

Esta sección nace para dar espacio y voz a actores que están comenzando o que ya tienen un recorrido pero (todavía) no son muy reconocidos. Esta sección nace para descubrir qué les motiva, qué les empuja, qué persiguen, cómo se enfrentan a esta profesión tan complicada y tan apasionante.

Pero esta sección no se queda aquí. Esta sección es también un compromiso por parte de la persona de volver a responder unas preguntas dentro de 2 años.

**Dentro de 730 días.**

Y esa entrevista dentro de 2 años no será para evaluar si ha conseguido sus objetivos o ha fracasado en el intento, porque el único fracaso es no intentarlo. Luchar por una pasión me parece maravilloso, pase lo que pase.

Comenzamos.

Desfilando  
para DESIGUAL



Piensa en alguien que tiene a sus espaldas una larga carrera como actriz, como modelo y bailarina y que está despuntando como cantante. Piensa que su mánager musical también lleva en España a artistas como Maluma, Carlos Baute, Emilia o Paulina Rubio (Arriba los corazones), y que su agencia como actriz y modelo es Salvador Models & Actors. Piensa en alguien que tiene ya tres videoclips y está a punto de sacar su cuarto tema.

Piensa en alguien que ha hecho campañas de publicidad para tantas marcas, que enumerarlas todas ocuparía más de una página de esta revista.

Y hora piensa que esa persona tiene 19 años.  
Sólo 19 años.

Lidia Ferrer lleva trabajando desde los 3 años sin parar. Y lo sigue haciendo además de estudiar en la Universidad. Lidia es un alma creativa e inquieta, y tenemos la suerte de conocerla ahora y volver a hablar con ella dentro de 2 años. Lidia es una artista.

## ¿POR QUÉ ERES ACTRIZ?

Pues soy actriz porque me encanta transmitir a través de una pantalla, me parece algo extraordinario. Me encanta poder expresarme delante de una cámara.

## ¿POR QUÉ TU PROFESIÓN ES MARAVILLOSA?

Yo diría que mi profesión es maravillosa gracias al nivel de creatividad que hay en ella. Yo siempre he sido una persona muy soñadora y con muchas ganas de crear, de tener ideas, y esta profesión me permite desarrollarme en todos los aspectos que quiero.

# CUANDO ERAS UNA NIÑA FUISTE LA IMAGEN DE LAS CAMPAÑAS DE BARBIE, ¿QUÉ RECUERDAS DE ESA ÉPOCA?

La verdad que esa fue una de las épocas más felices de mi vida.

Yo digo siempre que para mí todo el mundo de la publicidad y demás ha sido como una especie de 'extraescolar'. Tengo muchísimos recuerdos preciosos, y sobre todo, he conocido a personas maravillosas gracias a ello. Recuerdo cómo íbamos a ensayar las coreografías del anuncio, y recuerdo también en especial cuando finalizábamos el rodaje de Barbie, todo el equipo aplaudiéndonos y con nuestras barbies en las manos. Yo siempre he sido muy muy fan de la muñeca Barbie jaja.



Izquierda: Fotografía para diseñadora de alta costura Hortensia Maeso.  
Arriba: Fotografía Rubio kids para catálogo de comuniones.



En esta página, una pequeña muestra de los trabajos de Lidia para Barbie.

## ¿CUÁLES SON TUS REFERENTES EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN?

En el mundo de la interpretación uno de mis referentes más grandes es Leonardo DiCaprio. La versatilidad que tiene para interpretar papeles tan diferentes entre sí me parece espectacular. Tiene un nivel de interiorización del personaje increíble, y eso es a lo que busco llegar algún día. Desde Jack en *Titanic*, hasta el *Lobo de Wall Street*, es insuperable.

## ¿QUÉ PELÍCULA TE HUBIERA ENCANTADO PROTAGONIZAR?

Me hubiera encantado protagonizar *El Diario de Noah*. Me habré visto esa peli cien veces y no me cansa. Me fascina el carácter de la protagonista, cómo es dulce y a la vez imponente. Encima, para mí, es la mejor historia de amor que se ha visto en cines.



Arriba: Imagen de campaña para ZARA.  
Derecha: Rodaje del corto *EL ATARDECER DEL TIEMPO*, de Miquel Vila.  
Abajo: Fotograma de *LA CERILLERA*.





*Vestido de alta costura  
Chiqui Món air.*

## ¿CUÁL HA SIDO TU MAYOR LOGRO PROFESIONAL HASTA AHORA?

Mi mayor logro profesional diría que ha sido firmar contrato con Universal Music, o salir en el primer anuncio de Mattel España (Barbie). Sé que todavía soy muy joven, y espero y deseo que me quede mucha carrera por delante, pero de momento estoy muy orgullosa de lo que he conseguido a mi corta edad.

## ¿QUÉ ES LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU PROFESIÓN?

Lo que más, como ya he dicho, es transmitir, hacer que la gente sienta contigo. Y quizás lo que menos es la exposición que tienes a la crítica del público. Aunque tengo que decir que al final eso te hace convertirte en una persona más fuerte e incluso más segura de ti misma.

# ADEMÁS DE ACTRIZ, ERES MODELO, BAILARINA Y CANTANTE. CUÉNTANOS UN POCO SOBRE TU CARRERA COMO CANTANTE.

Pues mi carrera como cantante comenzó hace relativamente poco. Siempre he sido una persona muy musical, la música ha sido parte de mí toda la vida. Pero quizás nunca me había planteado ser cantante hasta que me llegó la oportunidad. Me encanta cantar, me encanta bailar, es una de mis pasiones, y qué mejor si lo puedo demostrar a la gente ¿no?.

VER VIDEOCLIP



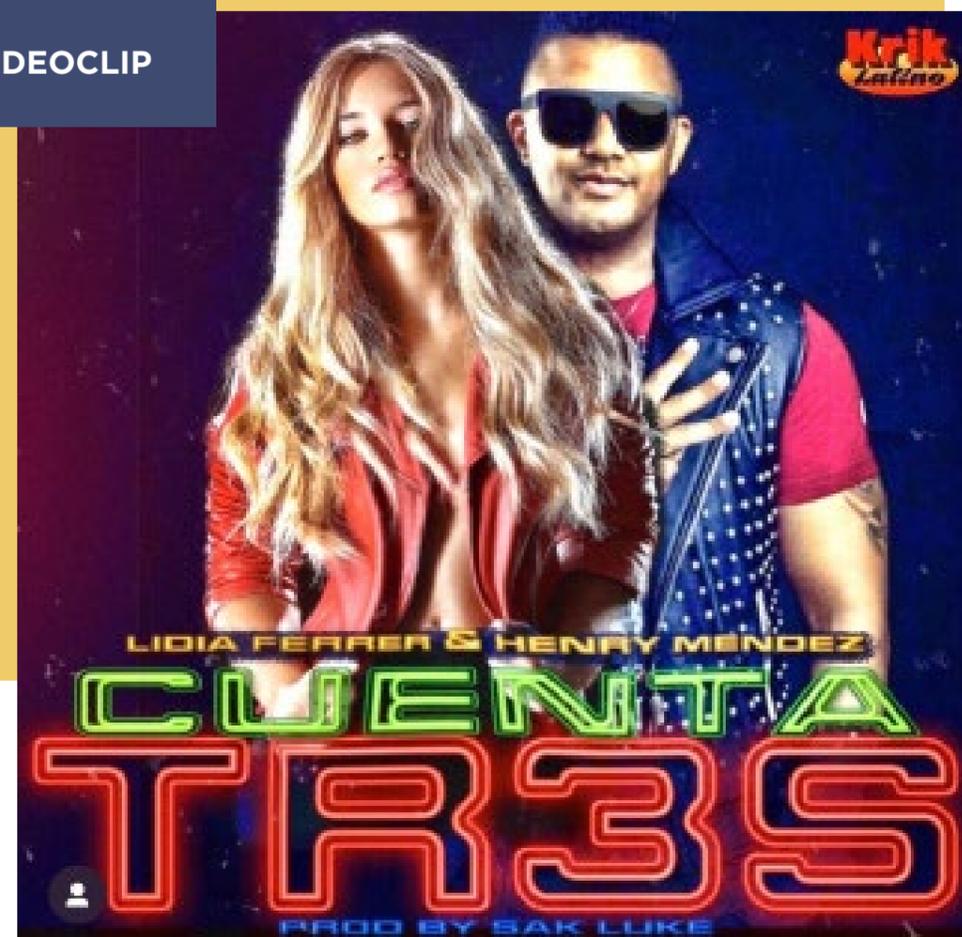
UNIVERSAL MUSIC GROUP



VER VIDEOCLIP



VER VIDEOCLIP





## EN EL PLANO PROFESIONAL, ¿QUÉ ES PARA TI UN FRACASO?

Para mí "fracaso" es una palabra muy grande. De momento no siento que haya vivido ningún fracaso. Yo soy una persona muy 'tranquila' pero con una personalidad muy marcada, y sé lo que quiero y lo que no, y para mí un fracaso sería cuando hiciera algo de lo que no estoy 100% segura y que al finalizar ese trabajo no me sintiese del todo cómoda y feliz con lo que he hecho. El fracaso no tiene relación con la opinión de otras personas, solo con la mía.

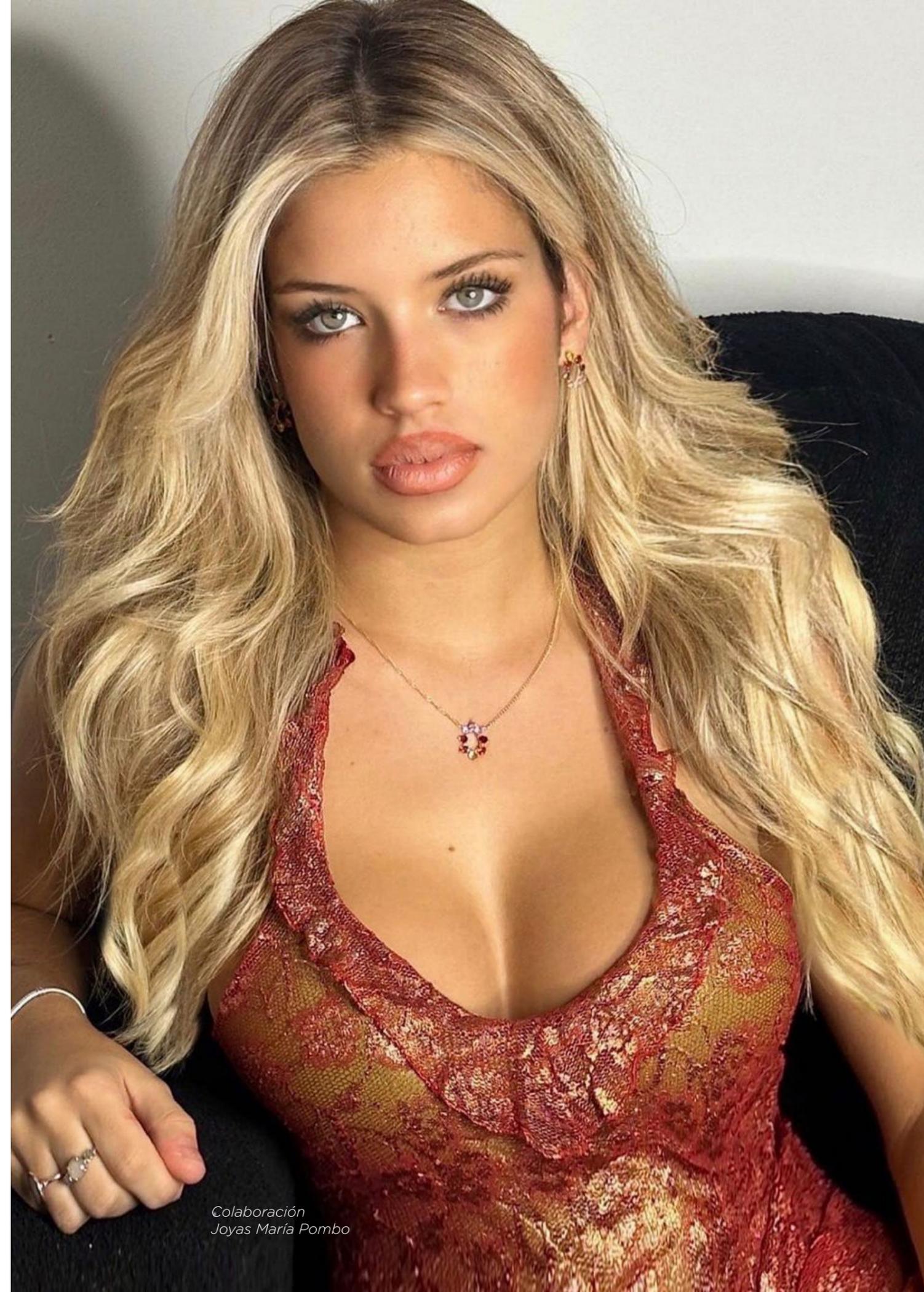
## ALGUNO DE TUS MAYORES MIEDOS PROFESIONALES.

No cumplir mis objetivos, no llegar a dónde yo creo que puedo llegar. Nunca hay que tener una actitud creída, pero sí ser seguro de uno mismo y saber lo que uno vale, y yo sé que tengo algo que mostrar y mi mayor miedo sería no poder llegar a hacerlo como me gustaría.

Colaboración  
para LIU JO.

## ¿CREES QUE UN ACTOR PROFESIONAL DEBE TENER UNA PÁGINA WEB PROPIA? ¿Y REPRESENTANTE??

Por su puesto, y más a día de hoy. Aunque yo cambiaría página web por un buen perfil en redes sociales. Al fin y al cabo las redes sociales es lo que mueve el mundo ahora mismo, y es lo que más puertas te abre.



Colaboración  
Joyas María Pombo



Fotografía  
para GUESS.

## SI EN UN FUTURO TUVIERAS QUE CENTRARTE SÓLO EN UNA DE TUS FACETAS (CANTANTE, ACTRIZ O MODELO), ¿CUÁL ELEGIRÍAS?

Pues probablemente, a día de hoy, diría que cantante. Se me ha abierto un nuevo mundo, y es algo que me fascina y que combina no solo la música, sino la actuación y la interpretación, además de la estética en relación al modelaje. Ser cantante es ser artista, y eso es a lo que me gustaría llegar.

## DE AQUÍ A DOS AÑOS, ¿QUÉ OBJETIVOS PROFESIONALES TE HAS MARCADO? ¿CÓMO TE IMAGINAS?

De aquí a dos años me imagino teniendo un puesto mayor en el mundo del canto, si todo va bien. No quiero agobiarme tampoco, porque a veces poner objetivos grandes a largo plazo es peor que ir teniendo objetivos más pequeños a corto plazo y que poco a poco se vayan cumpliendo.

## ¿QUÉ PROYECTOS (QUE SE PUEDAN CONTAR) TIENES AHORA ENTRE MANOS?

Tengo entre manos el lanzamiento de un nuevo tema musical además de un montón de colaboraciones con firmas de diseño y moda.



*Izquierda: Fotografía para Lueli Jewelry.*

Muchas gracias por todo Lidia.  
Hablamos dentro de 730 días.

**PUEDES SEGUIR LA CUENTA DE  
INSTAGRAM DE LIDIA FERRER AQUÍ**



*Colaboración para @feverles*





# VÍCTOR MARÍN

Su cuenta de Instagram **AQUÍ**

SU WEB **AQUÍ**

Es un gran contador de historias, ya sea dirigiendo cortos, series o películas; escribiendo libros o guiones; o en su "hábitat natural", la creación de arte conceptual (transformar ideas y conceptos en personajes y criaturas para películas, tv y videojuegos) y esculturas digitales.

En cada número podrás descubrir una de esas criaturas. ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo, niños y niñas!

Pasen y (sobre todo) vean.



# FREAK ★ CIRCUS ★

PASEN Y VEAN A:

# KRAMPUS

El maravilloso trabajo de  
*Victor Marín*

# KRAMPUS

*La siniestra silueta se movía con felina agilidad mientras unos sollozos infantiles acompañaban su travesía. Con paso firme canturreaba una siniestra canción que hacía estremecer a los pequeños que se encontraban hacinados en la cesta de mimbre que cargaba a sus espaldas.*

*Kilos y kilos de malcriados  
Rapto ahora y raptaré  
Aunque suenen aterrados  
Misericordia no tendré  
Pregúntate si has sido malo  
Una sombra negra podrás ver  
Suplica cuanto quieras, aun así te comeré*

*La Krampusnacht se había dado este año realmente bien, tenía un buen puñado de niños que se habían portado francamente mal. El festín que se daría estaría a la altura de tan ilustre personalidad. Tendría el estómago lleno hasta el próximo diciembre.*

*Aunque lo que más le reconfortaba era saber el pavor que despertaba su nombre, los niños se horrorizaban, incluso los adultos temblaban cuando oían repicar los cascos de sus patas de cabra repicar en las empedradas calles. Le constaba que hasta el remilgado de San Nicolás prefería no estar siquiera en el mismo hemisferio que el Krampus. Los niños lloraban cada vez más y el Krampus entornando una malévolamente sonrisa canturreaba:*

*Kilos y kilos de malcriados  
Rapto ahora y raptaré  
Aunque suenen aterrados  
Misericordia no tendré  
Pregúntate si has sido malo  
Una sombra negra podrás ver  
Suplica cuanto quieras, aun así te comeré*

Víctor Marín









# KRAMPUS

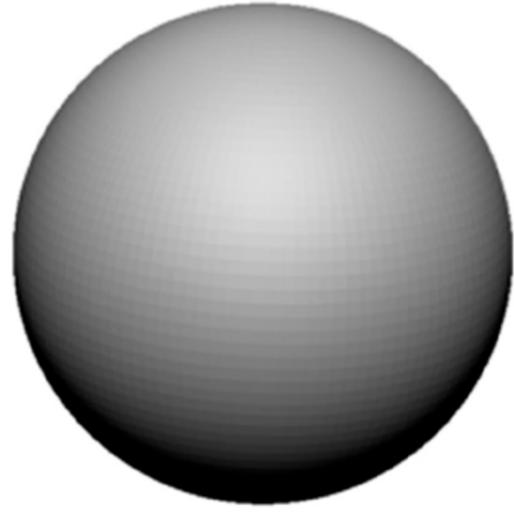
Llevo muchísimos años queriendo hacer mi versión del Krampus, una criatura propia del folclore de los países alpinos. Según la leyenda este ser demoníaco es la antítesis de San Nicolás (Santa Claus). La noche del 5 al 6 de diciembre, en la llamada Krampusnacht (la noche del Krampus) busca a los niños que se han portado mal y los encierra en una canasta que lleva porta en su espalda. El Krampus se lleva a los niños al inframundo donde los devora.

Me parece una historia súper interesante y oscura, más aun para la época navideña. Siempre es fascinante conocer leyendas de otros sitios y ver como criaturas y monstruos llevan atemorizándonos desde siempre. Espero que os guste mi interpretación de esta criatura.

Cuando realizo ilustraciones o concept art, suelo partir de elementos tan simples como una esfera. Moviendo, estirando y aplicando capas y capas de 'barro digital' se llega a conseguir una escultura digital lista para aplicar color y render (ver imágenes del making of).

Como siempre, realizado con ZBrush y Maverick Render.

# Making of



Escultura digital.

Realizado con ZBrush  
y Maverick Render.

Obra de Víctor Marín.

AMANECE  
QUE NO ES  
POCO



CARABIAS