

CARABIAS

DIBUJA

La mejor revista ilustrada de cine español del mundo

Colaboran en este número:

Ana Barrera, Alba Carrillo, Pablo Castillo, David Peral,
Víctor Marín, M^a Luisa Ruiz y Sara Olivas



CONTRATIEMPO

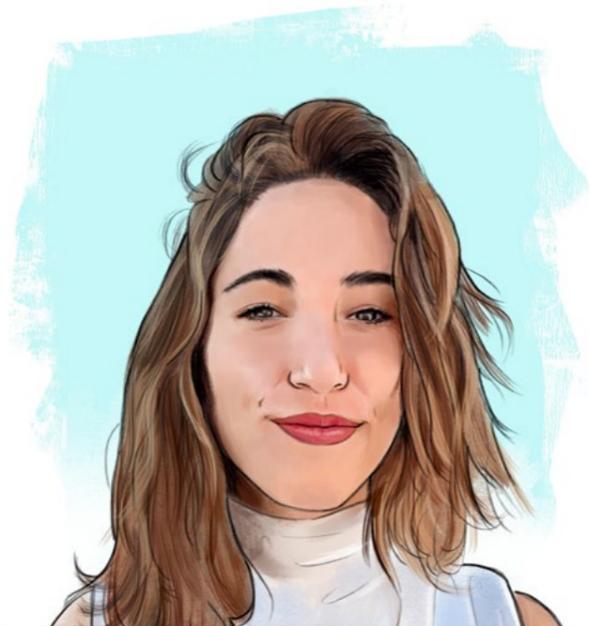


ANDREA

DURO

ENTREVISTA

mayo/junio 24



ANA BARRERA
GÓMEZ

HACER QUE SUCEDA

Pág.
36



ALBA
CARILLO

ACTÚA DE LIBRO

Pág.
40



PABLO
CASTILLO

PARA PRODUCIR, APUNTA

Pág.
46



DAVID PERAL

POR QUÉ HAY QUE
IR A VER...

Pág.
94



VÍCTOR
MARÍN

FREAK CIRCUS

Pág.
82



Mª LUISA
RUIZ MONCLOVA

DIARIO DE UNA
ESTUDIANTE DE CINE

Pág.
50



SARA
OLIVAS

LA POÉTICA DEL CINE

Pág.
56

Y HAY MÁS...

Entrevista a
ANDREA DURO _ **pág. 6**

Lo que se ve. Lo que
no se ve _ **pág. 22**

Proceso del dibujo
CONTRATIEMPO _ **pág. 28**

730 DÍAS con ISLANDE
RODRÍGUEZ _ **pág. 64**

Contratiempo, esa es la película central de este número de tu revista favorita.

Y contra el tiempo hemos tenido que luchar para poder lanzar a tiempo y que la revista de mayo/junio no nos pise el mes de julio.

Lo hemos conseguido...

Damos la bienvenida a una nueva colaboradora, Sara, que estará aquí el tiempo que quiera estar, para eso es su casa. Sara es periodista, educadora artística, gestora cultural y agente de igualdad, y sobre todo poeta.

Su sección se llama La poética del cine descubrirás que la poesía no es sólo cuestión de palabras, sino también de imágenes y fotogramas.

También encontrarás una entrevista a la maravillosa actriz Andrea Duro y a la no menos maravillosa Islande Rodríguez.

Y por supuesto las secciones de los mejores colaboradores del mundo que son el motor de este proyecto.

Cuando veas el dibujo de Contratiempo, comprobarás que no puedo explicarte mucho sobre él. Quiero evitar spoilers indeseados. Espero que lo entiendas.

Te dejo.
Disfrútalo.

CARABIAS





ANDREA DURO

Andrea empezó su carrera televisiva con 15 años y dio el salto a la fama con su papel de Yoli en la serie *Física o Química*.

Desde entonces no ha dejado de trabajar.
Cine, teatro y televisión.

En series como *El secreto de Puente Viejo*, *Amar es para siempre*, *Velvet Colección* o *La catedral del mar*.

En películas como *Tres metros sobre el cielo*, *Juan de los Muertos* (Goya a mejor película iberoamericana en 2013), *Perdona si te llamo amor* o *Todos lo hacen*.

Adam Jezierski me facilitó la oportunidad de traerlos hoy estas preguntas a esta maravillosa actriz.
Es lo que tienen los buenos rodajes, crean vínculos tan fuertes entre compañeros que más que ser amigos, pasan a ser familia.

Gracias por la oportunidad.
Os dejo con Andrea.

¿Qué es para ti el éxito?

Para mí es sentirse realizado y estar a gusto con la persona que eres y la vida que tienes.

Las personas que forman parte de ella.

Las cosas materiales pueden significar éxito, pero no especialmente para mí.

¿Cuál es la mayor enseñanza que sacaste de tu etapa en *Física o Química*?

Aprendí lo significaba ser actriz.

Y supe que quería dedicarme solamente a esto para el resto de mi vida.

Aprendí todas las cosas técnicas que necesitas saber para dedicarte al cine y a la televisión.

Pero también, mucho sobre compañerismo, la calidez humana y que todos los que trabajamos en una producción estamos en el mismo barco y hay que apoyarse y darse mucho cariño para aguantar las largas jornadas de rodaje.

Y una cosa muy importante que es lo que significa la exposición pública y de alguna manera, a cuidarme de ella. A gestionarla con tranquilidad y la máxima humildad.

// TODOS LOS QUE TRABAJAMOS
EN UN PRODUCCIÓN ESTAMOS EN
EL MISMO BARCO.





Adam Jezierski nos confesó que durante el rodaje de *Física o Química* quiso abandonar la serie por el miedo a encasillarse. ¿Tuviste algún miedo provocado por el brutal éxito que tuvo la serie?

No lo tuve.

A mí personalmente no me importaba que me encasillaran. Siempre confié en que la serie me aportaría más de lo que me quitaría.

¿Qué es lo mejor y lo peor de tu profesión?

Lo mejor para mí es la posibilidad de crear personajes, prestar tu voz y tu cuerpo para ayudar a contar una historia. Y la conexión que se genera con el resto de compañeros.

Lo peor, la incertidumbre. Que nunca sabes cuándo volverá a ser el siguiente proyecto. Siempre vives con el miedo de que el que estás haciendo sea el último.

¿Cómo te preparas cada nuevo personaje?

Trabajo siempre con Mónica Vic, que es mi coach de interpretación. Ella me ayuda a trabajar los personajes y las escenas. A darle realidad y sentido al texto.

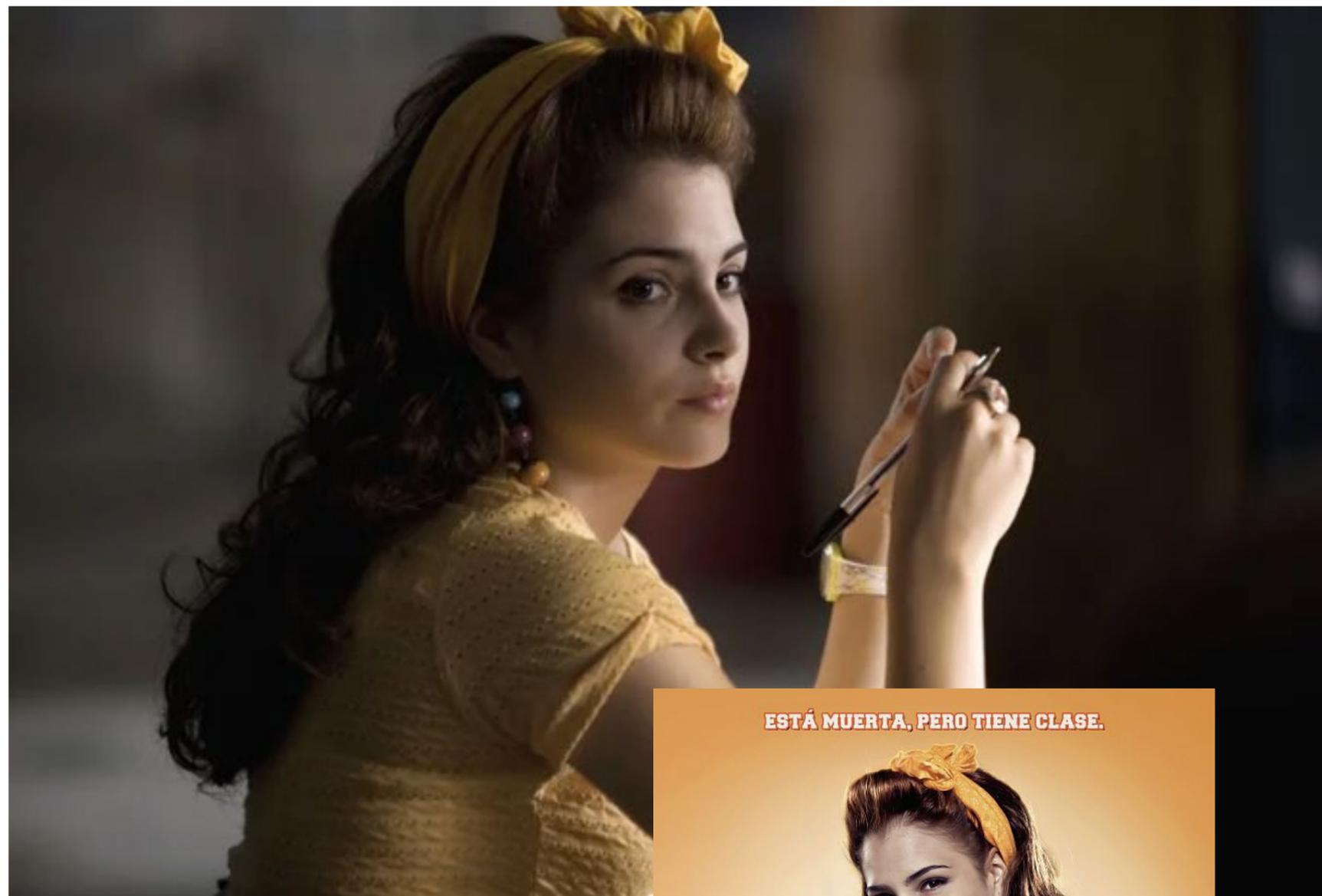
¿A qué reto profesional te encantaría enfrentarte en tu carrera?

Interpretar un texto de Lorca.
Llegar a subirme en el escenario del **Teatro Español**.

Has hecho numerosas películas como *Promoción Fantasma*, que es una maravillosa y sorprendente apuesta cinematográfica. ¿Recuerdas alguna anécdota de ese rodaje?

Uf, han pasado 14 años.
Casi que tengo lagunas de algo tan específico.

Recuerdo que fui feliz haciendo esa película.
Había terminado de rodar "FoQ" hacía una semana cuando me llamaron para hacer el casting de "*Promoción Fantasma*".
Me acuerdo que lloraba por las esquinas porque tenía un miedo irracional a que nadie me volviese a llamar, lo que comentaba más arriba.
El día que hice el casting, me llamaron dos horas después para darme la película.
Y el llanto pasó de miedo a emoción.



// EL LLANTO
PASÓ DE MIEDO A
EMOCIÓN.





Otra película más reciente es Con quién viajas, divertidísima comedia que pasó más inadvertida que El cuarto pasajero, con la que comparte prácticamente el mismo punto de partida en su historia. ¿Cómo fue este rodaje?

Muy divertido.

Martín Cuervo el director, tenía muy claro lo que quería contar y nos facilitó mucho el proceso artístico a los actores.

Estuvimos rodando un mes en un plató que era un croma verde.

Eso recuerdo que nos hacía acabar agotados.

Imagina que alguien muy cercano a ti quisiera convertirse en actriz. ¿La animarías o intentarías convencerla de que no es la mejor idea?

Le animaría y le ayudaría en todo lo que pudiera.

Imagina ahora un cartel de película con los mejores momentos de tu vida. ¿Qué nombre le pondrías a esa película?

Más de lo que jamás pudiste soñar.





¿Qué película española te hubiese encantado protagonizar?

Mujeres al borde de un ataque de nervios.
Juana la Loca.
Y mil más jaja.

Última película que has visto en cine.

Civil War.

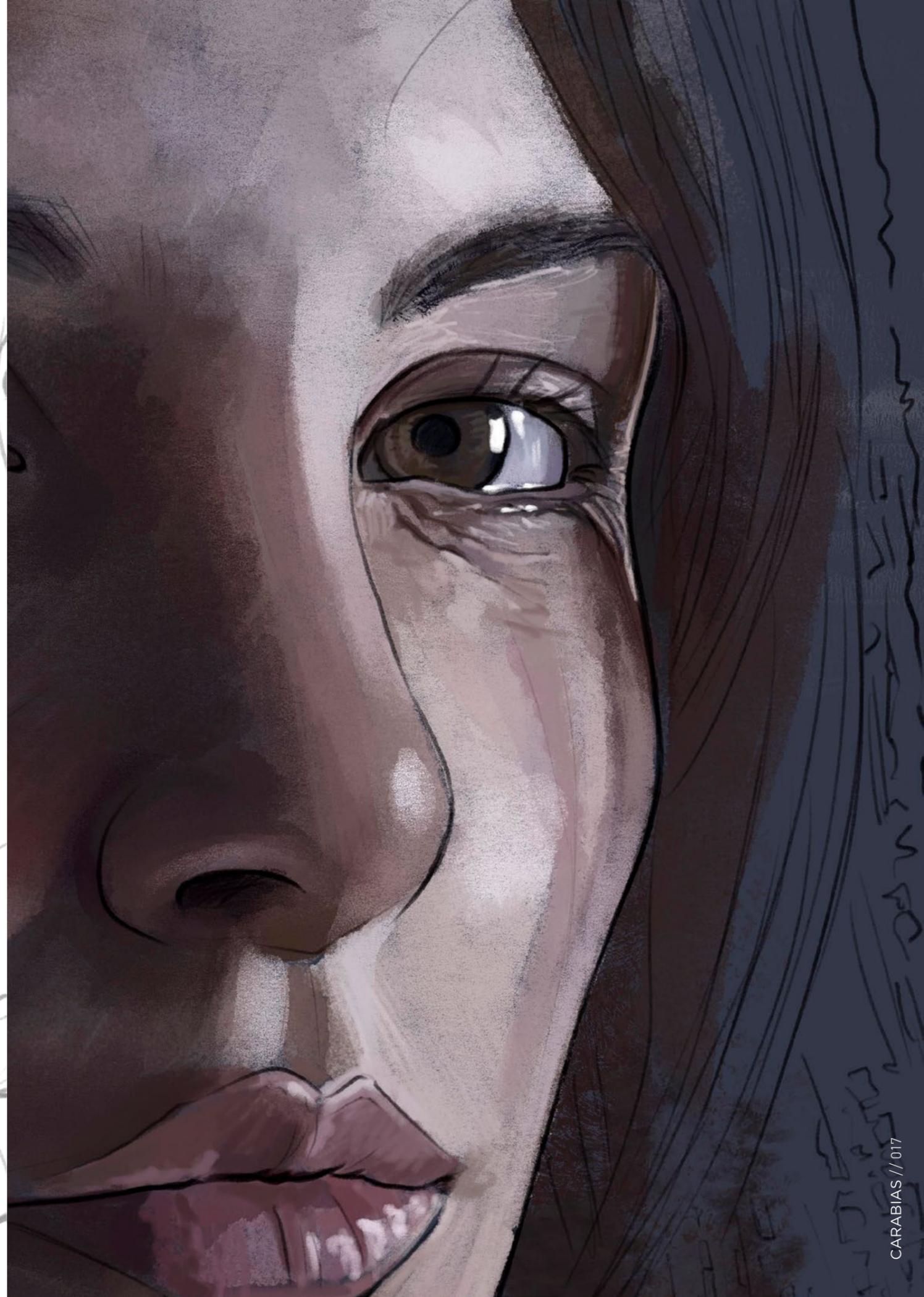
Género favorito como espectadora y género favorito como actriz.

Como espectadora me gustan los thrillers y como actriz disfruto mucho de rodar comedias.

¿Te gusta dibujar?

Sinceramente, siempre fui muy mala dibujando. No ha sido mi fuerte.

Esta entrevista se realizó en junio de 2024.
MUCHAS GRACIAS ANDREA.









LO QUE VES. LO QUE NO VES

Esta película es muy arriesgada.

El director, Oriol Paulo, se la juega a todo o nada.

Si consigues entrar en el juego te encuentras con una película que disfrutas muchísimo.

Con una historia que se disfraza según el personaje que la cuenta.

Aunque sólo hay una verdad, que será desvelada con un inesperado giro de guion.

Si no entras en el juego y te das cuenta de lo que no deberías haberte dado cuenta... es otra película. Por suerte soy muy despistado.

Contratiempo es una gran película.



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA



Año 2016

Dirección Oriol Paulo

Guión Oriol Paulo, Lara Sendim

Música Fernando Velázquez

Fotografía Xavi Giménez

Productor Atresmedia Cine, Think Studio, Nostromo Pictures, Colosé Producciones

Reparto

Mario Casas,
Ana Wagener,
Bárbara Lennie,
José Coronado,
Francesc Orella,
Paco Tous,
David Selvas,
San Yélamos,
Íñigo Gastesi,
Manel Dueso

Sinopsis

Adrián Doria, un joven y exitoso empresario, despierta en la habitación de un hotel junto al cadáver de su amante. Acusado de asesinato, decide contratar los servicios de Virginia Goodman, la mejor preparadora de testigos del país. En el transcurso de una noche, asesora y cliente trabajarán para encontrar una duda razonable que le libre de la cárcel.

Quería hacer un dibujo de esta película incluyendo el giro final.

Pero no puedo explicarte cómo lo he hecho porque entonces estaría haciendo spoiler y si no has visto esta película no me lo perdonarás jamás.

Si ya la has visto, lo entenderás al primer vistazo.

A mí me encantan las películas de Oriol Paulo, y en otra de sus películas encontré la inspiración que necesitaba para este dibujo.

Se trata de *Los renglones torcidos de Dios*. Si buscas el cartel te darás cuenta de que la composición es similar. En la parte superior aparecen 3 personajes y en la inferior aparecen otros pero invertidos.

Creo que esa composición encaja a las mil maravillas con el argumento de *Contratiempo*, aunque entiendo que en el cartel oficial no lo hiciera así. Ya se la ha jugado bastante en la película como para jugársela también con el cartel oficial.

Aunque ya que te la juegas...

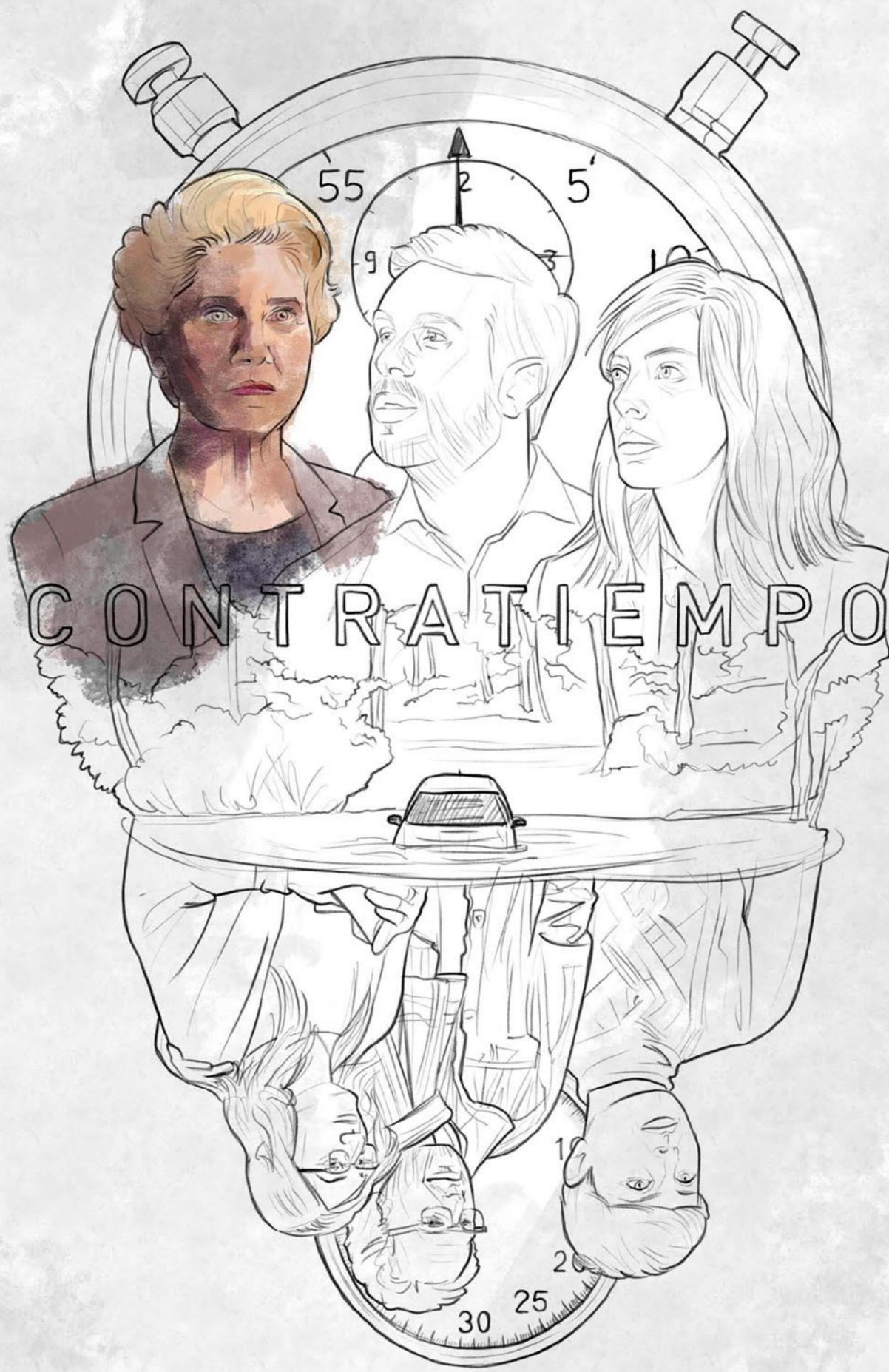
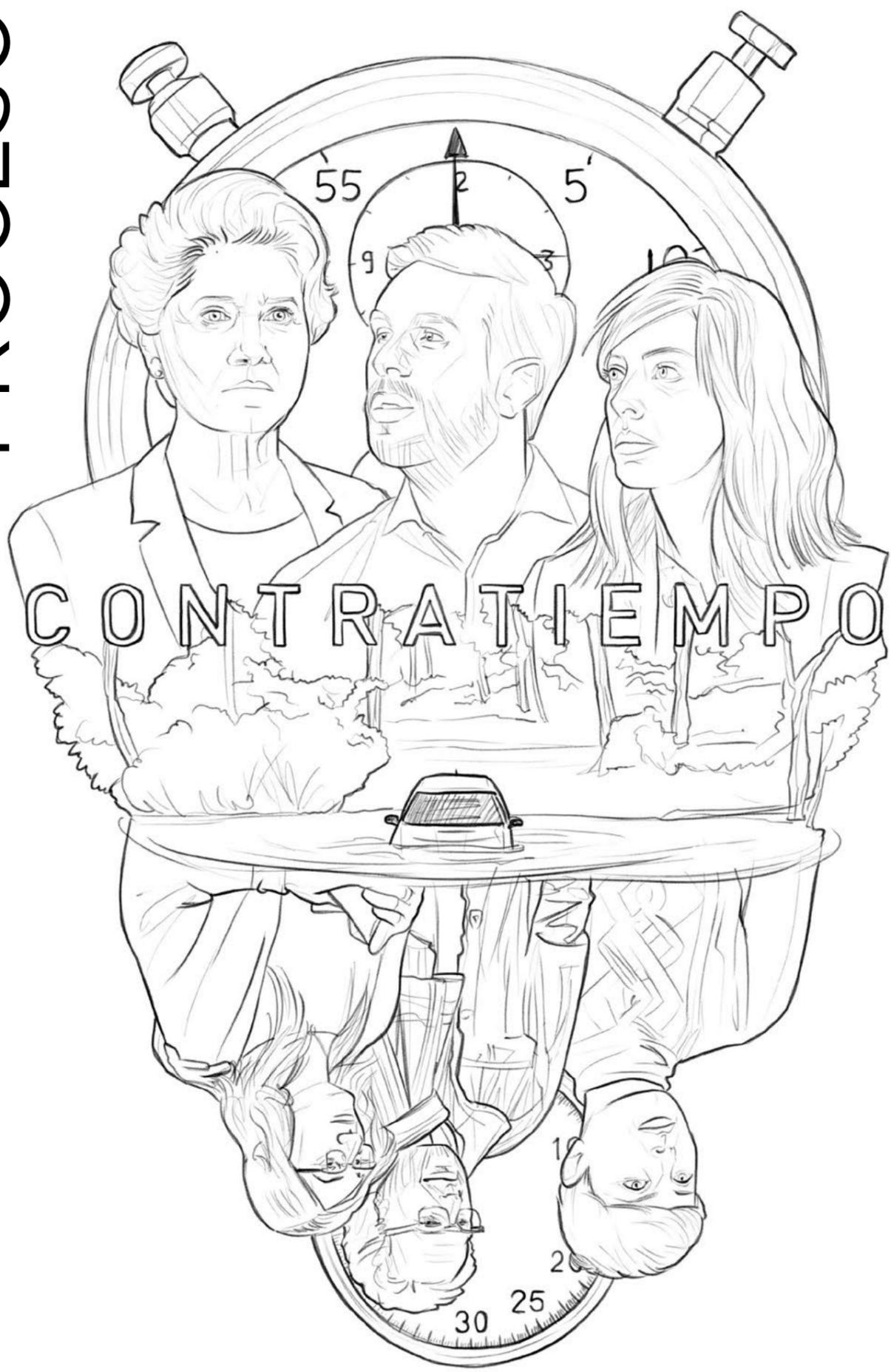
No puedo contarte mucho sobre el dibujo, pero podrás sacar tus propias conclusiones.

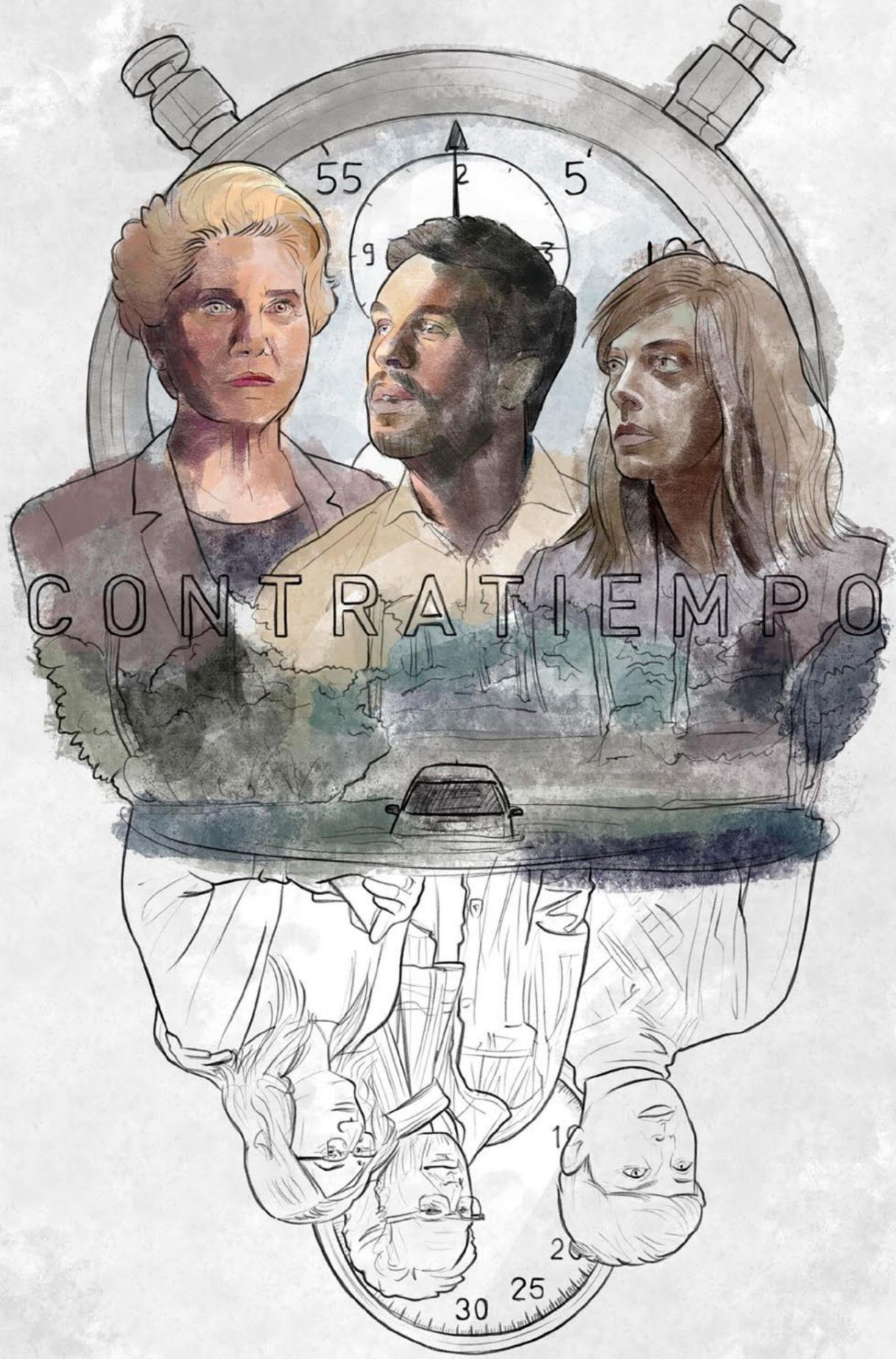
Sólo puedo decir que es una historia en la que el tiempo es importante, en la que los giros son importantes (por eso debes girar para ver bien todo el dibujo), y en la que los reflejos son importantes.

Me encantará saber tu opinión [AQUÍ](#).



PROCESO







Una película de
ORIOLO PAULO



CARABIAS

No entiendo una vida sin arte.

En los momentos en los que me he sentido perdida, frustrada o vacía, este llegaba para recordarme que era especial y que estaba viva.

Me formé como Coach porque me dí cuenta que tenía un talento muy marcado:

“Lograr que otras personas se transformaran de verdad”.

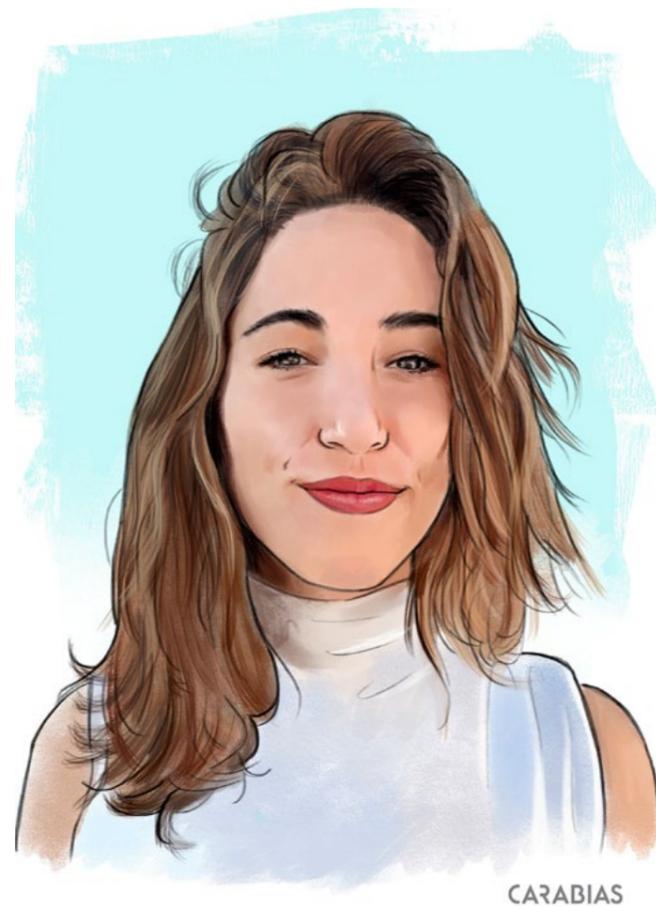
Desde adolescente, viví muchas experiencias en las que amigos y familiares me decían: me has cambiado la vida. ¡Jamás pensé que sería capaz de esto!

Dí más de un giro profesional: de ambientóloga a cantante y bailarina. De animadora de hotel a consultora de robótica. De técnico ambiental a...

Comienza mi carrera de Coach profesional y yo seguía preguntándome:

¿y si hago de mi pasión mi profesión?

Recordé que había crecido rodeada de artistas:



CARABIAS

directores de cine, dibujantes, bailarines y fotógrafos.

Entonces me topé con el sector que despertaría mi pasión: las artes escénicas.

Hoy, puedo decir bien alto que me apasiona mi profesión y esto gracias a mis artistas: me recordáis que TODO es posible.

Para hacerlo más emocionante, he creado el Coaching Experimental. Nuestra misión es quitar capas que no te sirven y llegar a tu verdadera esencia profesional.

Experimentar es probar, es lanzarte a algo nuevo. Es buscar, es vivir, es sentir, es transformarte porque nunca vuelves a ser igual.

He logrado mi sueño: hacer que todo sea posible y que el arte sea el protagonista.

ana barrera
COACHING
EXPERIMENTAL

Podcast

Instagram

ANA
BARRERA
GÓMEZ

Newsletter

¿EXISTE BARRA LIBRE DE INSPIRACIÓN?

¿Te ha pasado alguna vez que justo cuando más la necesitas, doña inspiración no aparece por ningún lado?

Creeme que te entiendo. No solo me pasa a mi, le pasa a la mayoría de personas a las que acompaño en nuestras sesiones de Coaching Experimental 1:1.

La inspiración requiere de tiempo y espacio para ser vista, sentida y escuchada.

Es cierto eso que dicen que las personas de éxito son muy relajadas.

Han aprendido que, para aprovechar el potencial de la inspiración, la prisa no funciona.

Me gusta definir a la *inspiración* como:

Un proceso que involucra, de manera consciente o inconsciente, pensamiento, emoción y acción y que nace de un estímulo interno o externo. Es una forma de intuición que, inevitablemente, va a generar un movimiento hacia algo para dar lugar a una transformación (sutil o reveladora)

Si estás leyendo esta revista, me atrevo a decir que eres artista o creador/a, que eres una persona altamente sensible, y que a menudo (más de lo que te gustaría) te preguntas si estás en el camino adecuado y qué es eso que puedes hacer para mejorar tu situación actual.

¿He acertado, verdad?

Bueno, en realidad esto también me aplica a mi, y es que, recientemente he descubierto que da igual el nivel de consciencia que tengas o lo mucho “que te trabajes”, una parte de ti siempre

va a buscar más, siempre va a querer mejorar, lo cual...es maravilloso, ¿no crees?

Quiero inspirarte en tu momento actual y la mejor manera que he encontrado de hacerlo ha sido regalándote un viaje a tu yo del futuro. **Un viaje para que conozcas a esa versión de ti que ya ha experimentado todo eso que tú tienes por delante en formato audio.**

Se trata de una **visualización guiada** creada para personas que buscan crecimiento, cambio, movimiento.

No tienes que hacer nada, sólo entra en [ESTE LINK](#) y sigue los pasos que te indico.

Llegarás a un espacio muy chulo, El Blog Experimental, donde además de encontrar esta visualización, tendrás acceso gratuito a todo el contenido que creamos cada semana.

Pd 1: te adelanto que estás apunto de conocer una de las herramientas más bonitas y emocionantes que he creado como *Coach* en estos últimos años. Te la regalo y te invito a que compartas este mismo link con tus personas favoritas, te lo agradecerán :)

Pd 2: después de la visualización tendrás un Workbook para sacarle jugo a tu viaje al futuro y poner en marcha el cambio. Además, podrás compartir tus reflexiones y preguntarme lo que quieras en la misma plataforma.

¡Que tengas muy buen viaje!

Muy cerca,

Ana

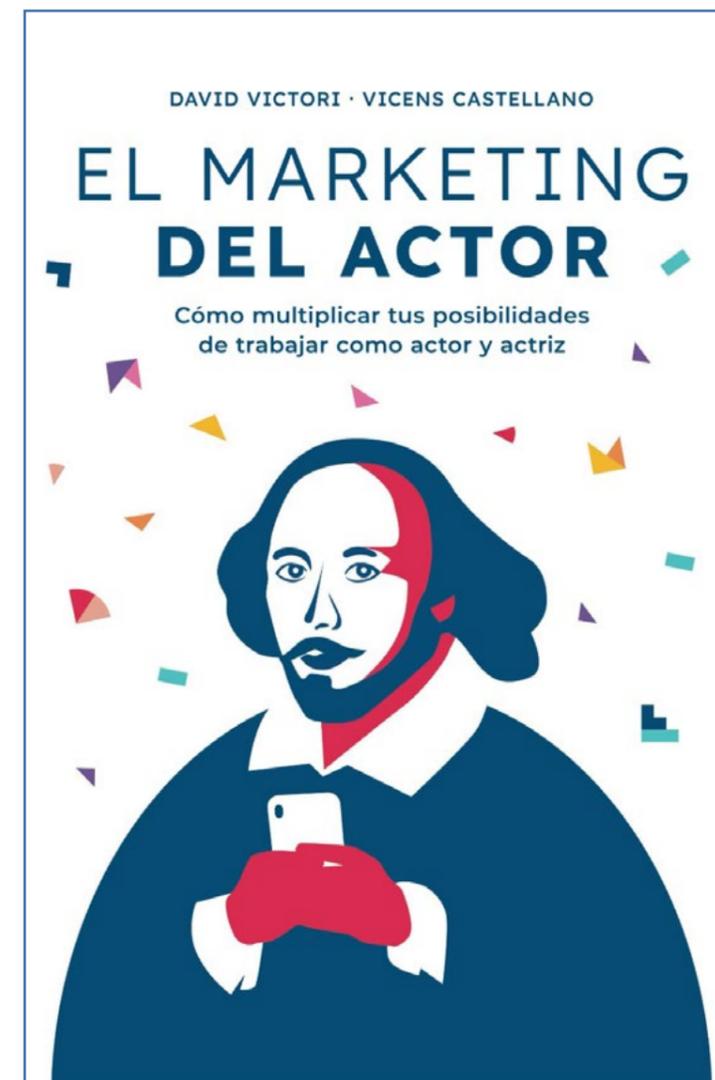
Ana Barrera Gómez

ACTÚA DE LIBRO



Cada número, el reto que me propongo (y te propongo) es la lectura de un libro que trate sobre interpretación, del cual extraeré conclusiones, herramientas y claves que puedan ponerse en práctica y utilizarse bien en el trabajo con el personaje, bien en la vida y las rutinas del actor. Mi propósito es facilitar y acercar al mundo toda información útil e interesante sobre el universo y el arte del actor que aparezca en los libros que iremos revisando juntos.

ALBA CARRILLO



¿Por qué hay actores que trabajan sin parar mientras que otros, por muy talentosos que sean, no? ¿Es positivo encasillarse o no? ¿Sé cuál es mi producto estrella? ¿Qué material necesito tener a punto antes de salir al mercado y de qué manera lo preparo? ¿Conozco a mis clientes potenciales y sé cómo comunicarme con ellos? ¿Es fundamental tener representante para conseguir castings? ¿Qué más puedo hacer por mi carrera para multiplicar mis posibilidades de trabajar como actor?

En *El marketing del actor*, David Victori, director, productor y guionista, y Vicens Castellano, *life coach*, nos plantean un nuevo punto de vista sobre el sector, rompiendo viejos y muy extendidos mitos y entendiendo al actor como un emprendedor y, por tanto, como único responsable de la empresa -su carrera- que lidera y del éxito o fracaso del producto que ofrece al mercado.

Este libro te ayudará no sólo a entender mejor cuál es exactamente tu papel como artista dentro del complejo engranaje de la industria del cine y la televisión, sino también a empoderarte y a tomar acción para conseguir, en cinco precisos pasos, el objetivo de "trabajar regularmente como actor".

@elmarketingdelactor
www.elmarketingdelactor.com

Olvídate de que “lo tuyo es actuar y no venderte”. Olvídate de que “cuando llegue el éxito, nunca más tendrás que buscar trabajo”. Olvídate de que alguien “te descubra”. Ningún emprendedor usa la suerte como variable para tener éxito en su empresa.

Si estás leyendo esto es porque tú también tienes el objetivo de trabajar más como actor o actriz. Pues bien, para empezar, debes saber que **tu capacidad de conseguir el éxito con el que sueñas depende en un 80% de cómo piensas y en un 20% de tu talento y de las herramientas que utilices**. Si lo que obtienes depende tanto de lo que te cuentas, dime: ¿te potencian o te limitan las creencias que tienes acerca del sector? Quizá la clave es dejar de culpar a la industria para asumir de una vez tu responsabilidad total y absoluta sobre lo bien o mal que está yendo tu carrera.

Una de las nuevas verdades que tienes que asumir es que el talento no es el factor más importante a la hora de conseguir papeles. Esto significa que tu tarea como actor emprendedor no sólo consiste en **actuar bien**, sino también en **venderte bien**, utilizando herramientas como el plan de marketing que estos autores proponen: definir, construir y exponer el producto que ofreces como actor y darlo a conocer a tus clientes potenciales para que puedan comprarlo cuando lo necesiten.

Parte de tu éxito es una cuestión de estadística. Todo lo que te ayude a multiplicar tu visibilidad debes utilizarlo de la mejor forma posible.

Los tres primeros pasos de esta hoja de ruta te permitirán crear y posicionar tu marca:

1. **Encuentra y diseña tu producto estrella.** Tu **producto estrella** es un conjunto de tres palabras o conceptos que definen el perfil que puedes dar mejor que nadie y que, por tanto, te hace único en el mercado y permite que tus clientes te reconozcan y te ubiquen fácilmente; así, aparecerás automáticamente en sus mentes cuando tus palabras coincidan con la esencia de un personaje al que buscan dar vida. **Por ejemplo: empática, inteligente, determinada.** Encasillarte y que te ofrezcan encarnar sólo a un tipo de personajes es preferible a que no te ofrezcan nada, ¿verdad? ¡Cuando seas más conocido, podrás elegir! **Busca tus tres palabras teniendo en cuenta las respuestas a estas cuatro preguntas:** “¿qué disfrutas más (géneros, personajes...)?”, “¿qué se te da mejor (quédate con tus puntos fuertes)?”, “¿por qué podrían pagarte (asegúrate de que se producen proyectos de ese tipo)?” y “¿qué

es lo que el mundo necesita (qué tipo de historias crees que deberían contarse)?” Considera también los personajes que hayas hecho anteriormente y, sobre todo, **analiza tu físico** (forma de mirar y moverte, rasgos faciales...) de la manera más objetiva posible, utilizando **encuestas** para reunir opiniones de personas que no te conozcan.

2. **Fabrica y construye tu producto estrella.** Antes de presentar al mercado tu producto, necesitas asegurarte de que todo tu material contenga y transmita a la perfección cada una de tus tres palabras para que el cliente pueda ver si tu perfil encaja o no con lo que busca. Un **videobook** profesional, además, debe tener buena calidad de imagen y sonido, un guion interesante y una actuación impecable de principio a fin. **Recopila y/o genera sólo material audiovisual que sea coherente con tu producto estrella: trabajos de ficción ya realizados, escenas rodadas por tu cuenta (contratando a una empresa de videobooks o colaborando con un director que te ayude a montar un equipo), apariciones en cortos amateur...** Siempre es mejor un fragmento bueno que tres regulares. Procura que tus compañeros de escena no tengan un producto parecido al tuyo. **Mantén tu videobook en continua mejora!** Asimismo, más que “sacarte guapo/a”, cada una de las **fotos** que elijas tiene que vender todas tus palabras. **Hazte fotos (de estudio y/o en exteriores) que representen tu producto (estudia bien el maquillaje, la peluquería, el vestuario y la luz) y elige sólo las mejores.** Si parecen sacadas de un fotograma de película, mejor. Cada vez que cambies de look o de producto estrella, borra el rastro de todo lo anterior para no generar confusión en el mercado.

3. **Crea tu tienda y expón tu producto estrella.** Diseñar los máximos escaparates posibles desde los que mostrar tu trabajo facilitará que tus clientes puedan encontrarte. Por un lado, **tu página web** será la casa de tu producto. **Compra el dominio “tunombreatístico.com”** para aparecer en primer lugar cuando alguien ponga tu nombre en el buscador, y posíciónate con SEO y palabras clave. **Incluye sólo material de tu producto estrella, así como la mejor forma de contactar contigo, y alinea los colores, el diseño y la tipografía con tus tres palabras.** Por otro lado, cuidar tus **redes sociales** te permitirá mostrar tus trabajos al público, así como seguir el de tus clientes. **Puedes aportar valor o sumar seguidores a través de piezas de contenido, siempre que estas sean coherentes con tu marca.** La versión de pago de IMDb, **IMDb PRO**, tiene especial importancia, ya que esta plataforma se utiliza para consultar la trayectoria de cualquier profesional de la industria. **Crea una cuenta para actualizar y tener controlado tu perfil: añade videobook, fotos y proyectos en los que has participado.**



El mejor actor en un casting no es aquel con más talento, sino aquel que, por sus características físicas, encaja perfectamente con el personaje escrito en el guion y que, por supuesto, después es capaz de interpretarlo con la máxima habilidad.

Estas dos últimas fases del método se centran en conectar con el cliente y ofrecerle tu producto:

4. **Conoce y contacta con tus clientes para mostrarles tu producto estrella.** Cuanto más sepas sobre tus tres tipos de posibles compradores y su papel en la industria, mejor podrás venderte: los **productores** deciden en qué proyectos invierten y, junto con los **directores**, hacen una primera propuesta de reparto, a la que se suman los **directores de casting** si los actores inicialmente propuestos no están disponibles o si se buscan caras nuevas, revisando y seleccionando más perfiles para que, en último término, directores y productores decidan. Mira noticias sobre la industria en prensa o revistas digitales especializadas para estar al día de lo que se está **produciendo**. Investiga a los **directores** en activo, sean emergentes, consagrados o recién graduados, ve todos sus trabajos y enfócate en lo que están haciendo ahora los que trabajan con tu producto estrella. Haz una lista de todos los **directores de casting** del mercado, ponles cara y descubre con quién suelen trabajar y qué proyectos tienen entre manos. Enséñales tu producto por email cuando creas que lo pueden necesitar.

5. **Sal a vender tu producto estrella.** Después de haber completado todo este trabajo, es el momento de empezar a dejarse ver siguiendo la **estrategia del tsunami**: procura estar presente en los máximos lugares posibles (en un microteatro, en sus correos, en redes, en cortos, en eventos, en la web de tu repre...) para posicionarte en las mentes de tus clientes y asegurarte de que te recuerdan y piensan en ti cuando un papel encaja contigo. La realidad es que no necesitas **representante** para conseguir castings, ya que, especialmente al inicio de tu carrera, tú puedes y debes ser tu propio agente. Si encuentras a un repre que sume a lo que tú ya estás haciendo, en cuya experiencia y contactos confíes y cuyos valores y personalidad estén alineados con los tuyos, dale la bienvenida a tu equipo, pero jamás delegues el 100% de tu carrera en él. Cada vez que te llegue un **casting**, isabrás que tu trabajo está funcionando! Celebra cada prueba, prepara una propuesta potente de *acting* (y sé flexible si te piden cambiarla), ve vestido/a de acuerdo con tu producto estrella y disfruta de que por fin puedes actuar. Aunque ya hay algo en tu perfil que les encaja y quieren conocerte, tu producto tiene que ser, de entre todos, el que más les cuadre con lo que buscan; así que, por estadística, lo más probable es que no te den el papel. Olvídate de cada casting después de hacerlo y vuelve a poner el foco en tu plan de marketing.

La mayoría del tiempo invertirás más energía en buscar trabajo que en actuar y, además, recibirás más “noes” que en ningún otro oficio. Tener un plan y ser constante hará que no te frustres. La suerte favorece a los que están preparados.

El peligro ahora, una vez sabes lo que tienes que hacer, es que no lo hagas. Define exactamente lo que quieres conseguir de aquí a dos o tres años y crea un plan de acción para llegar hasta ahí, anotando mini objetivos y tareas en tus calendarios y agendas, creando rutinas que te impulsen y tomando acción cada día. No te apegues a ninguna estrategia ni temas cambiar de dirección si en la que vas ya no te funciona. ¿Cuál será tu primer paso hacia tu vida de actor o actriz soñada?

Tu trabajo como actor empieza recibiendo el encargo de interpretar a un personaje que se vende a sí mismo, que tiene claro cuál es su sueño y que es capaz de persistir ante el rechazo. Podrías hacerlo todo y no lograrlo, pero, si sólo esperas, tus posibilidades serán mínimas. El único fracaso es no intentarlo. ¿Aceptas el papel?

ADVERTENCIA: NI ESTE RESUMEN NI ESTE LIBRO PUEDEN SUSTITUIR LA EXPERIENCIA DE UN TALLER PRESENCIAL CON EL EQUIPO DE “EL MARKETING DEL ACTOR”. Entra en www.elmarketingdelactor.com y consulta las fechas de los próximos talleres. En este espacio también encontrarás algunas de las herramientas mencionadas en este artículo, como una plantilla para crear tus encuestas, además del enlace para hacerte con un ejemplar de este libro.



actúa de libro

Alba Carrillo
@albacarrilloweb
info@albacarrilloweb.com
www.albacarrilloweb.com

WWW.ALBACARRILLOWEB.COM

PABLO CASTILLO

Profesionalidad
amo**R**
Objetivos
Decisión
Unión
e**Y**ipo
Templanza
Indispensable
previs**O**r/a
organizaci**O**n
re**S**olución



Soy Pablo Castillo - Produktions y después de estar el año pasado escribiendo, en cada edición de esta revista, "el sentido del sonido", inauguro otra sección enfocada a la producción. Una rama diferente de mi trayectoria laboral. Así que, allá vamos con: "para producir, apunta".

Este año trataré de acercarte aspectos de la producción que yo aprendí en mi día a día y que tu, tras leer mi sección, espero que las adKieras - pero con K-.

Puedes seguir a Pablo en Instagram [AQUÍ](#)

PRODU**Y**TIONS®

UNIÓN Y EKIPO

La importancia de tener un equipo unido en un rodaje cinematográfico es fundamental para el éxito de la película. Un equipo unido trabaja de manera más eficiente, creativa y colaborativa, lo que se traduce en un mejor producto final.

Aquí hay algunas razones específicas por las que la unión del team es importante:

- **Comunicación y colaboración:** una mejor comunicación y colaboración dentro del equipo significa que todos están en la misma página y trabajan juntos hacia un objetivo común. Lo que ayuda a evitar malentendidos, retrasos y problemas en el set.
- **Creatividad:** Ya que los miembros se sienten cómodos compartiendo ideas y tomando riesgos. Esto puede conducir a soluciones más innovadoras y a un producto final más original.
- **Motivación:** Un equipo unido está más motivado porque los miembros se apoyan mutuamente y se sienten valorados. Esto garantiza a un 90% un mayor esfuerzo y a una mejor calidad de trabajo.
- **Resolución de problemas:** la unión del equipo puede ayudar a la hora de resolver problemas porque los miembros pueden aportar diferentes perspectivas y trabajar juntos para encontrar soluciones. Medida imprescindible para superar los obstáculos y mantener el rodaje en marcha.

En resumen, un eKipo unido es esencial para el éxito de cualquier película. Cuando los compañeros trabajan juntos de manera efectiva, creativa y colaborativa, el resultado es un producto final de mayor calidad. Pero claro, esto puede resultar un poco utópico, por lo que voy a intentar plasmarte algunos consejos a la hora de crear o intentar crear un equipo unido para un rodaje cinematográfico:

- **Contratar a las personas adecuadas:** Es importante contratar a personas que sean talentosas, trabajadoras y que tengan una buena actitud. También es vital asegurarse de que los miembros del equipo tengan las habilidades y la experiencia necesarias para hacer su trabajo. Para ello, conocerles previamente o recibir recomendaciones, puede ayudarte.

- **Establecer una visión clara:** El director/a debe establecer una visión clara para la película y asegurarse de que todos los miembros del equipo la comprendan. Esto ayudará a unir al equipo y a mantener a todos enfocados en el mismo objetivo.
- **Fomentar la comunicación:** Es importante fomentar una comunicación abierta y honesta entre los miembros del equipo. Así conseguimos animar a todos a compartir sus ideas y preocupaciones, y crear un ambiente seguro donde las personas se sientan cómodas haciéndolo.
 - **Construir confianza:** A mayor comunicación, mayor confianza. Y a mayor confianza, mayor compañerismo.
- **Celebrar el éxito:** Es importante celebrar los éxitos del equipo, tanto grandes como pequeños. Esto ayudará a mantener a todos motivados y a crear un sentimiento de pertenencia.

Crear un equipo cohesionado requiere tiempo y esfuerzo, pero vale la pena, ya que es un factor clave a la hora de hacer una película buena o una película grandiosa. Y, no solo te centres en ese proyecto en concreto. Generar y facilitar la unión del equipo permitirá a corto, medio y largo plazo, que quieran volver a trabajar contigo muchos/as compañeros/as.

Pablo Castillo



M^a LUISA RUIZ MONCLOVA

No recuerdo cuando comencé a inventarme historias, pero fue mucho antes de saber plasmarlas en papel. Por aquel entonces solo podía darle vida a mis caballitos de plástico o a los dibujos que hacía en clase. Ahora las palabras brotan solas de la vieja punta de un lápiz, y esa sensación... dejo que los papeles salgan volando del escritorio y mi cabeza, historias que me gustaría que llegasen a todas partes.

Soy estudiante de cine, aprendo a dar vida no solo a mis historias, si no a las de los demás.

Es un arduo camino, pero merece la pena.

He tenido la suerte de poder participar en proyectos relacionados con el mundo audiovisual, tan llamativos y necesarios como esta revista, y tanto delante como detrás de las cámaras.

Durante este proceso topas con personas de las que aprendes desde lo bueno, pero también desde lo malo.

En esta sección os contaré desde mi perspectiva y experiencia, diferentes aspectos del mundillo.

Espero que os guste.



Puedes seguir a M^a Luisa en Instagram [AQUÍ](#)

PUEDES LEER SU BLOG [AQUÍ](#)

OBSERVA Y ACTÚA, HAZ CINE

¿Por qué escribo? Es una pregunta que en ocasiones puede resultar íntima y dependiendo a quien le preguntes la respuesta será diferente. ¿Por qué hago cine? Quizá sea la necesidad de crear universos a los que nunca he podido ir, un desahogo, ganas de entretener, distraer y ayudar a que otros se evadan de su rutina. Pero el cine también es denuncia, crítica; dar visibilidad, voz a otras realidades existentes que en ocasiones ni siquiera conocemos.

El ser humano, por naturaleza es un observador nato de aquello que le rodea. Y hay que ser muy valiente para mirar de frente y actuar sobre ello, aunque no siempre beneficie al propio individuo.

La temática social que aboga por los derechos de los menos favorecidos está en auge y no precisamente porque sea comercial, más bien, todo lo contrario.

Cuando decides lanzarte en un proyecto audiovisual de temática social, es necesario realizar una labor de investigación muy profunda, en la que primeramente recabaremos información a través de prensa, libros, si ya existiera algún proyecto audiovisual previo para posteriormente contactar con asociaciones, organismos o/y profesionales que te puedan dar una visión realista, general o detallada del tema a tratar.

Desde aquí será menos complicado contactar con personas dispuestas y/o preparadas para dar su testimonio (afectados, familiares, amigos...).

Esta fase puede afectarte debido al nivel de implicación y profundización en el conocimiento de determinados hechos y provocarte un viaje emocional de rabia, de pasión, frustración... pero hay que saber mantener la mirada crítica para no desviarte de lo que realmente quieres contar y cómo lo vas a hacer.

Convertirse en aliado, cuidar hasta el más mínimo detalle no solo para hacer un retrato lo más fiel posible a la realidad, si no, también para no caer en la burla, en la comedia, para cuidar y tratarles con el máximo respeto por lo que son, por lo que pasan o sufren, por su estigmatización...

Es involucrarse.

Y también es exponerse, posicionarse abiertamente.

Porque hay una necesidad de que el mundo sepa, aprenda y sea consciente de la existencia de esas otras realidades. Es una forma de que estas personas no se sientan solas y que el espectador pueda (si es su caso) reconocerse en lo que ve.

Es intentar que el público, a través del cine, empatice y pueda así despertar en su interior la conciencia de integración social, capacidad de reacción e incluso sacar sus propias conclusiones sin caer en la desinformación, en la falta de respeto.

Os podría enumerar algunas películas o cortometrajes que me han hecho reflexionar ya bien sea por conocer otra realidad o sentirme identificada con lo que se mostraba o reflejaba en la pantalla:

- **“Cuerdas”**, es un cortometraje de 2013 dirigido por Pedro Solís en el que se hace una reflexión sobre la discapacidad, la muerte y la vida a través de la amistad entre otras y todo ello desde la mirada de una niña.
- **“La herida”**, película de 2013 dirigida por Fernando Franco en el que se aborda el Trastorno Límite de la Personalidad, tanto en la protagonista afectada como en sus relaciones interpersonales.

- **“Sonido de libertad”**, película de 2023 dirigida por Alejandro Gómez Monteverde que trata sobre el tráfico de personas, las mafias que lo promueven y la red político económica que hay detrás.
- **“Intersex”** película de 2024 dirigida por Tomás Aceituno en la que es pionera en exponer de esta forma el mundo de las personas intersexuales, el desconocimiento, falta de protocolos y recursos de aceptación junto con un largo etc.

Esta lista podría ser más larga, creo que cada cual tiene la suya y sería interesante compartirla con las personas que te rodean.

Al final, respiramos el mismo aire y caminamos la misma tierra.

M^a LUISA RUIZ MONCLOVA



CARABIAS

HACE UN AÑO...

CARABIAS

mayo/junio 23

DIBUJA La revista ilustrada de cine español



SECUESTRADOS



VÍCTOR
MARÍN

ENTREVISTA

SARA OLIVAS

Sara Olivas (Valencia, 1993). Periodista, Educadora Artística, Gestora cultural y Agente de Igualdad. Muy teatrera e intensa y, cómo no, poeta. Cofundadora de Revista Impasible y autora de «Las manos» de Valparaíso Ediciones. No concibo el mundo sin cultura, sin arte, sin sensibilidad, sin belleza y, por supuesto, sin poesía.

En esta sección, traspasaremos la pantalla para descubrir qué hay más allá de un fotograma, una secuencia o de un guion. Para descubrir qué se esconde en las miradas, en los silencios, en el subtexto. Porque si... «El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana», el cine será la poesía que se levanta del libro para hacer concreta y real la imagen.

Puedes seguir a Sara en Instagram [AQUÍ](#)



CARABIAS



Viñeta del cómic La Casa, de Paco Roca. Ediciones Astiberri

Hace poco leí sobre el duelo inminente que supone bajar las persianas y cerrar de un portazo la casa del pueblo, la casa de los veranos, la casa de los abuelos cuando los abuelos ya no están.

En ese espacio de tiempo que va entre, hoy y siempre y hoy y nunca, nadie es capaz de preguntarse quién se encarga ahora de regar los geranios, de recoger los higos de la higuera y las uvas de la parra, de cerrar la llave del agua o de cambiar las fundas del sofá.

Una casa, como un álbum de fotos gastadas, salvaguarda el recuerdo familiar de todas las primeras y últimas veces: el primer beso, el primer cigarro, la primera regla, la última paella cuando todos estábamos juntos antes de discutir el futuro de la casa.

LA CASA

Hace años que no visito la casa. Esa casa que ahora es jungla y selva en plena llanura manchega. Esa casa que es cicatriz colectiva y herida abierta. Esa casa llena de fotografías en color gris sepia. Esa casa que olía a patatas, cebollas y naranjas de la tierra.



Cartel de la adaptación al cine de La Casa

No fue hasta ayer (muchos años después de su muerte) que no volvieron a mí, como pajarillo carpintero piqueteando en la sien, todos los recuerdos que completan y conforman el pequeño puzzle de quién soy. Recuerdos ya borrados y enterrados que me invitan a cuestionarme si lo vivido fue real o literatura. Si una ínfima parte de mi identidad se ha quedado allí a vivir, para siempre, en la habitación de tres camas, colgada de la rama de la parra, en las rejas grises y el portón, en la habitación de los tratos, en el baño con el jacuzzi impostado, en la calle Estanco número 1, enfrente de la de Emilio, al lado de la sevillana y la Isabel.

Basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca, La casa, dirigida por Álex Montoya, recoge el legado familiar, todos los recuerdos ajenos que caben en un salón comedor, una cocina, una habitación o un jardín para hacerlos propios. Y lo hace de una manera mágica y cuidada. Y es que, a través de la lentitud, el silencio y la calma compone el marco familiar colgado de la pared y lo transforma en pequeñas estampas, viñetas, donde no es difícil reconocerse. Además, el uso de flashbacks, hace que la historia cobre más vida, más peso, al encajarlos de una manera sensible y precisa, comprendiendo los porqués, amarrándote al sofá para sentir ese nudo en estómago y garganta, ese brillo en los ojos, ese temblor ruborizado que es ponerle nombre a la nostalgia y dejarle sacar la silla a la fresca para que se airee, para que respire, para que se libere.



Portada y página del cómic *La Casa*, de Paco Roca. Ediciones Astiberri



Los tres hermanos (David Verdaguer, Lorena López y Óscar De la Fuente), protagonistas de la película, deciden rehacer su relación al tratar de remover la casa tras la muerte de su padre. Una oportunidad más que perfecta para soltar las viejas rencillas del pasado y unirse en un cálido abrazo fraternal que dura hasta que se cuelga el cartel de “se vende”.

¿La casa oye? ¿La casa huele? ¿La casa llora? ¿La casa siente? ¿Siente, acaso, nuestra ausencia? ¿La dejadez y la decrepitud en su cuerpo de cemento, madera y gotelé? ¿El muelle roto y desgastado? ¿El grifo que gotea? ¿El sofá que ya no acoge ni atrapa? ¿La televisión que ya nadie mira ni enciende?

La tarde que murió mi abuela se murieron con ella todos los azules, todos los agostos. La tarde que se fue mi abuela, no solo me despedí de ella. Lo hice también de la casa, de la casa del pueblo, la casa de los veranos, la casa de los abuelos.

Al salir del cine, sentí que la puerta de la casa volvía a abrirse para, tal vez, nunca más cerrarse.

SARA OLIVAS



**ISLANDE
RODRÍGUEZ**

730

DÍAS ANTES

Sólo el 8,17% de los actores españoles viven de su profesión.

8 de cada 100.

Los actores están hechos de una pasta especial, de eso no hay duda.

Esta sección nace para dar espacio y voz a actores que están comenzando o que ya tienen un recorrido pero (todavía) no son muy reconocidos. Esta sección nace para descubrir qué les motiva, qué les empuja, qué persiguen, cómo se enfrentan a esta profesión tan complicada y tan apasionante.

Pero esta sección no se queda aquí. Esta sección es también un compromiso por parte de la persona de volver a responder unas preguntas dentro de 2 años.

Dentro de 730 días.

Y esa entrevista dentro de 2 años no será para evaluar si ha conseguido sus objetivos o ha fracasado en el intento, porque el único fracaso es no intentarlo. Luchar por una pasión me parece maravilloso, pase lo que pase.

Comenzamos.

¿POR QUÉ ERES ACTRIZ?

Hay muchos motivos y cuantos más años tengo encuentro más los porqués, o al menos están más definidos. Pero siendo breve (porque me puedo extender muchísimo, hahah), básicamente es por vocación: me gusta mucho, porque puedo vivir situaciones que nunca he vivido, puedo dar Voz o ser el canal que crea un ser, "el personaje".

También por una necesidad de comunicar, de expresarme, de crear y de compartir, pero sobre todo de entender un poco más el por qué un ser humano actúa de tal manera u otra.



¿POR QUÉ TU PROFESIÓN ES MARAVILLOSA?

Creo que la interpretación, de alguna manera, de forma intrínseca es terapéutica, aunque no hagamos teatro terapéutico. Ya la interpretación en sí lo es. Y la terapia a nadie le hace ningún mal, más bien al contrario.

Gracias a ello, puedes comprenderte mejor, y también a los otros. Puedes desarrollar grandes habilidades y por ello, enriquecerte como ser humano, y por lo tanto como actor o actriz. Y por supuesto, creo que el Arte tiene un poder de transformación, puede cambiar la humanidad a mejor (puede ser imperceptible, pero sucede), así poniendo un granito de conciencia en el espectador, o haciéndonos volver a conectarnos con nuestra risa, con nuestro bienestar, aunque sea por 3 minutos que dure el corto o las 2 horas de la pieza teatral. Me parece una maravilla, un bonito regalo para poder dar, y también recibir, por supuesto.

También me gusta porque puedes conocer a muchas personas, y vivir en diferentes lugares del mundo. Y saber un poco de todo. Con esto quiero decir que un actor o actriz tiene que saber mucho de la vida (vivir la vida con mucha curiosidad), pasando de lo más superfluo a algo que no lo es. Para mí, los grandes actores y actrices son personas muy cultas, inteligentes y sabias.

Por estos motivos diría que es una profesión maravillosa.

Cuando digo esto, me refiero a las ganas o al hambre que uno pueda tener para formarse como actor o actriz (ya sea en una escuela o trabajando sin formación, aunque el trabajo por supuesto te forma).

Que sea una profesión maravillosa tiene que ver mucho con lo que uno se va topando en su trayecto, y en la capacidad o en las herramientas que uno tenga para atreverse a recorrer dicho camino con alegría.

Esta profesión como cualquier otra puede ser maravillosa o no, según cómo uno la viva.

¿CUÁLES SON TUS REFERENTES EN EL MUNDO DE LA INTERPRETACIÓN?

Tengo muchos. Desde mis maestros y maestras, que me están enseñando o me han enseñado, a compañeros con los que he tenido la suerte de trabajar tanto en proyectos como en la propia formación, y mis actuales compañer@s de clase, que se están formando conmigo. Y luego actrices y actores muy reconocidos, podría decir: Meryl Streep, Julia Roberts, Natalie Portman, Zoe Saldaña, Penelope Cruz, Laica Costa, Blanca Portillo, Carmen Machi, Al Pacino, Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Clive Owen y muchos más.

¿QUÉ PELÍCULA TE HUBIERA ENCANTADO PROTAGONIZAR?

"Volver", de Pedro Almodóvar; "Figuras Ocultas", de Theodore Melfi; "Black Swan", de Darren Aronofsk, o "Avatar" James Cameron. Y muchas más películas, también clásicas, como: "Psicosis", o "Atrápame si puedes", de Steven Spielberg.



¿CON QUÉ DIRECTORES O ACTORES TE GUSTARÍA TRABAJAR?

Con Alejandro Amenábar, Alauda Ruiz de Azúa, Pedro Almodóvar, J. Bayona, Rodrigo Sorogoyen, Javier Ambrossi, Javier Calvo.

Con todos los actores y actrices que he nombrado anteriormente: con Bruna Cusí, Martiño Rivas, Morgan Freeman, Charlize Theron... en fin, con mucha gente. Y con los compañer@s del Estudio.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS TE GUSTA DE TU PROFESIÓN?

Lo que más, no podría elegir, es todo lo que he comentado en las primera preguntas, todos los motivos por los cuales he decidido formarme como actriz. Y lo que menos, la incertidumbre.

TE ESTÁS FORMANDO EN EL ESTUDIO CORAZZA. APARTE DE LA FORMACIÓN, ¿QUÉ CREES QUE ES IMPORTANTE PARA LLEGAR A SER UNA BUENA ACTRIZ?

Creo que básicamente, el estar muy despiertos en la vida. Y no parar de aprender, en todos los sentidos.



EN EL PLANO PROFESIONAL, ¿QUÉ ES PARA TI UN FRACASO?

Para mí, sería el traicionarse a uno mismo, el pasar por encima de uno mismo. Como, por ejemplo, participar en un proyecto que no compartes para nada o donde estás totalmente en desacuerdo con la narración o con la mirada del director o directora.

Conozco casos así, y a mí personalmente me da mucha pena, creo que tiene que ser muy difícil estar en una situación así, al menos yo no estaría realmente a gusto trabajando. También creo que sería un fracaso el caer de forma continuada o prácticamente siempre en modo automático al hacer el trabajo (sé que es muy difícil no caer en esa trampa) o hacer únicamente y sobre todo conformarte, con lo que sabes que ya sabes hacer, aunque muchas veces no te queda de otra, porque te han encasillado o "el espectador quiere o pensamos que quiere que hagas determinados perfiles" o por una cuestión de seguridad del actor y actriz o el director o directora) Este tema es más complejo de lo que pensamos.

O moverte únicamente por una cuestión de dinero, fama y poder. Y sobre todo caer en un despotismo o en una superioridad moral o espiritual, y no ver a los otros de "tú a tú".

Todo esto, más bien me da lástima, es un: "¡ay no, qué pena!". Decir que es un fracaso, me resulta un tanto fuerte esa palabra, no me gusta, la verdad, hahah Pero sé que es muy importante no traicionarnos. Tenemos que ser fieles a nuestras convicciones, para vivir con la conciencia tranquila, estar en paz. Hacer lo que deseamos hacer en cada momento, porque creemos que es por allí el camino, y no porque "no me queda otra" "aunque no quiera tengo que hacerlo".

Para mí es legítimo si uno solo desea dinero y fama (si uno es feliz, así pues bien), lo comprendo pero no lo comparto. Para mí solo eso es realmente un gran vacío para nuestras almas, desde mi punto de vista, claro.

¿CÓMO GESTIONAS LOS FRACASOS?

Pues siendo conscientes, teniendo una mirada amable con nosotros mismos, y ocupándonos de ello. Así de simple, y de complejo.





ALGUNO DE TUS MAYORES MIEDOS PROFESIONALES.

Vivir injusticias. No puedo con la injusticia.

¿CREES QUE UNA ACTRIZ PROFESIONAL DEBE TENER WEB PROPIA Y REPRESENTANTE?

Sí, creo que es bueno. Sobre todo el tener un representante, y que haya una muy buena relación entre ambos.

En cuanto a la redes, no creo que sean imprescindible. Creo que puedes no tenerlas, o hacer un uso mínimo, y tener trabajo. Aunque es cierto que las redes te pueden ayudar por una cuestión obvia de visibilidad. Y más en nuestra era, en nuestra generación. Tristemente ahora se está priorizando más cuántos seguidores uno puede tener que el talento, el compromiso y el respeto que tenga una hacia la profesión.



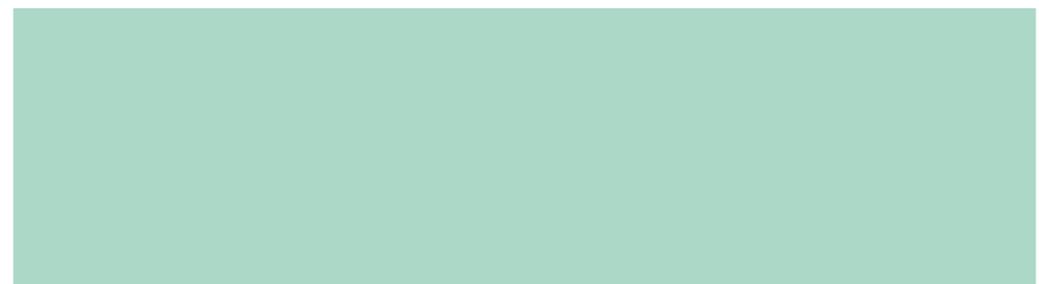


¿SUELES PENSAR A LARGO PLAZO? SI TODO NO SALE COMO ESPERAS... ¿TIENES UN PLAN B?

Sí, aunque cada vez menos. Pienso mucho más a corto plazo, hahaha. Pues seguir trabajando, como ya he hecho y lo estoy haciendo, en otros sectores que no me disgustan. Y también seguir estudiando: la Psicología me gusta mucho, el magisterio ahora también, o alguna formación complementaria con la interpretación, como movimiento expresivo, o ayudante de cámara, detrás del set.

DE AQUÍ A DOS AÑOS, ¿QUÉ OBJETIVOS PROFESIONALES TE HAS MARCADO? ¿CÓMO TE IMAGINAS?

Finalizar mis estudios. Me gustaría probar la docencia. Me encantaría dar clase de teatro a jóvenes. Y crear alguna pieza teatral.





¿QUÉ PROYECTOS (QUE SE PUEDAN CONTAR) TIENES AHORA ENTRE MANOS?

Siéndote muy honesta, de momento: “no se vienen cositas”, pero de momento, hahah.

Muchas gracias por todo Islande.
Hablamos dentro de 730 días.

**PUEDES SEGUIR LA CUENTA DE
INSTAGRAM DE ISLANDE RODRÍGUEZ AQUÍ**







VÍCTOR MARÍN

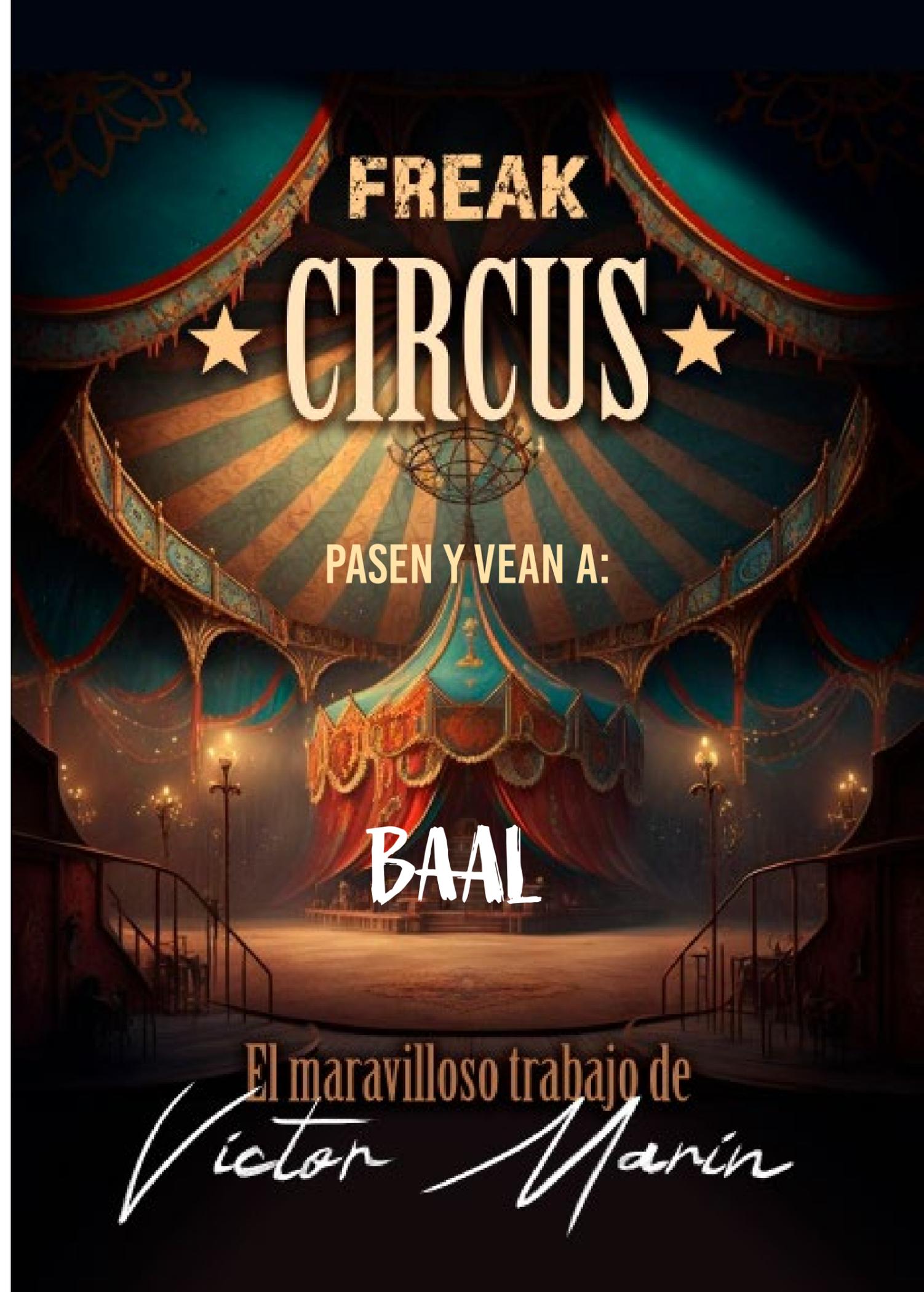
Su cuenta de Instagram **AQUÍ**

SU WEB **AQUÍ**

Es un gran contador de historias, ya sea dirigiendo cortos, series o películas; escribiendo libros o guiones; o en su "hábitat natural", la creación de arte conceptual (transformar ideas y conceptos en personajes y criaturas para películas, tv y videojuegos) y esculturas digitales.

En cada número podrás descubrir una de esas criaturas. ¡Bienvenidos al mayor espectáculo del mundo, niños y niñas!

Pasen y (sobre todo) vean.



FREAK ★ CIRCUS ★

PASEN Y VEAN A:

BAAL

El maravilloso trabajo de
Victor Marín



BAAL

Yo, que fui adorado en el pasado, hoy vivo condenado al recuerdo de un ser malvado. Cuántas civilizaciones se postraron a mis pies, cuántas almas se me ofrecían sin dudarlo. Baal, el dueño, el señor, pocos me llaman así hoy.

Qué poderosa es la palabra, que turbia las mentes y el raciocinio. Aunque más débil, sigo siendo eterno, inmenso, poderoso.

Al final, me han obligado a convertirme en lo que juré que no sería. Pero si es lo que quieren, así sea.

Seré el más sanguinario, el más brutal, el segador de almas. Cuando sientas el suelo temblar con mis legiones, no intentes correr; no existe sitio en todos los universos al que puedas escapar.

Yo soy Baal y has conseguido que olvide la piedad.

Víctor Marín



BAAL

Baal era el nombre del dios supremo adorado en el antiguo Canaán y Fenicia. Principalmente, Baal era venerado como un dios de la fertilidad, a quien se le atribuía el poder de hacer que la tierra produjera abundantes cosechas y que las personas tuvieran descendencia.

La figura de Baal es fascinante; ha pasado de ser una deidad venerada en el pasado a considerarse un demonio de alto rango. Es muy curioso cómo la historia, o mejor dicho, quien cuenta la historia, puede cambiar diametralmente hechos, personajes y leyendas.

En estas páginas podéis encontrar tanto el concept/escultura digital que he realizado del cuerpo completo de Baal, como varias fotos del busto que realicé, las cuales contaron con un exquisito trabajo de pintura de dos grandes genios: **Joe Dunaway** y **Rick Cantú**. Me fascina ver cómo una de mis piezas puede transformarse en algo tan bonito e inesperado cuando se le aplica pintura. Me gusta mucho dar libertad creativa (como me gusta que hagan conmigo) para poder crear cosas geniales que puedan sorprender.

Tal vez es por ello que llevo tatuado en mi cuerpo una frase que reza "*Ars gratia artis*", que se resume en libertad para crear. Si os fijáis, podéis ver esa frase en la famosa entrada de la Metro Goldwyn Mayer, con su león rugiente.

El tamaño de los bustos de resina es de unos 30cms aproximadamente. Los concepts digitales como de costumbre los realicé usando *ZBrush* y *Maverick Render*.

Espero que os guste.





Busto pintado
por Joe Dunaway



Busto pintado
por Rick Cantú



DAVID PERAL



CARABIAS

Esta vez os traigo un musical diferente. ¡Un musical de marionetas!
Se llama: Avenue Q, el musical.

David, ¿iun musical de marionetas!?
Pero eso será para niños ¿no?
Piiiiiii... ¡ERROR!

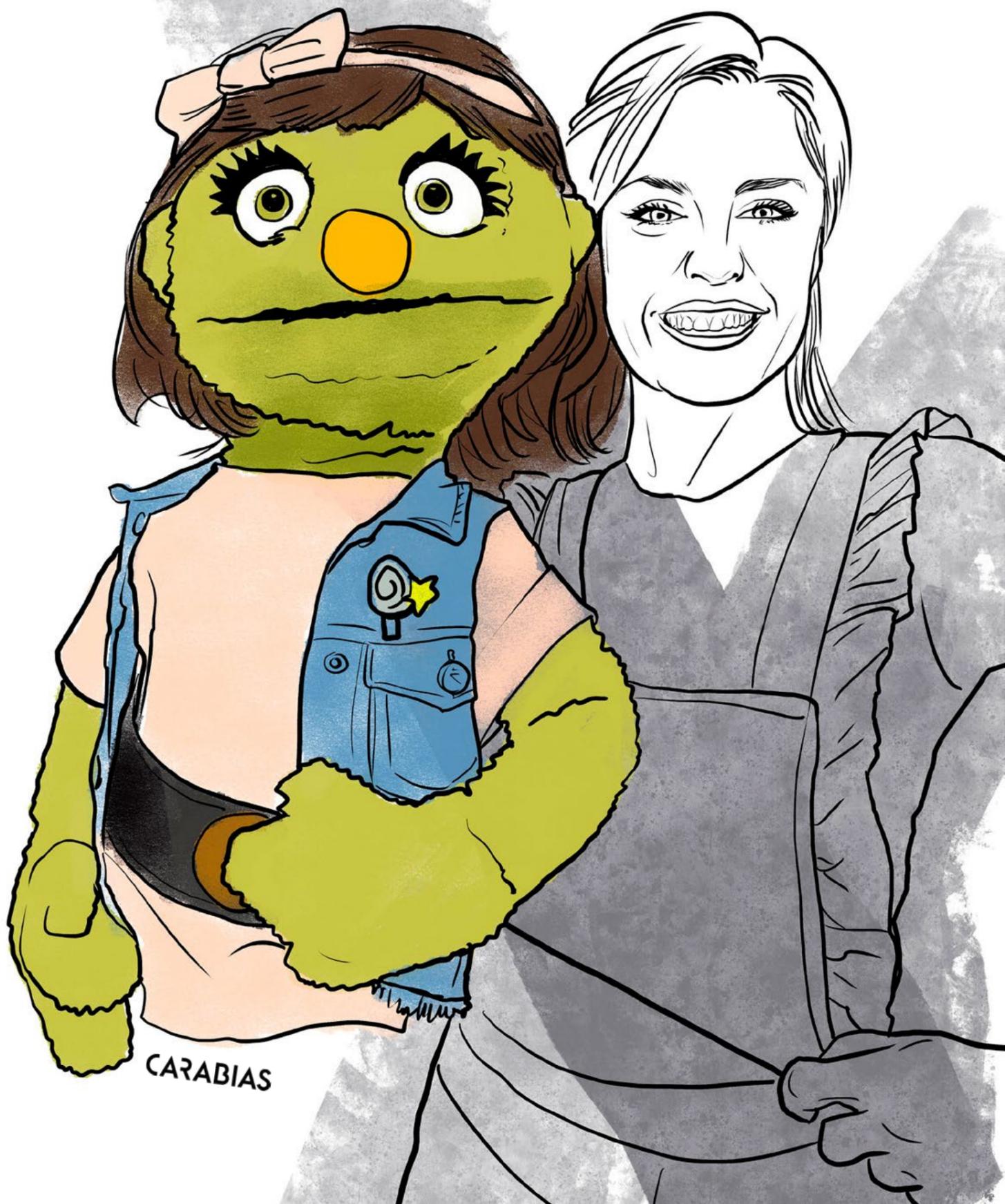
¡No es un musical para niños! Es un musical para adultos, muy divertido y no tiene filtros de ningún tipo. Yo recomiendo que vayas a ver el musical si quieres saber qué nivel de "ofendidito" tienes, jaja. Estarán hasta el 28 de Julio en el Gran Teatro Príncipe Pío, así que no os lo perdáis. Y, como siempre, os dejo por aquí al elenco de Avenue Q que nos cuenta algunas curiosidades y, como no, ¿por qué hay que ir a ver Avenue Q?

Accede directamente a mi cuenta de Instagram **AQUÍ**

POR QUÉ HAY QUE IR A VER...



ENCUENTRARTE



LUCÍA AMBROSINI

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

¡Porque no van a parar de reír! Avenue Q es el único musical donde conviven humanos y marionetas. Aborda temas muy importantes y sensibles desde el humor, completamente irreverente y sin ningún filtro. Critica a la sociedad, generando reflexión y buscando un cambio a través de la risa.

¿Quién es tu marioneta y qué es lo que más te gusta de ella?

Se llama Cati Monster. Es muy romántica y dulce, trabajadora, optimista, cree fuertemente en el poder de la educación y es una defensora de la igualdad de derechos. Lo que más me gusta de ella es que tiene muy claras sus ideas y convicciones, y no tiene miedo a exponerse y abrir su corazón.

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún “tierra trágame” que haya ocurrido durante la función?

Hace unas semanas, en una de las pocas escenas “dramáticas” del show, que comparto con mi compañero Diego Monzón (Felipe), el cerebro me hizo cortocircuito y decidí inconscientemente acabar una escena mucho antes de lo que tocaba. El me dijo “Cati, ¡espera!”, a lo que yo le suelo responder “¿sí?”, y la escena sigue. Pero ese día, le contesté muy firme “NO”, ¡¡¡ me fui!!! Dejándolo a él con las palabras en la boca. Lo peor de todo es que no me di cuenta de lo que había pasado hasta que, al terminar la función, me lo comentó Diego entre risas. Fue muy gracioso, y quedó como una anécdota. En este musical nos divertimos y jugamos mucho, así que, como ésta, probablemente nos deje muchas historias divertidas que contar.

DIEGO MONZÓN

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Hay que venir a verlo en primer lugar porque os aseguro que vais a pasar un rato divertidísimo, viendo un espectáculo muy diferente y con un equipo rebosante de talento. Sin duda lo especial de este musical es la inclusión de marionetas como protagonistas del show. Pero para nada es un musical infantil ¡avisados estáis!

¿Quién es tu personaje y marioneta y qué es lo que más te gusta de ellos?

Mis personajes se llaman Felipe y Dudo. Felipe es un recién graduado universitario que llega a Avenue Q buscando su propósito en la vida. Dudo es un asesor financiero, afiliado a cierto partido muy de derechas, incapaz de aceptar su orientación sexual.

De Felipe me gusta su ingenuidad, que le lleva a darse golpes contra la pared todo el rato, básicamente a descubrir de qué va la vida.

Dudo es un personaje divertidísimo a la par que tierno. Aunque parece estar siempre al borde de un ataque de nervios en realidad es un ser que solo busca amar y ser amado.

Al final una de las labores de la comedia, aparte de divertir, es la de ponernos un espejo enfrente que nos muestre nuestros errores o debilidades como sociedad.

La obra aborda temas como racismo, drogas, sexualidad y política. ¿Cómo crees que impactan estos temas en el público?

En Avenue Q tratamos algunos temas muy espinosos de maneras a veces explícitas, pero al estar mostrados a través de los muñecos se crea esa comicidad que permite al espectador reírse de ello. Aun así, el público piensa sobre estas cuestiones de las que a veces no nos atrevemos a hablar, y entre carcajadas creo que provocamos una reflexión importante en cada función.



CARABIAS



MARY CAPEL

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Hay que venir a ver Avenue Q porque es el musical más diferente que vas a encontrar en la cartelera madrileña y probablemente en toda tu vida. Mucha gente viene sin saber qué va a ver y sale fascinada, y con una gran sonrisa. Lo que más he oído es: "Es que me lo he pasado súper bien".

Avenue Q está lleno de sorpresas y situaciones rocambolescas que hacen al espectador conectar con su parte más primitiva y a la vez humana. Es por eso que, al verse reflejades, surge la risa.

En este musical "Hay para todo el mundo"; no dejamos títere con cabeza jajaja. Mira por donde nunca había pensado esta frase y le va al pelo.

¿Quién es tu personaje y marioneta y qué es lo que más te gusta de ellos?

Tengo la suerte de ser la primera persona en la historia de este musical que interpreta un personaje humano y una marioneta. Ya que en la versión original es el track de Cati Monster el mismo que lleva a Lucía. Además, en esta versión hemos apostado por un personaje sureño, con acento de Murcia, de mi tierra. Lucía es una artista con la esencia de la vieja farándula, una superviviente. Fresca, con dejes copleros y muy divertida.

Por otro lado, está Mihaela (Christmas Eve en la versión original), que se ha adaptado en este punto de vista más castizo, presentándonos una mujer rumana y gitana de armas tomar.

Es con la que más tiempo juego en la pista y la cual también ha supuesto un reto grandísimo al tener que preparar y naturalizar el acento rumano.

Lo que más me gusta de ambas es la libertad que permite saber que no tienen nada que perder, puesto que ya son personas marginadas y repudiadas por la sociedad al tratarse de mujeres de "clase baja", pero irónicamente, con muchos recursos para la vida.

¿Qué desafíos te has encontrado a la hora de trabajar con una marioneta?

En cuanto al trabajo con una marioneta tengo que decir que yo nunca había manipulado una antes, y por lo tanto ha supuesto un reto muy grande debido al respeto que tengo a esta profesión. Y es que se trata precisamente de eso, de otra profesión que requiere de mucho tiempo de formación y por supuesto, de una técnica muy precisa. Piensa que llevamos muchos años utilizando nuestro cuerpo como herramienta para transmitir en un escenario y de repente no solo hay que cantar, bailar e interpretar, sino que hay que introducir un tipo de máscara completamente nueva en tu rutina. Es un trabajo muy generoso e interesante a la hora de infundir vida a otro ente, transmitiéndoles energía y amor y apartando "el ego del actor" que siempre quiere tener el foco, para cedérselo a la marioneta. Esto sucede literalmente; la posición del muppet tiene que estar centrada en la luz y el resto de tu cuerpo en un ladito. Además, en el caso de mi preciosa "muñeca", se trata de una marioneta bastante grande y pesada, ya que en su cabeza tiene dos pelucas y un mayor tamaño. Pero me encanta y no la cambio por nada, jajaja. Cada día entiendo mejor el funcionamiento además de disfrutarla y permitirme jugar mucho más.

DANIEL ORGAZ

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Hay que venir a ver Avenue Q porque es un musical divertidísimo, y porque es una versión propia más acercada a la realidad de nuestra sociedad actual y no una copia del musical original de Broadway. Es un musical especial por el uso de las marionetas que cobran vida junto con los actores en el escenario y por las temáticas que se tratan en la función.

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de él?

Mi personaje es Roque, uno de los pocos humanos que viven en Avenue Q y que convive con sus vecinos marionetas con total normalidad. Lo que más me gusta de él es que a pesar de todas las adversidades y las pruebas que le va poniendo la vida, no pierde la sonrisa ni sus ganas de ayudar a los demás. Es el papá de todos los habitantes de Avenue Q.

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún "tierra trágame" que haya ocurrido durante la función?

El momento "tierra trágame" más fuerte fue el mismo día del estreno. Se rompió un cable que nos mandaba la emisión de la cámara a las pantallas en las que vemos al director y en la última canción del espectáculo, no pude ver que el director daba la entrada para salir de una parte de texto y volver a la canción y nos quedamos todos los actores en silencio en el escenario sin saber cómo continuar hasta que pudimos reengancharnos a la canción y terminar la función.

CARABIAS

CARABIAS // 0103







ALBERTO SCARLATTA

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Pues todo el mundo debería venir a ver Avenue Q porque me parece terapéutico. Este musical, mediante el humor, te hace reflexionar sobre temas como el racismo, las injusticias sociales, la pornografía, el amor... Al final, de una manera u otra, te sientes identificado/a. Además, es gamberro, políticamente incorrecto y la adaptación te sitúa en Madrid, concretamente en una corrala de Lavapiés. Ah, otra cosa, si te ofendes... ¡No es nuestra culpa!

¿Quién es tu personaje y qué es lo que más te gusta de él?

Mi personaje es 'Niño Prodigio', una antigua estrella televisiva venida a menos que, por circunstancias de la vida, ha terminado siendo el portero de Avenue Q. Lo que más me gusta de él es la capacidad de recomponerse; esa inocencia que le hace seguir adelante pese a lo mal que le ha tratado la vida y las circunstancias en las que se encuentra. Es un niño mayor... Creo que nunca deberíamos enterrar a nuestro niño. Como actor y cantante, ha sido un auténtico reto interpretar a 'Niño Prodigio' porque es la primera vez en la historia de Avenue Q que este personaje lo interpreta un chico, ya que en todas las producciones el personaje se llamaba Gary Coleman y ha sido interpretado por una chica. Se han respetado las partituras originales, por lo que la exigencia vocal es muy alta, además de la energía física que hay que tener en cada función. La verdad es que luego me subo al escenario y se me olvida todo... xD!

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún "tierra trágame" que haya ocurrido durante la función?

Pues mira, el mayor tierra trágame de esta función (en mi vida actoral ha habido muchos...) fue el día del estreno que, como en todos los estrenos, siempre pasa algo. El caso es que justo en la última canción/escena del musical se apagaron, de repente, las pantallas donde vemos dirigir a Tuti Fernández, nuestro director musical. Entramos en un bucle del que no sabíamos salir porque es una canción muy coral, con intervenciones de todos los personajes. Cada uno/a intentó seguir hacia adelante, a su manera, pero claro, no coincidía con lo que cantaba el compañero/a, ni con la armonía que estaba sonando... En fin, los músicos por un lado, cada uno/a de nosotros/as por otro... Y, a todo esto, el público aplaudiendo porque, como era de esperar, fueron conscientes del desastre... Al final, supimos encontrarnos, no sé de qué manera. Eso sí, terminamos la escena un poquito más sonrojados/as de lo habitual... xD!

JAIME FIGUEROA

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Hay que ir a ver Avenue Q porque es un musical muy original y muy diferente que, aunque ya se hizo en Broadway hace años, sigue siendo muy actual y además, se ha adaptado a España con lo cual los chistes son de aquí, los personajes son de aquí y está en esa tradición de convertir Barrio Sésamo en algo más adulto, en algo en que los personajes ya han crecido y tienen problemas de adulto y eso es maravilloso.

¿Quiénes son tus marionetas y qué es lo que más te gusta de ellas?

Mis marionetas son:

Nico, que es una suerte de Epi, de Epi y Blas y tienen esa relación un poco conflictiva con su compañero, que es Dudo y es muy divertido. Aparte, otro de mis personajes que es más sorpresa en la función es Treky Monster que es un monstruo un poco obsesionado con la pornografía de Internet que se tira todo el día allí y es muy entrañable luego porque es muy tierno. Parece como un monstruo así tremendo, pero luego es una ternura. Y la característica de mis personajes y mi rol en Avenue Q es que lo interpretamos entre 2 actores. Yo llevo la voz, la cabeza y la mano izquierda, pero hay un actor que hace la mano derecha, entonces exige una coordinación entre los 2, una coreografía muy precisa para que el personaje viva con un solo pulmón.

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún “tierra trágame” que haya ocurrido durante la función?

Es muy divertido, de repente, cuando los músicos no hacen la música que toca y te tienes que quedar hablando de otra cosa en escena, pero lo mejor de todo es que los compis son todos extraordinarios, son todos buenísimos profesionales, cantantes, actores... Buenos cómicos todos. Entonces lo pasamos piruleta y si algún día pasa algo, nos reiremos, jajaja.



CARABIAS

EZEQUIEL ROJO

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

Hay que ver Avenue Q porque no solo es super divertida, y el público no para de reírse, sino que además toca temas reales de actualidad, algo que realmente también te convoca a reflexionar, desde ese lugar de humor. Cada personaje es particular, y es inevitable no sentirte identificado, no solo con alguno, sino con más de uno de ellos.

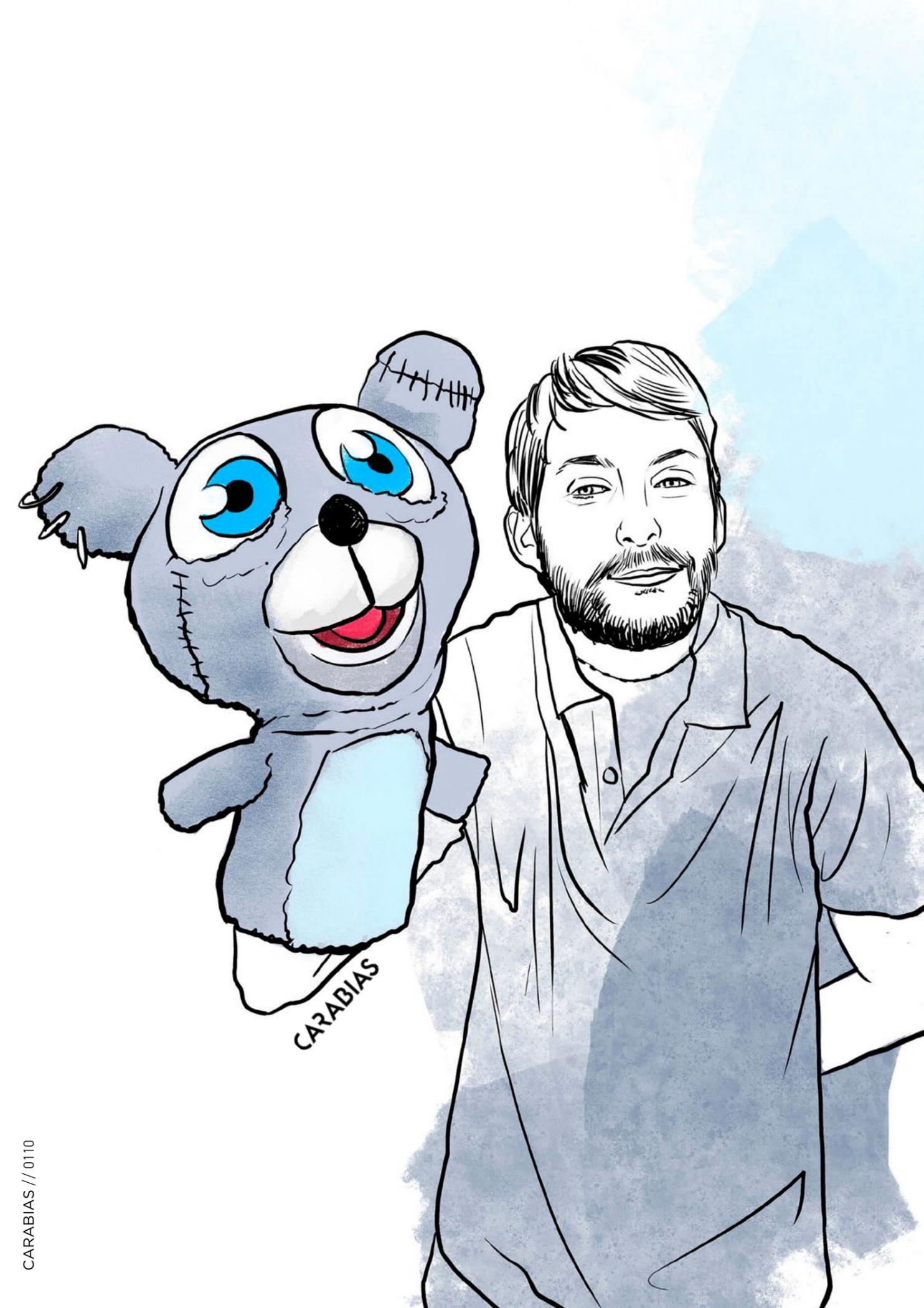
¿Cómo se prepara un swing en un musical como este?

Bueno, es mi primera vez en este rol. No ha sido un camino fácil, porque es una obra técnicamente compleja. Hay actores que interpretan dos personajes a la vez, hay personajes humanos, y personajes marionetas, de las cuales hay diferentes versiones con diferentes formas o técnicas de manipulación. Así que mucha concentración, atención, predisposición y disposición. Pasar por este rol me enseñó a desarrollar un estado de alerta, el estar siempre listo para salir. Al principio parece que todo es demasiado, pero una vez que la cosa toma vuelo, es super divertido. Poder jugar con todos los roles es muy bonito, y un desafío y entrenamiento maravilloso.

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún “tierra trágame” que haya ocurrido durante la función?

Bueno, por suerte no me ha ocurrido algo así en la función. Lo más cercano a pensar eso fue cuando recibí el llamado del director diciéndome que uno de los actores estaba enfermo, y tenía que salir yo. Hasta entonces no había salido a la cancha como swing, y ese tipo de situaciones solo estaban en mi imaginación jajaja

Pero se hizo real. Colgué y pensé: “en que me metí?” ¡Jajaja, pero la verdad una gran experiencia! ¡Y salió super!



PAULA SOTO

¿Por qué hay que ir a ver Avenue Q y qué tiene de especial este musical?

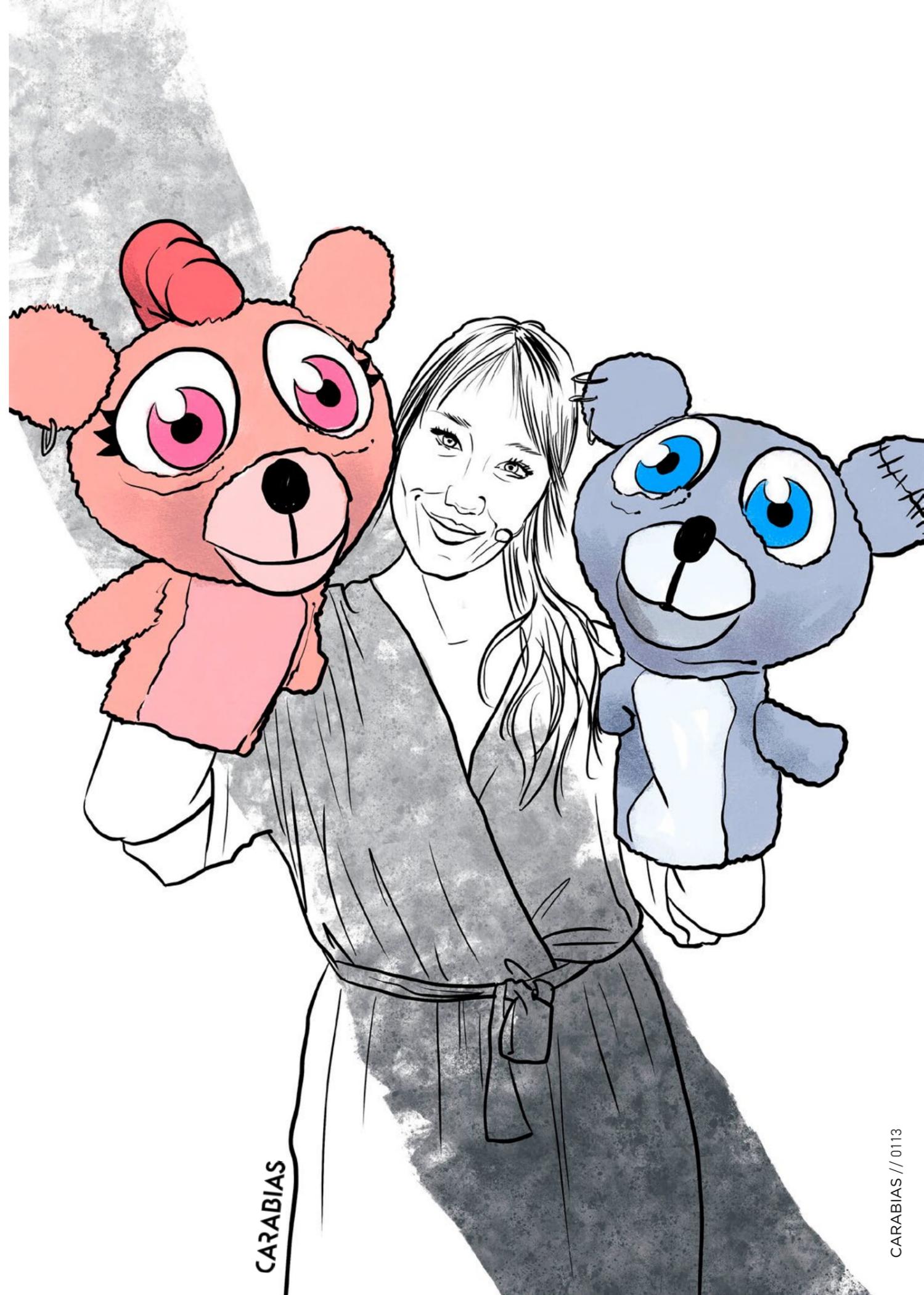
Avenue Q, aparte de que trata temas algo más controvertidos y atrevidos desde el humor y que tiene una composición musical genial, es un musical que claramente destaca por la manipulación de marionetas, lo cual es un gran reto para nosotros el darles vida mientras actuamos, cantamos y bailamos.

¿Cómo se prepara un swing en un musical como este?

En mi caso es la primera vez que hago un musical y además ser swing me ha resultado otro gran reto. Es complicado tener tiempo de ensayo y al final hay mucho trabajo que uno tiene que hacer desde casa para intentar tener algo digno de la manera más rápida y eficaz posible. Sientes que vas tarde a todo porque hay mucho que abarcar en poco tiempo, pero también enseña mucho y curte. Además, cuando tienes buenos compañeros y hay un equipo bonito y experimentado detrás, siempre se trabaja mucho mejor.

¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa o algún "tierra trágame" que haya ocurrido durante la función?

- No llevamos tanto tiempo y ya hemos vivido varias anécdotas, pero desde luego en el estreno fue la más complicada a nivel "tierra trágame" jajaja. En el número final hubo un pequeño fallo de coordinación y pasamos unos segundos callados todos y mirándonos porque no sabíamos por dónde seguir y la banda tampoco. Al final, como buen equipo y piña que somos, esperamos a reengancharnos y así logramos terminar el show (que por un momento parecía imposible). Ese momento, aunque al final se salvó, fue muy difícil para nosotros porque el cerebro va al 300.000 por hora pensando cómo resolver mientras haces que no se te note jajaja. En general es un musical donde somos un pequeño elenco que no para quieto y donde está todo muy medido. Eso hace que tengamos que tener bastante coordinación entre todos y estar escuchando mucho en el escenario. Diría que es un musical con mucha magia también por eso.



Avenue



Un musical de Broadway

MUSIC AND LYRICS
By

ROBERT LOPEZ and JEFF MARX

BOOK
By

JEFF WHITTY

BOOK BASED ON AN
ORIGINAL CONCEPT
By

ROBERT LOPEZ and JEFF MARX

PRESENTED BY ARRANGEMENT WITH MUSIC THEATRE INTERNATIONAL
WWW.MTISHOWS.EU



GRAN TEATRO
CAIXABANK
PRÍNCIPE PÍO

COMPRA AQUÍ
TUS ENTRADAS

A V I S O
CONTENIDO EXPLÍCITO
MAYORES 16 AÑOS